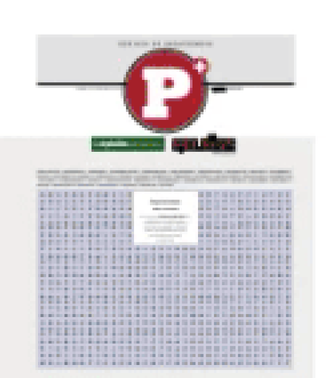


Pasatiempos
Cuadernillo especial de ocho páginas



Neomotor
El Kia Sorento llega con siete plazas y hasta 252 CV



Suplemento cultural Libros
Ali Smith: el poder de la palabra en «Biblioteca pública»

DOMINGO, 22 DE SEPTIEMBRE DE 2024 | DIRECTOR JOSÉ RAMÓN MENDAZA | NÚMERO 9.177 AÑO XXVI | 2 EUROS | PRENSA IBÉRICA

La Opinión DE MÁLAGA 25 ANIVERSARIO

www.laopiniondemalaga.es

La mitad de aguacates de La Axarquía, en peligro de secarse

La comarca ya ha perdido el 10% de sus subtropicales por la sequía y los agricultores optan por abandonar los ejemplares más viejos

PÁGINA 4

ACBPhoto



Kendrick Perry, uno de los mejores ayer, saluda a los aficionados al acabar la semifinal.

El Unicaja reta al Real Madrid en la final de la Supercopa

El equipo de Ibon Navarro supera al UCAM Murcia en una semifinal muy equilibrada y hoy buscará su segundo título en 7 días PÁGINAS 56-59

EN DOMINGO

JOSÉ GONZÁLEZ
Presidente de AJE Málaga

«En España no se confía en las jóvenes empresas; el empresario se ve muy solo»

PÁGINA 12

Málaga, sin el centro para víctimas de violencia sexual

PÁGINA 8

Despoblación: 45 pueblos malagueños bajo la lupa

PÁGINA 3

TURISMO MEDIOAMBIENTAL

Desde el Parque Natural de los Montes de Málaga hasta las escarpadas cumbres de la Sierra de Mijas, la provincia ofrece una amplia gama de rutas para el senderismo, ciclismo y otras actividades al aire libre. Los visitantes pueden explorar desde la belleza de la Serranía de Ronda a la del Valle del Guadalhorce

Rutas naturales para disfrutar en Málaga

JOSÉ MANUEL GUTIÉRREZ
Málaga

A pesar de que la provincia de Málaga es la que tiene menor extensión, puede presumir de ser una de las que más parques naturales tiene en su territorio. Desde el frondoso Parque Natural de los Montes de Málaga hasta las escarpadas cumbres de la Sierra de Mijas, la provincia ofrece una amplia gama de rutas para el senderismo, ciclismo y otras actividades al aire libre. Los visitantes también pueden explorar la belleza de la Serranía de Ronda o maravillarse con el Valle del Guadalhorce

Parque Natural de Los Montes

El Parque Natural de los Montes de Málaga es un tesoro natural situado en la provincia de Málaga, al norte de la ciudad. Con una extensión de 4.996 hectáreas, abarca la mayor parte del río Guadalmedina en su margen izquierda.

Una visita a Málaga no estaría completa sin explorar este lugar. Además de apreciar la belleza de los paisajes naturales de la provincia, podrás disfrutar de su rica gastronomía.

Amplía variedad de ofertas para hacer deportes como el senderismo o ciclismo

Este lugar es ideal para practicar rutas de senderismo, ciclismo o ciclismo de montaña gracias a sus variados terrenos y rutas marcadas. Es por ello que cuenta con una variedad de servicios incluyendo rutas marcadas, visitas guiadas, aparcamiento, teléfonos, zona de acampada, hostales y casas de campo.

La fauna del parque es diversa y fascinante y en sus rutas se puede realizar una visita a la Fuente de la Reina después de pasar por Llano de Contadoras.

Una de sus rutas es la del Mirador del Cochino desde el Llano de las Contadoras, que cuenta con un tramo de más de 8 kilómetros ideal para realizar la ruta con familia y animales.

Sierra de Mijas

La Sierra de Mijas es una cadena montañosa situada en la provincia, entre los municipios de Mijas, Alhaurín el Grande, Alhaurín de la Torre y Benalmádena.

Este lugar ofrece un contraste entre las montañas y su cercanía al mar mediterráneo donde se puede ver toda su naturaleza desde el pico más alto que el Pico Mijas con una altura que alcanza los 1.150 metros.

La vegetación de la Sierra de Mijas es típica del clima mediterráneo, con pinares y encinares, además de plantas aromáticas como el romero y el tomillo. En términos de fauna, es posible encontrar especies como el águila perdicera, el jabalí y la cabra montés. Gracias a su diversidad y belleza natural, es un lugar ideal para realizar senderismo y disfrutar de la naturaleza.

Una de sus rutas principales es la de Pico Mijas con aproximadamente 12 kilómetros dependiendo del punto de inicio ascendiendo al punto más alto de la sierra. Desde la cima se puede disfrutar de las vistas panorámicas que abarcan desde la Costa del Sol hasta el interior de la provincia.

Su recorrido puede comenzar desde los puntos más comunes son el puerto de Los Pescadores o la cantera de Alhaurín.

Firma


Vista de la Sierra de Mijas.

F.E.


La Sierra de las Nieves, un impresionante tesoro natural.

Parque Natural de la Serranía de Ronda

El Parque Natural de la Serranía

Lugares ideales para disfrutar en familia gracias a las vistas increíbles de la provincia

de Ronda es un lugar de gran belleza situado en Málaga. Este parque es un destino perfecto para los amantes de la naturaleza y las actividades al aire libre, como el senderismo, escalada y la espeleología.

La Serranía de Ronda se encuentra entre los parques naturales de Los Alcornocales y Sierra de Grazalema y el Parque Nacional Sierra de las Nieves, lo que le confiere un valor ambiental excepcional. Este escenario es perfecto para todo tipo de actividades al aire libre con un magnífico legado cultural, gastronómico y de tradiciones populares.

Además de su rica flora y fauna, la Serranía de Ronda es conocida por sus impresionantes formaciones geológicas y su patrimonio histórico. Esta ciudad histórica es famosa por su puente sobre el Tajo de Ronda, un impresionante desfiladero que ofrece vistas espectaculares.

Valle del Guadalhorce

El Valle del Guadalhorce es una comarca de la provincia de Málaga. Se caracteriza por su fertilidad y cultivo de hortalizas, frutales y

cítricos, siendo conocido como la 'huerta de Málaga'. Este valle está formado por el río Guadalhorce y cuenta con ocho municipios, incluyendo Alhaurín de la Torre, Alhaurín el Grande, Álora, Cártama, Coín, Pizarra y Valle de Abdalajís.

A medida que el valle forma frontera con la serranía, aparece el bosque mediterráneo: olivos, alcornoques, pinos y castaños. El paisaje asciende por el barranco de los Horcajos para alcanzar parajes umbríos y planicies donde crecen pinsapos y quejigos centenarios. El Caminito del Rey, es un sendero colgado en la pared desnuda de este Paraje Natural. En las cercanías puedes visitar el poblado del Chorro y las ruinas romanas de Bobastro.

Parque Natural de la Sierra de las Nieves

Este lugar es un tesoro natural que combina paisajes impresionantes con una biodiversidad excepcional. La Unesco ha reconocido la importancia de este parque al declararlo Reserva de la Biosfera. Ubicado en la Serranía de Ronda, ofrece un paisaje con barrancos, cuevas y cañón convirtiéndose en un lugar para actividades como el montañismo, senderismo, ciclismo de montaña y espeleología.

En la Sierra de las Nieves se puede encontrar una variada fauna, incluyendo a la cabra montés, el gato montés, la nutria, el bagre, la trucha y carpas. El parque cuenta con rutas de senderismo marcadas, aparcamientos, zonas de camping, hostales, fuentes y casas de campo o cabañas.

L.O.



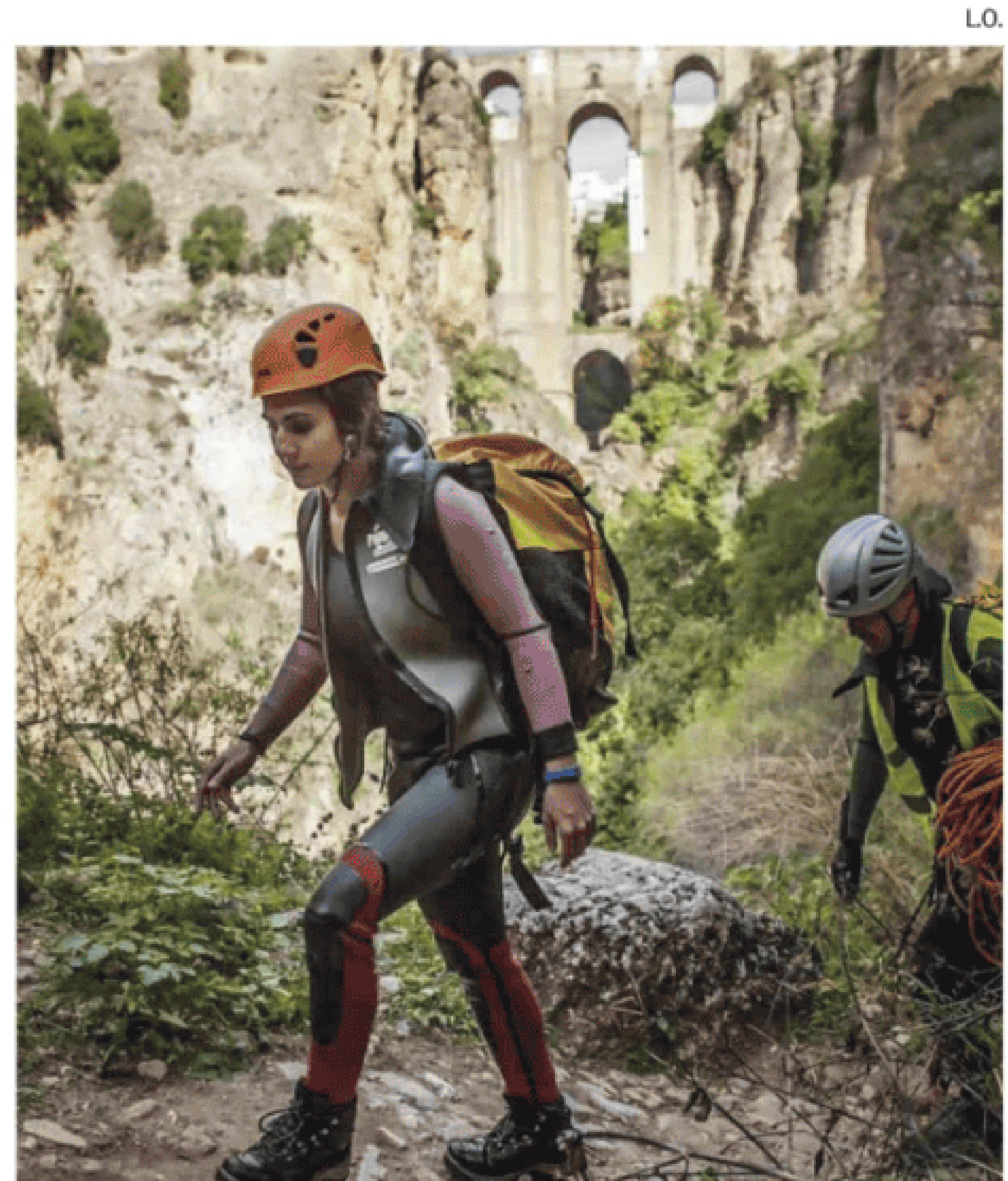
Ciclismo en Los Montes de Málaga.

L.O.



El Caminito del Rey, uno de los lugares más visitados en el Guadalhorce.

L.O.



Senderismo a los pies del Tajo de Ronda.

EFE

Uno de los cientos de agricultores que ya han atendido la recomendación de distribuidores y cooperativas, acerca de la opción de dejar secar sus explotaciones a la espera de las lluvias.

Sequía

La mitad de los aguacates de La Axarquía están en peligro de morir

La sequía ha acabado ya con más del 10% de los subtropicales de la comarca ● Ni los riegos de emergencia han permitido recuperar muchos árboles

FRAN EXTREMERA
Málaga

Tres años de sequía han terminado por acabar con un 10% de las plantaciones de aguacates y mangos en la comarca de la Axarquía. Pero si no llueve durante los próximos seis meses, dicha cifra podría multiplicarse hasta por cuatro. Así lo relatan los responsables técnicos de la cooperativa Trops, el gigante europeo en comercialización de frutas subtropicales.

Ni siquiera los riegos de emergencia que este verano se han autorizado tras casi dos años sin que el agua del embalse de la Viñuela pudiese utilizarse en regadío, por los bajos niveles del mismo, han permitido recuperar muchos de los árboles que técnicamente ya se encontraban al límite del colapso.

El director del departamento técnico de Trops, David Sarmiento, confiesa que las pérdidas en cuanto a producción en kilos de los árboles subtropicales llevan tres ejercicios prácticamente en el 80%. De esta forma, La Axarquía, y por extensión España, ha perdido buena parte de su liderazgo continental y una cuota muy significativa en los mercados internacionales.

«En este momento estamos incluso recomendando a los agricultores, como organización más cercana a ellos, que quienes tengan fincas de aguacates relativamente antiguas, que aprovechen esta coyuntura y dejen secar sus árboles. En toda crisis, y esta derivada de la sequía es bastante grave, hay una oportunidad. Y la que se nos plantea es la posibilidad de regenerar las plantaciones y esperar a sembrar de nuevo cuando regresen las lluvias y cambie el ciclo actual», relata.

Sarmiento añade que es mejor cortar los aguacates cuando las fincas son viejas, de manera que puedan regenerarse con plantaciones jóvenes y la zonificación de las mismas pueda mejorarse. «Lo que tenemos claro es que el clima en La Axarquía es el mejor de España para los subtropicales y esa circunstancia no va a cambiar», concluye.

No existe otra alternativa

Los productores agrupados bajo el paraguas de Trops difieren de aquellos grupos ecologistas que reivindican la sustitución de los subtropicales por variedades tradicionales como el olivar. Defienden que en un territorio montañoso como el de la comarca de la Axarquía, no cabe establecer fincas en las que producir aceite de manera intensiva, como ocurre en las llanuras de Antequera y de provincias como Jaén o Córdoba.

Para el sector la única solución es la de aprovechar el agua del mar Mediterráneo, mediante la desalinización. «Tenemos que abonarnos a dotar de estas infraestructuras a la comarca. Las desaladoras son imprescindibles. No por los subtropicales, sino porque podemos mirar atrás y está claro que en 1995, cuando la falta de agua no era un problema, ni teníamos la población actual, ni los registros de turistas que hay ahora», argumentan en un escrito interno los propios dirigentes de Trops.

Y un aspecto en el que abundan estos productores es el peso específico que aportan el aguacate y el mango al PIB de la provincia. Señalan que las administraciones deben contribuir ahora con lo mucho que el sector ha generado hasta llegar aquí. Asimismo, recuerdan que si desapareciera este importante pilar económico, con miles de familias dependientes del mismo, «generaría un verdadero e importante problema social». ■

Otras amenazas

Los gastos se triplican en sólo tres años

Las principales agrupaciones de agricultores han lamentado que durante estos tres últimos años los gastos se hayan hasta triplicado, no sólo porque se ha disparado el coste del agua en un periodo de sequía histórico como el actual. A estas circunstancias, que generan muy baja productividad en el sector de los subtropicales, se les unen precios de los fertilizantes que se han triplicado desde el estallido de la guerra en Ucrania, pero también hay un incremento de precios en el transporte. Por el contrario, el campo considera que las ayudas aprobadas por las administraciones son muy insuficientes como para compensar las penurias que atraviesan desde que empezó a superarse la pandemia y las lluvias empezaron a ser cada vez más escasas.

Sindicatos en la provincia de Málaga como Asaja recuerdan que después de un año de luchas y movilizaciones, de poco sirve que las administraciones limiten las ayudas a agricultores y ganaderos. Ponen de ejemplo las subvenciones que por cuarto año consecutivo ha puesto sobre la mesa la Diputación de Málaga. Así denuncian que se han dejado fuera del último paquete de ayudas los agricultores jóvenes recién instalados o a las explotaciones de menor dimensión. Y es que se aplican únicamente a quienes tienen más del 50% de sus ingresos en el sector primario.

Educación

El profesor Ernesto Colomo, que acaba de dirigir un curso en la UNIA sobre la Inteligencia Artificial y el metaverso en la educación, reflexiona sobre cómo debe incorporarse esta tecnología a los procesos de enseñanza-aprendizaje.

«La IA tiene que ser un complemento al aprendizaje, no es la solución para todo»

SUSANA FERNÁNDEZ
Málaga

La Inteligencia Artificial se está integrando en todos los ámbitos y uno de los más importantes es el de la educación. Si la llegada de internet supuso una revolución en el proceso de enseñanza-aprendizaje, la IA también va a generar importantes cambios. Así lo cree Ernesto Colomo, director del curso de verano 'Educación del Futuro. El Papel de la Inteligencia Artificial (IA) y el Metaverso en los procesos formativos', que se ha celebrado esta semana en la sede malagueña de la Universidad Internacional de Andalucía (UNIA).

«No sé si la revolución con la IA va a llegar al mismo nivel de internet, pero creo que va a ser un cambio mucho mayor y con más énfasis que el que han producido otro tipo de herramientas», afirma.

Por ello, los docentes deben estar preparados y conocer a fondo las posibilidades de la Inteligencia Artificial o el metaverso. Y es que estas potentes herramientas aún son grandes desconocidas.

«Hace falta una formación a nivel conceptual, a nivel teórico y también una formación instrumental. Tenemos que ser conscientes de para qué sirve cada herramienta», reconoce Colomo, que también es profesor de Tecnología Educativa en la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad de Málaga (UMA).

Al servicio del aprendizaje

El curso organizado por la UNIA, en el que han participado profesores de distintos puntos de España, ha ofrecido experiencias educativas y directrices para crear procesos formativos con la IA y el metaverso como protagonistas, pero al servicio del aprendizaje.

Ernesto Colomo apunta que hoy estas tecnologías se están ya usando en educación en todos los niveles, pero aún no están generalizadas sino que responden más al «interés particular de cada uno de los docentes». No obstante, en la Universidad sí tienen una gran presencia al ser motivo de numerosas investigaciones.

Frente a quienes puedan tener miedo al uso de la Inteligencia Artificial en la educación, este experto subraya que tiene unas «posibilidades infinitas» a nivel de creación de contenido, de recursos, de documentación, pero el factor humano va a seguir prevaleciendo y la IA tiene que ser un complemento, una ayuda.

«Está ahí, la tenemos que aprovechar y beneficiarnos de lo que nos aporta, pero ser conscientes de cuál es su finalidad. Es una cuestión de ética y moral», explica Ernesto Colomo.

La idea no es que la IA haga los 'deberes' a los alumnos. Pero un uso para los estudiantes sí puede ser ayudarles a vencer el miedo al 'folio en blanco': «La Inteligencia Artificial nos puede dar una orientación, unas premisas sobre un conocimiento que ya existe, un punto de partida a partir del cual interaccionemos con esa información, la discutamos, profundicemos...».

Por otra parte, para los docentes la IA también tiene otra utilidad muy interesante, su capacidad de analizar datos y facilitar así la evaluación del alumnado. Además, como apunta este docente universitario, dada la implantación de cada vez más formación online, estas herramientas ayudan mucho en esos procesos masivos.

¿Debemos ponerle límites?

Uno de los temas tratados en el curso de la UNIA ha sido si deben ponerse límites en el uso de la IA en educación. Respecto a esta cuestión, el profesor Colomo insta a que se pronuncien instituciones como la Unesco, las propias universidades y los gobiernos a través de las políticas educativas.

«Faltan grandes normativas generales de las que después puedan beber cada uno de los niveles específicos», subraya.



La Opinión

El profesor e investigador Ernesto Colomo ha dirigido un curso sobre la IA y el metaverso en la UNIA.

«Los límites tienen que estar en el margen que favorezca que el alumno aprenda»

El uso de estas tecnologías no está aún generalizado, «depende del interés de los docentes»

Pero mientras estas instrucciones llegan, la clave está, a su juicio, en tener claro que la IA debe ser una herramienta que complemente: «No es la solución para todo. Ayuda a aprender pero no puede ser un elemento que dé la respuesta pero no favorezca el aprendizaje».

«La consigna al final tiene que ser que esos límites estén en el margen que favorezca que el alumno aprenda y que sea un elemento para ahorrar tiempo y esfuerzo», añade.

En cuanto a la implantación en la educación de esta tecnología o de otras como la realidad virtual o aumentada, Colomo reconoce que «vamos tarde, pero suele ser algo natural» porque los procesos formativos necesitan tiempo para asentarse.

Presencia en la Universidad

Para el alumnado de Ciencias de la Educación, los futuros docentes, es clave manejar esta tecnología que ya pueden conocer a través de cursos como el de la UNIA. Y poco a poco, explica el profesor, se incorporará a los currículos de todas las universidades aunque estos procesos son lentos y complejos.

«Esa necesidad de incorporar nuevas tendencias, nuevos descubrimientos, suele quedar en manos de la iniciativa de los docentes que son más afines a esa temática», añade.

No obstante, la Universidad de Málaga, junto a la UNIA, está apostando ya por estos temas con iniciativas como el Máster Universitario en Tecnología Educativa, que comenzó el pasado curso con una gran demanda. Y, en la misma línea, ambas instituciones acaban de poner en marcha un nuevo programa interuniversitario de Doctorado en Tecnología Educativa para el alumnado que quiera seguir profundizando en este tema.

Ernesto Colomo aconseja a todos los profesionales de la educación que afronten el uso de estas tecnologías «como un medio y no como un fin»: «Debemos reflexionar bien sobre qué queremos enseñar y cómo lo vamos a enseñar y a partir de ahí ver en qué nos puede ayudar la IA». ■

Despoblamiento

Un total de 45 municipios malagueños -la mitad están en la Serranía de Ronda- aparecen en una especie de ranking sobre el riesgo de despoblación que orientará las actuaciones de la Delegación de Innovación Social y Despoblamiento de la Diputación de Málaga hasta 2027

El semáforo de la despoblación: 45 pueblos malagueños bajo la lupa

CRISTÓBAL G. MONTILLA
Málaga

El despoblamiento en el interior de la provincia de Málaga es una realidad contra la que no hay un antídoto concreto. Si se parte de la base de que más de la mitad de los 103 municipios malagueños tienen menos de 3.000 habitantes (58 para ser exactos) y encima 22 de estas localidades han perdido población en el último año, se empieza a entender que casi medio centenar de localidades presenten a día de hoy un riesgo de despoblación. En concreto, son 45 los municipios malagueños -la mitad están en la Serranía de Ronda- a los que se vigila 'con lupa'. Todos ellos aparecen en una especie de 'semáforo' que orientará las actuaciones de la Delegación de Innovación Social y Despoblamiento de la Diputación de Málaga hasta 2027. Y, sobre todo, hay una quincena de localidades que presentan un riesgo muy alto -al que se le conceden el color rojo en el ranking- y tendrían una atención prioritaria.

Por ejemplo, al principio de la lista hay tres municipios que han perdido población de forma consecutiva los últimos cuatro años. Son Cuevas Bajas, Villanueva de Algaidas y Villanueva de Tapia. Todos están en la comarca Nororma, al norte de Antequera. Y, luego, hay siete pueblos más, todos inferiores a los 3.000 habitantes, que han perdido población los dos últimos años: Moclinejo, Benaoján, Serrato, Alozaina, El Burgo, Yunquera y Valle de Abdalajís. Y, además, se incluye un quinteto de pueblos con menos de 1.000 habitantes que vieron disminuido en 2023 su censo: Archez, Cartajima, Benadalid, Jimera de Líbar y Júzcar.

Hay una quincena de localidades que presentan un riesgo muy alto y tendrán atención prioritaria

Riesgo elevado

A continuación, un segundo apartado de color naranja engloba a casi una veintena de localidades con un riesgo de despoblamiento elevado, aunque no tan alto como las anteriores.

Entre ellos, hay cuatro pueblos de más de 1.000 habitantes que perdieron población en 2023: Teba, Cuevas del Becerro, Viñuela y Gaucín. Y también están otros nueve municipios de diversos tamaños que entre 2019 y 2023 han perdido población en años alternos y acumulan una tasa negativa en el conjunto de este periodo: Almargen, Cañete la Real, Alfarnate, El Borge, Cómpeta, Cútar, Benarrabá, Cortes de la Frontera y Pujerra.

Además, esta 'zona naranja' la completan pueblos que no cumplen ninguno de los criterios anteriores pero tienen una población de menos de 500 habitantes: Alfarnatejo, Alpandeire, Banalauría, Faraján, Genalguacil y Salares.

Finalmente, en otro nivel de color amarillo aparecen los términos municipales con un riesgo menor. Sobre todo, han sido incluidos por tener una población baja. Es el caso de cuatro pueblos que tienen entre 500 y 1.000 habitantes y no cumplen ninguno de los criterios establecidos para los niveles superiores: Carratraca, Igualeja, Jubrique y Montejaque. Es más, todos ganaron población en 2023. Y lo mismo sucede con Atajate y Parauta, que encadenan subidas pero están por debajo de los 300 habitantes en ambos casos y -al igual que otros pueblos vecinos del Valle del Genal- figuran entre los menos poblados de la provincia.

Este nivel de riesgo moderado lo completa la presencia de cinco municipios de más de 3.000 habitantes a los que, por su evolución demográfica, se ha considerado necesario prestarles especial atención y vigilancia.

El caso de Ronda

Uno de ellos es Ronda y, con una población actual ligeramente superior a los 33.000 habitantes, es la única de las grandes ciudades malagueñas que aparece en el ranking de municipios en riesgo de despoblamiento. La población de la Ciudad del Tajo ha caído casi un punto y medio -un 1,49% para ser exactos- desde 2019 hasta 2023. En este espacio temporal ha encadenado pequeñas bajadas de habitantes: perdió 147 vecinos en 2020, 68 en 2021, 200 en 2022 y 90 en 2023.

De las otras cuatro localidades que aparecen en su mismo apartado, en la zona más baja del semáforo, dos de ellas superan los 8.000 habitantes -Campillos y Archidona- y las otras dos están en torno a los 4.000 y 5.500 respectivamente: Arriate y Alameda.

Plan Estratégico de Empleo

Precisamente, a los 45 municipios malagueños que se encuentran actualmente en riesgo de pérdida de población está dirigido el primer Plan Estratégico de Empleo, que ha puesto en marcha la Diputación Provincial de Málaga para luchar contra la despoblación de forma transversal.

Ronda es la única de las grandes ciudades de la provincia con problemas de despoblamiento

La iniciativa fue presentada el pasado mes de junio y se nutre de la participación de varias áreas de la institución provincial y la Junta de Andalucía, el Ayuntamiento de Málaga, ayuntamientos de toda la provincia, la Universidad de Málaga (UMA), las mancomunidades de municipios, los grupos de desarrollo rural, entidades del tercer sector y diferentes empresas.

Entre otras actuaciones, se contempla la promoción de las oportunidades de empleo que ofrecen los territorios rurales en áreas como la bioconstrucción, la bioeconomía, las energías renovables, la economía sénior y la agroecología.

Además, se apoyará al trabajo autónomo en municipios de menos de 20.000 habitantes con subvenciones; habrá acuerdos con entidades que representan a autónomos y emprendedores; se programarán acciones formativas; se apoyará a la figura del aprendiz de autónomo; a las nuevas iniciativas se les facilitará espacios físicos de trabajo compartido; se pondrá en valor el emprendimiento femenino; o se agilizarán los trámites administrativos. ■

La Opinión



Vista del municipio malagueño de Cartajima, que tiene algo más de 200 habitantes en la Serranía de Ronda.

La Opinión



Dos pastores conducen al rebaño en tierras malagueñas.

PUBLICIDAD

Poder elegir es tu poder.

Hoy una empresa necesita trabajar de media con tres bancos distintos. Y en nuestro país una de cada dos* habéis elegido hacerlo con Banco Sabadell, que aporta más del 30% de la financiación que necesitáis para operar y seguir creciendo. Quizás nos habéis elegido porque somos el banco más recomendado por las empresas. O porque gestionamos el 20% de los TPV del comercio en España. O porque concedemos el 35% del crédito a la exportación. O porque hemos financiado con 1.300 millones de euros a más de 5.000 startups.

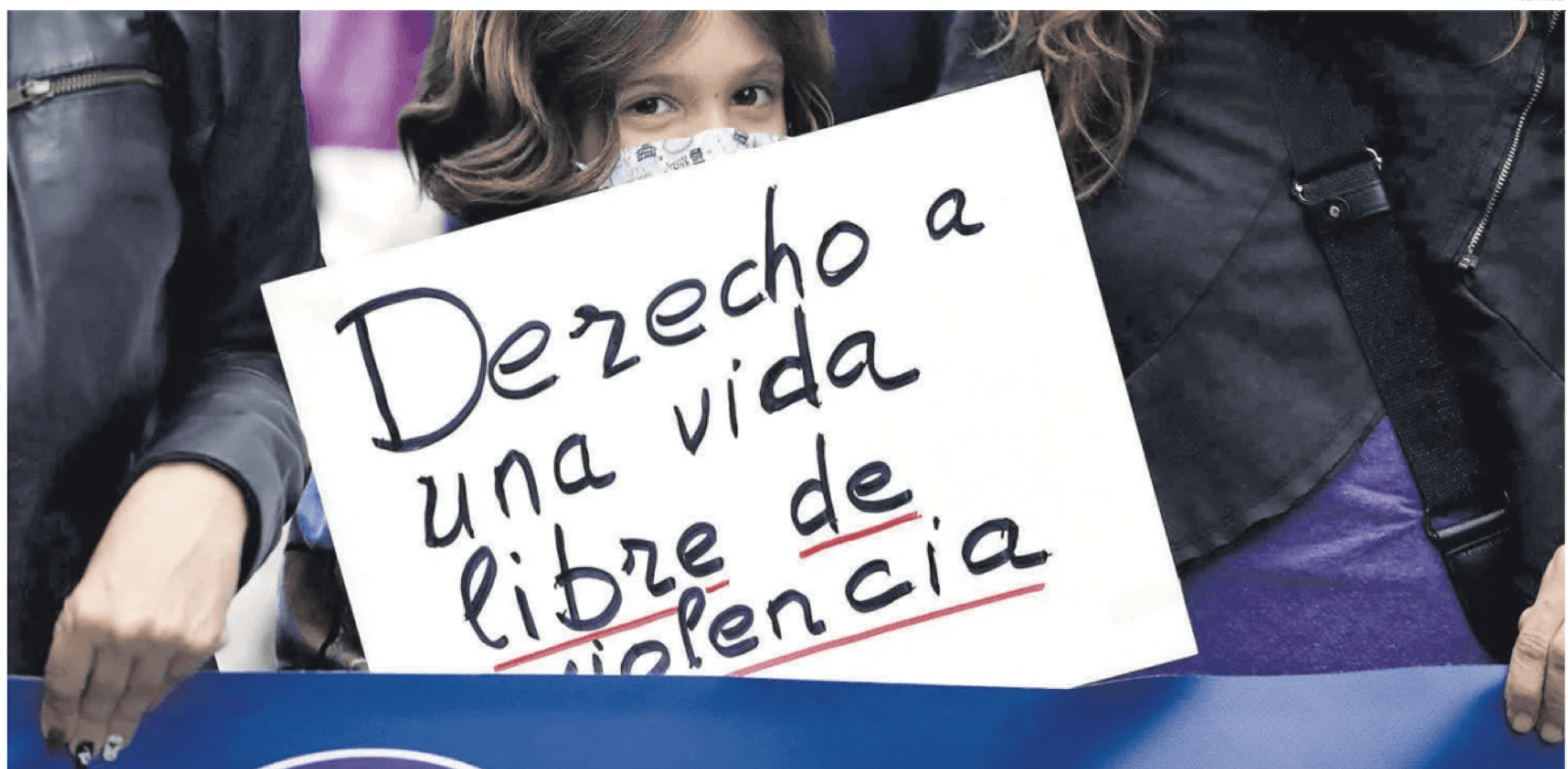
O puede que simplemente hayáis decidido trabajar con nosotros por nuestra capacidad de entenderos y acompañaros en vuestros proyectos. Sea como sea, lo más importante es que sois vosotras y sólo vosotras las que tenéis el derecho y el poder de decidir con qué bancos trabajar.

Es tu empresa. Es tu vida.
Nos encanta ser tu banco.
Tú eliges.



*Empresas con facturación entre 2 y 100M€.

Álex Zea



Manifestación del 8M en Málaga, en una imagen de archivo.

Violencia de género

Málaga sigue a la espera del centro de crisis 24 horas para víctimas de violencia sexual

La Junta debe abrir el espacio antes del 31 de diciembre para no perder los fondos europeos asignados por el Gobierno ● La Consejería de Igualdad sostiene que los trámites están «muy avanzados»

ANA I. MONTAÑEZ
Málaga

Málaga, como el resto de provincias andaluzas, sigue a la espera de la apertura del centro de crisis de atención 24 horas durante los 365 días del año para víctimas de violencia sexual, un espacio que la Ley de garantía integral de la libertad sexual -la ley «solo sí es sí»- obliga a habilitar en todas las provincias.

Se trata de unos centros públicos y gratuitos que ofrecen atención inmediata, tanto telefónica, como telemática y presencial a mujeres que han sufrido violencia sexual, ya sea un caso reciente u ocurrido en el pasado.

Unos centros, en definitiva, concebidos como una primera puerta a la que llamar para víctimas, supervivientes y también familiares. Antes de la aprobación de esta ley, solo Madrid y Asturias contaban con este tipo de centros.

Aunque la ley en un principio ofrecía un estrecho margen de seis meses desde la entrada en vigor de la ley para la puesta en marcha , lo cierto es que el Gobierno ha autorizado hasta dos prórrogas, primero hasta finales de 2023 y ahora, en concreto, hasta el 31 de diciembre de este año.

A esto se añade el hecho de que estos centros han recibido una subvención procedente de fondos europeos, esto es, del «Plan de Recuperación, Trasformación y Resiliencia» de los Next Generation. Esto implica que si el último plazo no se cumple, para lo que quedan menos de tres meses, se perderá la ayuda económica que envía Europa.

A principios de septiembre, la ministra de Igualdad, Ana Redondo apremió a las comunidades autónomas -el retraso es generalizado en el país- a que establezcan sus centros de crisis y adelantó que su cartera va a mandar una carta a los gobiernos autonómicos para recordarles la urgencia del asunto.

«Volvemos a insistir a las comunidades autónomas. Hay seis en las que ya están los centros abiertos, pero hay otras que no han hecho los deberes y en ese sentido estamos preocupados», expuso Redondo. Esas seis comunidades son Cantabria (Santander), País Vasco (Bilbao y Vitoria), Murcia (El Palmar), Navarra (Pamplona), Melilla y Castilla-La Mancha (Albacete). «Vamos a hacer todo lo posible y a poner todo lo que está en nuestra mano como Ministerio para ayudarlas, empujarlas y hacer que sus centros estén abiertos en tiempo real», añadió la ministra de Igualdad.

> Son centros gratuitos que ofrecen atención telefónica, como telemática y presencial

El caso de Málaga

Según datos ofrecidos por la Consejería de Inclusión Social, Juventud, Familias e Igualdad, el Instituto Andaluz de la Mujer (IAM) recibió 9,8 millones de euros de los fondos europeos para la creación de estos centros, una cuantía que en marzo de 2023 se elevó hasta 12,3 millones de euros, ya que no era cuantía «suficiente» para adquirir los inmuebles donde se instalarían estos espacios.

Fuentes de la consejería señalan que el incremento presupuestario «obligó a replantear todo el proyecto con el objetivo de poder ejecutar los fondos asignados».

En el caso concreto de Málaga, en junio de 2022 se inició un proceso de licitación pública para comprar un edificio pero «finalmente hubo que desestimar las ofertas por cuestiones técnicas y administrativas».

Tras recibir el incremento presupuestario, la consejería lanza otra licitación pública que en el caso de esta provincia no recibe ninguna oferta, por lo que se tiene que declarar desierta.

Por ello, estas mismas fuentes señalan que se ha optado por la adquisición de «unidades móviles» -no detallan qué tipo de estructura se trata- cerca de zonas «de seguridad», es decir, cerca de centros sanitarios o de las fuerzas y cuerpos de seguridad del Estado.

Estos espacios se van a instalar sobre parcelas en propiedad de la propia Junta de Andalucía o del ayuntamiento correspondiente, según estas fuentes, que no especifican qué ubicación se ha escogido en el caso de Málaga aunque insisten en que los trámites están «muy avanzados» y se abrirá en plazo.

Asimismo, desde la Consejería de Igualdad señalan que estos centros «vienen a complementar la atención» que ya se ofrece en la región. Además, critican que el Gobierno «puso en marcha esta iniciativa sin contar con las comunidades autónomas ni tener en cuenta la realidad y necesidades de cada región ni de sus mujeres», así como que el mantenimiento de estos espacios «supone un importante gasto que deberán asumir las comunidades». ■

L.O.



Cerca de 7.000 viajeros pasaron por el Centro de Vacunación Internacional de Málaga este verano.

Sanidad

El Centro de Vacunación Internacional atendió a casi 7.000 viajeros este verano

Las vacunas contra la hepatitis A, fiebre amarilla y fiebre tifoidea fueron las más recomendadas a las personas que viajaban a destinos internacionales

ARANCHA TEJERO
Málaga

Contar con las vacunas adecuadas a la hora de realizar un viaje internacional es fundamental para evitar contraer enfermedades y que una escapada soñada acabe convirtiéndose en una auténtica pesadilla. Para ello, Málaga cuenta con un Centro de Vacunación Internacional que ofrece un servicio gratuito para analizar el caso de cada persona de manera individualizada y recomendar, o incluso administrar, las vacunas necesarias según el destino o las circunstancias de cada uno.

En total, este verano, entre mayo y agosto, 6.738 viajeros han pasado por el Centro de Vacunación Internacional de la provincia, situado en la Estación Marítima de la capital. Según los datos facilitados por Rosa Díez Díaz, una de las cuatro médicos de Sanidad Exterior que trabajan en el centro, la vacuna contra la hepatitis A ha sido, sin duda, la más recomendada. En concreto, se ha aconsejado ponerla a casi 2.500 personas este año.

«En la mayoría de los países, fuera de Europa Occidental, EE.UU., Canadá, Australia, Nueva Zelanda, Japón y Corea del Sur, hay hepatitis A», explica la doctora Díez, que destaca que las otras dos vacunas más recomendadas han sido la de la fiebre tifoidea y la fiebre amarilla.

«Hemos puesto casi 1.300 vacunas de fiebre amarilla, que es nuestra vacuna estrella porque no se puede conseguir en otro sitio más que aquí», señala Díez, que destaca que 1 de cada 5 viajeros se han vacunado contra esta enfermedad este verano. En este sentido, la doctora aclara que el Centro de Vacunación Internacional, aparte de administrar las vacunas internacionales que no se pueden conseguir en ningún otro lugar, realizan una serie de recomendaciones sobre qué otras vacunas deberían ponerse en función del destino, los riesgos del lugar, los días de viaje o la historia clínica de cada paciente.

«La consulta siempre es absolutamente individualizada y muchos vienen solo por la fiebre amarilla, pero luego se acaban llevando cinco vacunas», subraya la especialista, que afirma que este verano se han alcanzado cifras de vacunación superiores incluso a las prepandémicas. «Este año ha sido el primero que otra vez la gente se ha echado a las calles a viajar. Y hemos aumentado casi un 10% con respecto al 2019».

Destinos preferidos

Los destinos favoritos de los malagueños este verano han sido Tailandia y Bali, seguidos de Colombia. «Tailandia siempre ha sido el destino estrella, pero este año, si no se ha adelantado, ha empatado con Bali. Y luego hemos notado que ha aumentado mucho Colombia como destino», indica la médico de Sanidad Exterior.

Respecto al perfil de los viajeros, la doctora Díez asegura que, aunque el perfil es «amplísimo» y tradicionalmente de personas más jóvenes, han observado como cada vez viajan más niños y personas mayores, lo cual les dificulta el estudio individualizado de cada caso. «Las personas mayores tienen muchas patologías y están muy medicadas. Entonces eso nos complica mucho el tratamiento, porque hay muchas vacunas que no podemos poner en muchas circunstancias», aclara la doctora, que insiste en la importancia de revisar cada uno de los medicamentos que toma cada persona para asegurarse de que la vacuna no los desequilibra. «No es tan sencillo como preguntar ¿qué vacuna tengo que ponerme para ir a Vietnam? Si fuera así, tendríamos una máquina que nos haría una lista directamente», insiste Díez.

No obstante, la doctora asegura que los consejos que dan en estas consultas son incluso más importantes que las propias vacunas. «Hay 200 enfermedades que se transmiten por el agua y alimentos, y con las vacunas los protegemos solo de dos o tres», recalca la doctora. Por ello, el primer consejo que siempre dan es beber agua embotellada y no ponerle hielo a nada. «Son cosas muy sencillas, pero en las que muchas veces no caen las personas y se estropean un viaje por ponerse hielos que están hechos con agua del grifo», pone de ejemplo Díez, que añade que la mayoría de los casos de diarreas que le vienen son por comer frutas peladas en los desayunos de los hoteles más caros.

«Cuando están fuera tienen cuidado de no tocar ni comer nada, pero cuando llegan al resort se relajan y no se dan cuentas de que el agua, las manos de las personas y el concepto de higiene son las mismas», explica la doctora, que incide en que nunca se puede ingerir nada crudo que haya tocado un desconocido. «Jamás se puede tomar fruta pelada ni zumos naturales ni nada crudo. Hay que comerlo todo cocinado y caliente y la fruta te la pelas tú como en España».

> «Al final la consulta es más larga por los consejos que damos que por las vacunas que se recomiendan»

Consejos para el viaje

Otro de los consejos fundamentales es hacer un uso adecuado de los repelentes. «Les damos una lista de 30 repelentes con los componentes que autoriza la Organización Mundial de la Salud y, sobre todo, cómo aplicarlos de manera correcta. «La gente se embadurna de repelente al levantarse, pero más tarde se ponen la crema de sol que tapa el repelente y, además, atrae a los mosquitos porque suele estar muy perfumada», advierte la doctora, que asegura que «al final la consulta es más larga por los consejos que damos que por las vacunas que se recomiendan».

«Mucha gente, por ejemplo, piensa que como Marruecos está tan cerquita no hay que venir a vernos, pero es uno de los países que más hepatitis A tiene del mundo», sostiene la especialista, que insiste en que siempre que se salga del conocido comúnmente como 'primer mundo' hay que solicitar una cita en el Centro de Vacunación Internacional para evitar sorpresas desagradables.

Eso sí, es importante no dejarlo para el último momento ni hacerlo con excesiva antelación. «Lo ideal es cuatro o seis semanas antes del viaje. Primero, porque desde que te pinchas hasta que la vacuna funciona, suelen pasar 10-15 días. Y luego que algunas vacunas las ponen los médicos de cabecera, y, si tú te vas en 10 días, puede que no encuentres cita a tiempo», concluye la doctora Díez, que recuerda que todos los profesionales del centro tienen comunicación constante con el Ministerio de Sanidad y con las alertas sanitarias de cada país.■

Notas de domingo

Una novela, una serie, una peripecia y un encuentro inesperado. Algunas semanas cunden. Y lo que uno se calla...

Tertulias de Estraperlo



JOSE MARÍA DE LOMA

Lunes. El plan es improvisado. **Café Estraperlo**, desde donde casi nos mira la estatua del poeta **Alfonso Canales**. La tarde va dimitiendo. En la barra está meditabundo **Diego Santos**, artista, escultor, pintor, gran impulsor de lo que se ha llamado la cultura del relax. En un córner, con un zumo y un ordenador, el arquitecto **José Ignacio Díaz Pardo** pule un texto. En una mesa cercana surge la tertulia: **Carlos Pérez Ariza, Luis Guerrero, Alfredo Taján**. Taján recomienda encarecidamente la lectura de Vida privada, novela de **Josep María de Sagarra** (1894-1961) que convulsionó en los años 30 el panorama barcelonés por el retrato que hace de la burguesía local. Hay edición nueva, en Anagrama, con comentarios de **Vázquez Montalbán, Juan Marsé, Terenci Moix** y **Eduardo Mendoza** entre otros. Sagarra fue un prolífico autor de teatro y novelas. Su sección El aperitivo, en un diario barcelonés, era leidísima. Qué gran nombre para una sección, El aperitivo, L'aperitiu, en catalán. Después del apunte tajánico-cultural pasamos a rajar de nuestros contemporáneos.

Martes. A veces se adentra uno en la prensa de otras ciudades o de lugares remotos. Internet te lo pone al alcance. Se empapa uno de ajenas realidades y problemas, de otras prosas e inquietudes. De cómo está el tráfico en Orense o la polución en Barcelona, de cuales son los mejores sitios para comer hamburguesas en Toledo o de qué fichajes espera realizar el Zamora. Así de friki es uno. Los periódicos como bendita droga. Y en ocasiones encuentro perlas. En el Diario de Ávila es particularmente deliciosa la sección de **Fernando Romera**, poeta laureado, filólogo, profesor. Le leo una estampa costumbrista, en la que nos habla de un domingo de buena mañana en la que va a por churros y de paso nos comenta el paisanaje con el que se va topando: jóvenes que vienen de farra, un vagabundo, algún ciclista. Romera nos contagia olores, sensaciones, atmósfera. Hay un *flâneur* en Ávila, podemos subrayar. «Dicen que en provincias no pasa nada», afirma, pero «hay que mirar bien», concluye. Abro los ojos.



Álex Zea

El otoño presenta credenciales.

Miércoles. Un libro y una serie. Arde ya la yedra (nótese el palíndromo), en editorial Tusquets, es el título de la nueva novela de **Gonzalo Hidalgo Bayal**. Qué poco he leído yo a este hombre y que tarde lo descubrí. La historia, metaliteraria, con abundante jugueteo con el lenguaje, narra las vicisitudes de un joven que, por puro aburrimiento, comienza la escritura de una novela espoleado por la lectura de la convocatoria de un premio. Sátira sobre la literatura y el mundo editorial. Pero distinto, no sé, con sorna y hasta, yo creo, acertijos para el lector. No llevo muchas páginas aún y la verdad es que no sé muy bien por qué. La abundancia de palíndromos en el texto, me deja cavilante buena parte de la tarde. Tratando de pergeñar alguno. Siempre me acuerdo, claro, del que nos enseñaban en el colegio: «Dábale arroz a la zorra el abad». El premio al que opta el joven es en honor de un escritor imaginario, **Saúl Olúas**, cuyo nombre también es un palíndromo.

Jueves. Escribo una columna sobre **Javier Arenas** y me asombra el éxito que obtiene. La columna, no Arenas. Y eso que esta semana no quería escribir de política. Este hombre vende aún, suscita algún interés. O a lo mejor es que el título era llamativo: «Javier Arenas está vivo». Los títulos son muy importantes. Trato de recordar quiénes eran los dos escritores que se jugaron un título a las cartas. Sin tener aún escrita la novela. Igual ustedes lo recuerdan. Con todo, a mí ahora lo que me fascina es escribir sobre objetos. Le tengo que hacer una columna al sacapuntas.

Viernes. No teníamos bastante con el miedo que nos meten los anuncios de alarmas, pues ahora tenemos los de los seguros médicos. ■

Sanidad

Mejoras técnicas en la unidad de Neurocirugía del Materno

Los nuevos equipos, un microscopio y un exoscopio de alta tecnología que facilitarán cirugías especializadas

LA OPINIÓN
Málaga

La Unidad de Neurocirugía Pediátrica del Hospital Materno Infantil de Málaga, perteneciente al Hospital Regional Universitario de Málaga, ha mejorado su equipamiento con alta tecnología y ha recibido un microscopio y un exoscopio valorados en 666.092 euros y 544.550 euros, respectivamente, lo que supone una inversión que ronda los 1,2 millones de euros.

Durante una visita para conocer el nuevo microscopio, el delegado territorial de Salud y Consumo, Carlos Bautista, ha señalado la importancia que supone «dotar a los centros hospitalarios de equipamientos de calidad».

Por su parte, el subdirector médico del Hospital Materno Infantil, Juan José Sánchez Luque, ha explicado que la incorporación de estos equipos a la unidad de neurocirugía infantil, permitirá al centro convertirse en un referente debido a la facilitación de cirugías especializadas de las que podrán beneficiarse los pacientes pediátricos.

El microscopio cuenta con una plataforma robotizada de visualización que incorpora nuevas e innovadoras funciones de movimiento y posicionamiento robotizado, lo cual facilita el manejo preoperatorio e intraoperatorio del sistema con mayor precisión.

Además permite una colocación rápida y exacta del microscopio, manteniéndolo enfocado en el punto de interés, y permite utilizar la plataforma con binoculares o sin ellos, dando a los profesionales libertad de movimientos y facilitándoles el flujo de trabajo.

En cuanto al exoscopio, es una plataforma microscópica digital robotizada de alta precisión, que permite al neurocirujano prescindir de tener que realizar ajustes manuales frecuentes. Su utilización en procedimientos mínimamente invasivos aumenta la seguridad del paciente porque incrementa la precisión y disminuye el riesgo de complicaciones.

La incorporación de estos avances se realiza «gracias a la colaboración de los servicios clínicos usuarios de los mismos y del servicio de electromedicina del centro que se encarga de la incorporación y mantenimiento en condiciones óptimas de uso de la mejor tecnología requerida para la atención sanitaria».■

JOSÉ GONZÁLEZ VILLODRES

Presidente de la Asociación de Jóvenes Empresarios de Málaga (AJE). A sus 25 años, lleva desde 2021 al frente de AJE Málaga, un colectivo que cuenta con unas 700 empresas asociadas y que representa al pujante tejido emprendedor de la provincia. González Villodres también CEO de la firma Pilarbox, firma de soluciones digitales para todo tipo de negocios del canal Horeca y Retail.

«En España no se confía en las jóvenes empresas; el empresario se ve muy solo»

JOSÉ VICENTE RODRÍGUEZ
Málaga

— Lleva ya tres años al frente de la AJE, ¿qué balance hace hasta ahora del trabajo desarrollado?

— Uno de los principales objetivos que nos marcamos al inicio del mandato era rejuvenecer tanto el comité como la propia asociación y puedo decir que cada vez hay más jóvenes empresarios con menor edad y sumamos un mayor número de socios menores de 30 años. Crecemos acompañando al propio crecimiento de Málaga, es que es una de las mejores ciudades del mundo tanto para vivir como para emprender y desarrollar negocios. Cada vez más jóvenes toman la decisión de emprender en lugar antes que trabajar por cuenta ajena.

— Hay personas que deciden emprender pasados los 30 ante la falta de otras oportunidades laborales y jóvenes que ya tienen la idea de poner una empresa desde que acaban sus estudios ¿Qué detectan más desde AJE?

— Hemos visto un cambio bastante interesante. Ahora se ve más como una solución. Gracias a los nuevos modelos de negocios a nivel digital y tecnológico, y a la facilidad de información, hay una decisión inicial de los jóvenes de montar empresas. Málaga es además, a día de hoy, es la ciudad con mejor clima empresarial y de negocios que se puede encontrar a nivel internacional. No lo decimos nosotros, sino que lo reconoce Forbes y otros organismos internacionales. Tiene también unas grandes conexiones que permiten a sus empresas internacionalizarse de forma sencilla. Es una suerte, y los emprendedores tenemos que aprovecharnos de ello.

— ¿Hay más apoyo hoy día a los emprendedores que antes por parte de las administraciones?

— No, al contrario. Cada día es más complicado montar una empresa, tenemos más impuestos y restricciones, más cargas bancarias, laborales y fiscales. En ese aspecto puedo decir que han empeorado las condiciones. Es una conversación que, por desgracia, escucho mucho en la calle y que yo mismo, como empresario, vivo diariamente. La realidad es que no es fácil tener una empresa en España. No nos ayudan absolutamente en nada. Las subvenciones y las licitaciones públicas están pensadas para macroempresas, pero a las empresas jóvenes les resulta muy difícil acceder a ellas. Así es complicado crecer. Hay un gran número de empresas que no suelen superar los tres años de vida. Sí es cierto, reitero, que tenemos suerte de vivir en Málaga para desarrollar nuestro negocio, porque en otras ciudades ni por asomo tienen las condiciones de aquí. Y aún así, en Málaga es muy complicado salir para adelante.



L. O.

José González Villodres, presidente de AJE Málaga.

— ¿Y qué piensa que habría de hacerse?

— Es algo bastante preocupante y ante lo que debemos de pararnos a pensar, sobre todo las administraciones, porque sin el dinero que aportan las empresas no habría empleo ni particular ni público. Al final, las empresas pagan salarios e impuestos, y sus empleados también pagan impuestos. Hasta que la administración pública no sea consciente de que los generadores de negocio y crecimiento son las empresas, creo que no nos pondremos a desarrollar compañías como otros países, por ejemplo Estados Unidos, que nos dan muchas vueltas a nivel fiscal y de apoyo al crecimiento. Lo que más nos mata a los empresarios son las cargas fiscales, que al final no nos permiten invertir y tener una caja.

— ¿Esas limitaciones afectan también a la jóvenes empresas a la hora de crecer en empleo? Málaga es tierra de micropymes, donde el 85% de las empresas no superan los diez trabajadores .

— Cuando tú contratas a una persona, por 1.400 o 1.500 euros, que puede ser un sueldo medio a día de hoy, a la empresa en verdad le está costando 2.200 o 2.300 euros. Entonces, la toma de decisión para hacer crecer los equipos es importantísimas; ojalá los empleados cobraran lo que realmente pagamos por ellos, porque realmente se lo merecen.

— El concepto popular de empresario suele remitir a personas adineradas pero supongo que la realidad es mucho más compleja, sobre todo cuando hablamos de emprendedores.

— Todos los empresarios hemos tenido que poner dinero de nuestro bolsillo infinitas veces en nuestras empresas. Todos sufrimos para que nuestros empleados cobren al final del mes y que no falte de nada. Y todos nos desvivimos por nuestros trabajadores, compañeros, proveedores y clientes. La figura del empresario, la soledad del empresario, no está valorada en España. Eso es una realidad como un templo. El empresario se ve solo en la toma de decisiones, a la hora de tener que aportar responsabilidades, a la hora de hacer pagos, ... muy poca gente es consciente de lo complicado que es y de las trabas tan grandes que nos encontramos para poder salir adelante. La realidad es que en España las instituciones, los bancos y los inversores no confían en las jóvenes empresas. Queremos empresas millonarias para invertir, para prestarles dinero y para ayudarlas a crecer, pero no se piensa en las que están naciendo, creciendo y desarrollándose. El empresario joven es un solitario en tomar decisiones, en crecimiento y en aportar por uno mismo.

— La AJE ha organizado esta semana un First Date junto a Promálaga donde los emprendedores, con la fórmula de la 'cita a ciegas', se conocen para hacer negocios.

— Desde AJE Málaga lo que hacemos principalmente es velar por el nacimiento y crecimiento de las empresas. Para nosotros es muy importante que los jóvenes empresarios puedan crecer. Y por eso estamos continuamente elaborando acciones y estrategias para que puedan hacer networking y conocer proveedores y clientes. Al final, la forma de crecer es vender aportando un servicio o un producto de calidad.

— ¿Qué sectores están siendo los más atractivos para los jóvenes empresarios? Entiendo que la tecnología está tirando mucho.

— Es curioso, pero cada año van cambiando los segmentos. Tuvimos un tiempo donde lo que motivaba el mayor interés era el Internet de las Cosas (IoT), luego fueron las criptomonedas y la minería, otro año se concentró en el metaverso y ahora lo que más esta tirando es la Inteligencia Artificial (IA), sin lugar a dudas es lo más puntero. Los jóvenes van a la última, están en vanguardia, y los segmentos interesantes de emprendimiento van cambiando un poco según la moda. Es algo bonito, porque significa que los emprendedores tratan de sacar soluciones donde no las hay, pero yo invito también a que pensemos en el futuro y nos intentemos adelantar a lo que vendrá después.

— ¿Qué opinión tienen en AJE del tema de la dificultad de acceso a la vivienda?

— El problema de la vivienda viene dado cuando Málaga se convierte en una ciudad de éxito espectacular, porque todo el mundo quiere venir. Habrá que tomar decisiones al respecto. Nosotros, desde AJE no hacemos política, no entramos en el tema, simplemente nos limitamos a apoyar a los empresarios. ■









2024 | 2025

UNA ESCAPADA QUE SIEMPRE ES UN BUEN PLAN



HASTA


DE DESCUENTO



PAGO EN 3 MESES*


NIÑOS GRATIS O CON GRANDES DESCUENTOS

Malinche
Hotel 4* + Entrada — **99€**

El Fantasma de la Ópera
Hotel 4* + Entrada — **79€**

Los Pilares de la Tierra, El Musical
Hotel 4* + Entrada — **80€**

Los Chicos del Coro
Hotel 4* + Entrada — **92€**

El Juego del Calamar The Experience
Hotel 4* + Entrada — **71€**
¡Novedad 2024!

Experiencias TUI
Hotel 4* + Excursión a Ávila y Segovia — **94€**
Desde Madrid

Parque Warner Madrid
Hotel 3* + Entrada — **72€**
Incluye desayuno.

Experiencias Civitatis
► ¡Novedad en Viajes El Corte Inglés!

Tour de misterios y leyendas de Madrid
Hotel 4* + Entrada — **63€**

Espectáculo flamenco
Hotel 4* + Entrada — **78€**

91 330 72 63
viajeselcorteingles.es



Cuando viajes, viaja

Sostenibilidad

Protestas contra la desaparición de los 87 huertos urbanos de Marbella

Aficionados a la horticultura denuncian que el Ayuntamiento planea reducir la superficie de huertos en más de un 90 por ciento. El Gobierno local revisará la ordenanza que regula este tipo de actividad

MARCEL VIDAL
Marbella

Vecinos de Marbella aficionados a la horticultura advierten contra un proyecto del Ayuntamiento para reducir de forma drástica los huertos urbanos, lo que, señalan, acabaría con el sentimiento de comunidad del colectivo, pondría en riesgo el medio ambiente y no cubriría la demanda social de este tipo de actividad.

La propuesta del Gobierno local, indican, es trasladar el área de huertos que ocupa en la actualidad una superficie de 28.500 metros cuadrados a otra de 2.000, lo que supondría reducir el espacio en más de un 90 por ciento de extensión y pasar de 87 huertos a 33.

El traslado de la zona hortícola supondría también eliminar la protección de parte de la sierra Blanca, «indispensable para la salud ambiental» de Marbella, señalan.

«Ni siquiera nos han informado de qué quieren hacer con el terreno que quedaría libre. Tememos por el destino de este parque que, tras 13 años de trabajo, se ha convertido en un vergel. Además, el espacio que propone el Ayuntamiento fomenta más el individualismo que la colectividad», señalan los vecinos, agrupados en la Asociación Huertos Ecológicos Urbanos Marbella Verde.

L.O.



Integrantes de Marbella Verde, tras presentar en el Ayuntamiento su plan para conservar los huertos urbanos.

La zona hortícola cuenta con 800 pies de árboles y arbustos, una balsa para recoger el agua de la lluvia, un invernadero, un huerto solidario o tres huertos para personas con movilidad reducida.

«Nada de ellos se podría mantener en la finca a la que quieren cambiar el proyecto. Mantenernos en la ubicación actual y colaborar con otras asociaciones es lo que necesita Marbella», apunta el colectivo, integrado por 60 hortelanos, la mayoría de ellos, jubilados.

Para tratar de salvar la totalidad de los huertos urbanos, Marbella Verde ha presentado, de la mano de Debra Piel de Mariposa, el Centro de Atención a la Diversidad Infantil, la Asociación de Voluntarios Oncológicos Infantiles y Ecologistas en Acción Marbella y Malaka, un proyecto para dotarlos de un uso social y medioambiental que dé respuesta a los usuarios de los colectivos sociales.

El proyecto contempla un espacio de trabajo colaborativo que atienda las carencias de estos colectivos sociales que carecen de un emplazamiento en el que desarrollar su actividad.

Una alternativa al disfrute

El Ayuntamiento ha anunciado que ha iniciado contactos con asociaciones medioambientalistas para abordar una nueva ordenanza que regule los huertos urbanos de Marbella.

La norma, apunta el Ayuntamiento, servirá para mejorar la accesibilidad de los diferentes colectivos y vecinos a estas áreas y regular su uso ante situaciones de sequía.

«El Consistorio pretende propiciar una alternativa de disfrute y entretenimiento personal para los adjudicatarios de los huertos, que podrán cultivar de manera ecológica productos para el autoconsumo y fomentar valores sociales como la sensibilización ambiental», señala el Gobierno local. ■

Exclusividad

Empresarios de la vivienda de alta calidad piden más limpieza y seguridad en Marbella

Las carencias, algunas especialmente evidentes durante este verano, «pueden lastrar la tendencia de crecimiento» de la ciudad, advierte la asociación DOM3, que aúna a 40 empresas

MARCEL VIDAL
Marbella

Empresarios de viviendas de alta calidad de Marbella y clientes de este segmento del mercado inmobiliario critican la falta de limpieza en algunos espacios públicos del municipio, el aumento de la inseguridad en los últimos años y la carencia de infraestructuras de movilidad que generan «atascos continuos en puntos clave durante todo el año».

«El Ayuntamiento debe tomar medidas de inmediato para solucionar estas situaciones que no afectan sólo al sector de la vivienda de alta calidad, sino a toda la sociedad», señala Charly Simon, presidente de la asociación DOM3, que reúne a empresas y profesionales de inmuebles dirigidos a inversores de alto poder adquisitivo en las áreas de influencia de Marbella, Estepona y Benahavís.

Las carencias, especialmente evidentes durante este verano, «pueden suponer un lastre en la tendencia de crecimiento que está experimentando la ciudad», advierte Simon, que esta semana se ha reunido con la alcaldesa, Ángeles Muñoz.

Las quejas del colectivo se producen en un momento en el que el mercado de compraventa de las viviendas de alta calidad trae consigo nuevas demandas en servicios y equipamientos públicos, señala el colectivo, que representa a más de 40 empresas que facturaron 1.200 millones de euros en 2023.

DOM3 «tiende la mano» a colaborar con el Ayuntamiento «en la necesidad urgente de modernizar las infraestructuras, la movilidad urbana y la seguridad», señala Simon.

«Marbella es un referente mundial y es una responsabilidad conjunta garantizar que siga siendo un destino atractivo para residentes e inversores. Nuestros clientes exigen altos estándares de excelencia no sólo en sus viviendas, sino también en el entorno que les rodea», señala Simon. ■

Formación



Foto | Freepik

Llegó la hora de estudiar

El catálogo de enseñanzas de los centros educativos malagueños se amplía de cara al curso 2024-2025 que acaba de comenzar



La irrupción de la tecnología está marcando el devenir de las llamadas carreras del futuro. | La Opinión

Las carreras del futuro no solo tienen aspectos tecnológicos

El arte, las nuevas tendencias en comunicación y las ciencias de la salud se suben al vagón de actividades que combinan aspectos de IA y lógica digital

LA OPINIÓN
Málaga

Todas las llamadas 'carreras del futuro' tienen en común una estrecha relación con la tecnología y la automatización, sencillamente porque estas permiten llevar todas las disciplinas a territorios más complejos, productivos e innovadores.

No solo las ingenierías y 'ciencias duras', también las humanidades, las ciencias de la salud, de la comunicación e incluso las artes están ingresando con paso firme en la era digital y en un cambio de paradigma.

De acuerdo con un estudio de McKinsey Global Institute sobre la automatización en el trabajo, un factor determinante para las profesiones del futuro será la adopción de la IA, lógica digital y mayor interacción entre máquinas y humanos, lo cual ya está modificando las habilidades que se necesitan para ser competitivo en el terreno laboral.

Las investigaciones sugieren que para el 2030 el tiempo que los profesionales pasan utilizando tecnologías avanzadas se incrementará en un 50% y la demanda y habilidades de programación será un 90% mayor.

Finalmente, se estima que la necesidad de ciertas habilidades cognitivas clave como la creatividad, el pensamiento crítico y la capacidad de procesar información compleja para tomar mejores decisiones de negocio se incrementará aproximadamente en un 20%.

Con esto en mente, a continuación, te dejamos una lista de seis carreras o campos laborales que están en demanda creciente.

Desarrollo de software

Las aplicaciones móviles, los sitios web, los programas de computadora, los dispositivos inteligentes, los sistemas estadísticos avanzados, el aparato con el que el médico puede hacer una ecografía, todo ello tiene un desarrollador de software especializado detrás. En el futuro, cada vez más objetos y actividades típicamente 'análogos' tendrán una relación directa con la tecnología digital.

Ingeniería mecánica-Diseño industrial

Cuando el desarrollo de software y la ingeniería mecánica se conjugan, aparecen especializaciones muy interesantes como la robótica, la mecatrónica, la domótica, la agro ingeniería, la nanotecnología, la biomecánica, la impresión 3D, el internet de las cosas y demás disciplinas que automatizan y facilitan tareas repetitivas, delicadas, pesadas o cotidianas.

Creador de contenidos

Los creadores de contenido son los especialistas que ayudan a las empresas, marcas, organizaciones y personas de influencia a crear piezas atractivas para el público objetivo que cumplan su cometido de entretener, educar, convencer, vender, aconsejar, etc. Eligiendo el formato, las palabras, secuencias, diseños, estrategias de comunicación y/o aprendizaje y demás factores que permiten al mensaje impactar de mejor forma al usuario.

Artista digital

Quienes piensan que el arte no tiene nada que ver con las nuevas tecnologías y las carreras del futuro, quizá quieran tomar en cuenta que, por ejemplo, hace menos de un año se vendió una obra completamente digital en casi setenta millones de dólares, que miles de artistas audiovisuales están incursionando en el terreno virtual y que ya existen cientos de galerías en línea especialmente dedicadas al arte cibernético.

Análisis de datos e Inteligencia Artificial

El auge de las llamadas 'inteligencias artificiales' y los asistentes de voz como Alexa son una prueba de que las carreras relacionadas están ganando más y más terreno. Entre la programación y el análisis de datos encontramos tecnologías revolucionarias como las cadenas de datos o 'blockchain' que han posibilitado fenómenos mundiales como el Bitcoin, así como los métodos más novedosos de inteligencia de negocios y ciberseguridad.

Marketing digital

En realidad, gran parte de la gracia de esta carrera es aprender a aprovechar los avances tecnológicos en otros terrenos, especialmente la programación, el análisis de datos, la inteligencia artificial, la automatización, la psicología social y el contenido, con un objetivo claro de venta.

Entre las especializaciones del marketing digital se encuentran: el e-commerce, el branding, la gestión de redes sociales y el growth hacking (es decir, lograr que un emprendimiento crezca a velocidad acelerada). ■

Arranca una Formación Profesional con nuevas materias y más práctica

A partir de este curso académico, el tiempo que el estudiante se forme en el entorno laboral en el primer y segundo curso de cada ciclo se amplía y dependerá de cada centro educativo

LA OPINIÓN
Málaga

La Formación Profesional que comienza este curso abrirá la puerta a nuevas materias, obligará a que el alumnado desde el primer curso haga parte de su formación en la empresa y dará entrada a figuras profesionales hasta ahora desconocidas.

En un camino no exento de dificultades y con la matrícula ya cerrada en muchas comunidades autónomas, el nuevo sistema de Formación Profesional se implanta a partir de este mes de septiembre en el primer curso de los ciclos formativos de Grado Básico, Grado Medio y Superior, y en los cursos de especialización (conocidos como máster).

Este alumnado deberá pasar parte de su periodo de formación en la empresa.

Gracias a la flexibilidad de la ley de FP, aprobada en 2022, la planificación del tiempo en el que el estudiante se forme en el entorno laboral durante el primer y segundo curso dependerá de cada centro, explicaron a la Agencia EFE fuentes del Ministerio de Educación, Formación Profesional y Deportes.

Este departamento ha propuesto un modelo de plan de formación individualizado, a título orientativo para FP Básica, Grado Medio y Superior y obligatorio para los certificados profesionales.

Para impulsar la enseñanza dual -la que combina el aula con las estancias en la empresa-, el Ministerio de Educación ha dado financiación a las comunidades que podrán destinar a los 'prospectores' de empresa o profesionales similares, una figura con o sin carácter docente cuya función será facilitar los contactos entre centros de FP y empresas.

Una de las dudas expresadas por las patronales desde que comenzó a debatirse la ley es si España podrá alcanzar el objetivo dual de la FP, pues su tejido productivo está formado sobre todo por pequeñas y medianas empresas y aducen, por ejemplo, limitación de personal para encargarse del seguimiento de la formación del joven en la empresa.

Dual general e intensiva

Otro problema al que ha intentado poner coto por ley el Gobierno es que los centros privados de FP copen las prácticas en ámbitos como el sanitario, dado que pagaban por colocar a sus estudiantes en competencia con la pública, que no ofrece ninguna contraprestación.

La Ley de Formación Profesional se apoya también en cámaras de comercio y organismos de desarrollo local para avanzar en la dual, que se divide en dos tipologías, la general y la intensiva.

La primera contempla entre el 25 por ciento y 35 % del tiempo de formación en la empresa; el 10 %-20 % de los resultados de aprendizaje en empresa y alta en la Seguridad Social; y la segunda del 35 %-50 % de la formación y al menos el 30 % de los resultados de aprendizaje en la empresa, y contrato de formación recogido en la legislación laboral.

Escasa implantación hasta ahora

La situación actual refleja una escasa implantación de la Formación Profesional Dual en España: solo el 0,3 % de las empresas españolas forman a alumnos de FP, según datos del Consejo Económico y Social (CES).

Según las mismas fuentes de Educación, ahora mismo se está analizando con otros ministerios posibles incentivos a las empresas, no necesariamente económicos, y para el segundo semestre se lanzará una convocatoria para poner en marcha las nuevas Unidades Aceleradoras de Dual.

En este curso que se inicia, otra de las novedades son los nuevos currículo, publicados hace un año.

Por ejemplo, en la parte troncal obligatoria se sustituyen en Grado Medio y Superior los antiguos módulos de Formación y Orientación Laboral (FOL) y de Empresa e Iniciativa emprendedora (EIE) por el Itinerario personal para la empleabilidad I (1º) y II (2º).


La nueva FP que arranca este curso será más práctica. | Pixabay

También se introducen nuevas materias obligatorias para todos los ciclos formativos de grado Medio y Superior, como Inglés Técnico, Sostenibilidad Aplicada al Sistema Productivo y Digitalización Aplicada al Sistema Productivo.

En la parte optativa se deberá introducir al menos un módulo con duración anual o dos módulos optativos cuatrimestrales.

Habrá además cambios progresivos en las metodologías -desde los módulos aislados hasta el trabajo por proyectos o retos- y nuevas figuras como el coordinador o responsable de innovación de FP, tutor dual de centro (al menos uno); tutor dual de empresa, y el coordinador o responsable del servicio de orientación profesional. Se unirán a ellos las llamadas 'personas expertas' del sector productivo o experto/a senior de empresa.

Como todos los años y pese al importante esfuerzo inversor de los últimos años, el alumnado de Formación Profesional no tiene garantía de obtener plaza en la red pública ni en los estudios que desea cursar como primera opción, frente a un estudiante de Bachillerato que siempre tiene garantizado un puesto escolar en todas las comunidades.

Como consecuencia, si la familia se lo puede permitir, el joven acaba en un centro privado de FP. ■

Estas son las novedades que trae el nuevo curso escolar 24-25

La prohibición y limitación de móviles y el plan de refuerzo de Matemáticas y Lengua al que se destinarán cerca de 100 millones de euros se aplicarán en los centros educativos desde el inicio del ejercicio

LA OPINIÓN
Málaga



Casi nueve millones de estudiantes han iniciado el curso escolaren nuestro país durante este mes de septiembre. | La Opinión

El curso escolar que acaba de arrancar en este mes de septiembre en gran parte de España traerá la prohibición y limitación de móviles en las aulas que ya se venía aplicando en varias comunidades, pero también estrena el plan de refuerzo de Matemáticas y Lengua y prepara a sus bachilleres para la nueva EBAU, eso sí, con el recurrente reto de reducir la interinidad del profesorado y las ratios.

La mayoría de los 8,8 millones de estudiantes que hay en España han comenzado recientemente el curso de forma escalonada aunque los más pequeños ya iniciaron las clases antes.

Después de que el Consejo Escolar del Estado aprobara en enero por unanimidad el veto de los móviles en Primaria y su limitación en Secundaria, la comunidad educativa ha seguido debatiendo sobre los problemas del uso de los dispositivos móviles y este curso será el primero en el que se aplican desde el inicio del año académico.

La Comunidad de Madrid, Galicia, Castilla-La Mancha, Andalucía y Extremadura ya contaban con prohibiciones o restricciones y, tras la aprobación del texto del Consejo Escolar, el resto comenzaron a implementar medidas, dando libertad a los centros para su aplicación y otorgando mayor libertad para los más mayores.

Mientras que Cantabria ha establecido una prohibición total tanto para colegios como para institutos, apostando por que sean los centros los que arbitren las medidas de control, comunidades como Madrid o Castilla-La Mancha flexibilizan el uso del móvil en Secundaria, Bachillerato y Formación Profesional.

En Cataluña, por ejemplo se considera un buen recurso de aprendizaje en Secundaria, pero no se permiten en Primaria.

Asimismo, en Aragón, Andalucía, Comunidad Valenciana, Baleares o Navarra los docentes tienen la potestad de requisar y apagar los teléfonos a los alumnos hasta el fin de la jornada escolar.

El plan de refuerzo escolar de Lengua y Matemáticas anunciado por el Gobierno a comienzos de este año se estrenará este curso y contará con medidas como clases gratuitas de apoyo en horario no lectivo o aulas con un menor número de compañeros y profesores mejor especializados.

El programa cuenta con una dotación de 95 millones de euros, de los cuales 64,8 millones se destinarán al refuerzo de Matemáticas y treinta millones a la mejora de la comunicación oral y escrita, una competencia transversal que afecta a todas las materias.

Su puesta en marcha nace después del revés sufrido por España en el último informe PISA, que evalúa el rendimiento académico del alumnado de 15 años de más de 80 países, y que mostró una nueva caída en los conocimientos de Matemáticas y lectura entre los jóvenes españoles, pero más suave que en otros lugares.

La nueva EBAU

En 2025, decae el formato adoptado en 2020 para las pruebas de acceso a la universidad, adoptado en la pandemia para garantizar al máximo la equidad y la igualdad de oportunidades, pues muchos jóvenes cursaron entonces gran parte de su escolarización con restricciones.

> **El plan del Gobierno prevé clases gratuitas de apoyo en Lengua y Matemáticas en horario no lectivo**

Así, en este curso se abre paso el nuevo modelo que plantea el Gobierno, que deberá alinearse con los objetivos de la conocida como ley Celaá, que obliga a una enseñanza mucho más competencial, es decir, más reflexión y pensamiento crítico y menos tirar de memoria.

De forma paralela, las comunidades gobernadas por el PP han acordado una prueba común que unificará fechas y criterios de corrección, tal como acordaron los barones populares, reunidos por el presidente del partido, Alberto Núñez-Feijóo en Salamanca, a principios de verano.

En España, el número de docentes ha aumentado desde los 758.594 docentes en el curso 2021-22 a los 768.798 en 2022-23, máximo histórico, pero el proceso de estabilización aprobado por el Gobierno en 2021, en plena pandemia, para reducir la temporalidad entre el profesorado, sigue muy lejos de lograr el objetivo recomendado por la UE: un 8 %.

Algunas consejerías y sindicatos han ofrecido datos en las últimas semanas, como por ejemplo Navarra, que asegura haber reducido un 14,8 % la tasa de interinidad de sus docentes al pasar del 31,12 % en 2021 al 16,3 % en la actualidad.

También la mejora de las ratios de alumnos por aula es otro de los caballos de batalla en el sistema educativo en todas las comunidades, un debate que se puso de manifiesto de manera más acusada también con la pandemia.

La Xunta, tras el acuerdo firmado con los sindicatos el pasado mes, afronta la reducción progresiva de las ratios, de forma que el objetivo es pasar de un máximo de 25 estudiantes por aula a 20. Este curso se aborda en 4º de Primaria.

En Castilla y León, la interinidad se sitúa este curso en un 10,14 por ciento en maestros y un 17,8 en el resto de cuerpos, lejos del 8 por ciento exigido por la UE y reclamado por los sindicatos.

En la Comunidad Valenciana, la ratio se mantiene este curso en iguales términos que el pasado: 21 alumnos en Infantil de segundo ciclo y Primaria; 24 en Secundaria y 29 en Bachillerato.

En la comunidad autónoma de Castilla-La Mancha los principales sindicatos educativos convocaron una huelga el pasado 11 de septiembre para reclamar la mejora de las ratios, además de reducir las horas lectivas y la simplificación de las tareas burocráticas. ■

LA OPINIÓN
Málaga

¿Por qué renunciar a un sueño?

> «En sus sueños aparecen proyectos, greenes, hoteles...»

Pedro es un tipo inquieto, tiene un proyecto en la cabeza que no le deja tranquilo, sabe que no es fácil, pero tiene que intentarlo; sabe que emprender es tirarse al vacío, pero no puede renunciar, su idea va a dar que hablar... A Rebeca se le ponen los ojos como platos cada vez que pisa un campo de golf, acaricia la hierba de los greenes, mulle entre sus dedos la arena de sus bunkers y sueña con cabalgar sobre el rough a lomos de una 'groundsmaster'... Guillermo tiene alma de anfitrión, pendiente de todos, acogedor, vibrante, amigo de sus amigos, de corazón amazónico. En sus sueños siempre aparece un hotel, y en sus manos, las llaves.

Los tres decidieron no renunciar a sus sueños, sino prepararse para hacerlos realidad, apostando por una formación que no solo les ofreciera títulos y teorías, sino que les abriera las puertas al mundo real, al mundo de ahí fuera, al mundo de las competencias y las habilidades, al mundo del pensamiento crítico y las ideas, al mundo de la innovación y de los sueños. Y llamaron a la puerta de EADE Estudios Universitarios, en Málaga, y preguntaron si era verdad lo que habían oído: que allí sí se podía soñar.

EADE es un centro de referencia en Málaga para quienes buscan una formación de calidad que les permita hacer realidad sus sueños. Su enfoque práctico y personalizado está liderado por un profesorado que, además de enseñar, trabaja activamente en sus respectivos campos. Su modelo educativo ha dejado su sello en los miles de estudiantes que han salido de sus aulas y que valoran la relación cercana entre profesores y alumnos. Además, su vinculación histórica con la Universidad de Gales Trinity Saint David le ha dado a este proyecto educativo una dimensión internacional determinante.


EADE es un centro de referencia en Málaga. | La Opinión

Uno de los puntos más atractivos de EADE es su variada oferta académica. Ofrece grados universitarios de tres y cuatro años en áreas como administración de empresas, educación física, diseño gráfico, diseño de interiores y diseño de moda, y másteres especializados en campos como la gestión hotelera, el diseño de interiores, la dirección de mantenimiento de campos de golf y fútbol, la gestión marítima y portuaria, la dirección de empresas, la decoración de eventos o la medicina genómica.

Para aquellos que no quieren renunciar a su sueño y buscan una formación cercana, con atención personalizada y una clara conexión con el mundo laboral, EADE se presenta como una opción sólida, con instalaciones modernas, grupos reducidos y una metodología que ensancha el horizonte. ■



El estudio de másteres provoca un salto cuantitativo en las futuras retribuciones de los estudiantes que los completan. | Pixabay

Los másteres más solicitados para acceder al mercado laboral

Sanidad, Big data e Inteligencia Artificial, MBA, Economía y finanzas, Educación Inclusiva y Logística son las áreas más demandadas para este curso

LA OPINIÓN
Málaga

Estudiar un máster da acceso a mejores condiciones laborales, tanto de estabilidad en los contratos como mayores salarios. En una época de plena transformación digital, donde hace falta formar a más de 1,5 millones de profesionales tecnológicos solo en España según la Unión Europea, estudiar un máster puede ser una opción para aquellas personas que busquen una salida laboral.

Además, existen ciertas profesiones reguladas en España para las que es necesario, además del grado, tener un máster en concreto, conocido como máster habilitante. Es el caso del máster en educación secundaria o el máster en psicología general sanitaria.

La importancia de actualizar los conocimientos para mantenerse dentro del mercado de trabajo, así como de la investigación para contribuir al desarrollo económico y social, hacen que los estudiantes de máster no paren de crecer. En el curso 2021-2022 había cerca de 260.000 estudiantes de máster matriculados en universidades de España, según datos del Ministerio de Universidades.

Ante este contexto, hemos recopilado los másteres más buscados y solicitados en el último año, dando a conocer en diferentes rankings temáticos los másteres más buscados en cada área de estudio: prevención de riesgos laborales, gestión de proyectos, MBA, recursos humanos o marketing digital son algunos de ellos. Los recopilamos por áreas temáticas a continuación y destacamos algunos de los más solicitados.

En el área de sanidad destacan el Máster de Formación Permanente en Medicina Estética, Regenerativa y Antienvejecimiento de la Universidad Complutense de Madrid y el Máster Universitario en Cuidados Avanzados del Paciente en Anestesia, Reanimación y Tratamiento del Dolor de la Universidad Autónoma de Madrid

En el terreno del Big Data y la Inteligencia Artificial ha y que señalar al Máster Oficial en Análisis Inteligente de Datos Masivos (Big Data) de la Universidad Isabel I y el Máster en Big Data & Business Analytics de EOI-Escuela de Organización Industrial Máster Universitario en Dirección y Administración de Empresas (MBA) de UNIR - Universidad Internacional de la Rioja.

En MBA el más solicitado es el Global MBA de OBS Business School; en relaciones laborales, el Máster de Formación Permanente en Relaciones Laborales, Dirección de Recursos Humanos, Digitalización y Globalización de la Universidad Complutense de Madrid Máster Universitario en Recursos Humanos junto al de Organización y Gestión del Talento de la Universidad Camilo José Cela.

En economía destacan el Máster Universitario en Finanzas de la Universidad Carlos III de Madrid y el de Contabilidad, Auditoría y sus Efectos en los Mercados Capitales de la Universidad Autónoma de Madrid.

En educación el Máster Universitario Online en Educación Inclusiva y Diseño Universal para el Aprendizaje de la Universidad Rey Juan Carlos y el Máster Universitario en Tecnología Educativa y Competencias Digitales de la Universidad Internacional de La Rioja.

Por último, en logística los más demandados son el Máster en Gestión de Proyectos Logísticos SAP de la Universidad Rey Juan Carlos y el Máster Universitario en Ingeniería Avanzada de Producción, Logística y Cadena de Suministro de la Universidad Politécnica de Valencia.

Preguntas frecuentes sobre estudiar un máster en España

¿Qué necesito para estudiar un máster en España?: generalmente para estudiar un máster se pide como requisito tener una titulación universitaria de grado o equivalente (las antiguas licenciaturas, diplomaturas, etc.). En ocasiones, y dependiendo de la universidad o centro que imparta el máster - generalmente en los títulos de formación permanente, antiguos títulos propios- se puede acceder acreditando experiencia laboral.

¿Cuánto cuesta hacer un máster en España?: de media, un máster universitario, es decir, oficial, cuesta entre 600 y 3.000 euros dependiendo de la comunidad autónoma donde se imparta, ya que son las que fijan los precios públicos del crédito ECTS. Los másteres habilitantes -los que se necesitan para ejercer ciertas profesiones- tienen un precio de entre 590 y 1.300 euros, según la CCAA. Respecto a los másteres de formación permanente, son los centros que los imparten los que fijan el precio.

¿Cuántos años dura un máster en España?: la mayoría de los másteres en España duran un año, aunque también hay másteres que duran dos cursos académicos. Todo depende de la carga lectiva (60, 90 o 120 créditos ECTS) y de la modalidad cursada (a tiempo completo, parcial u online).

¿Qué tipo de máster hay en España?: se pueden encontrar hasta 10 tipos de másteres en España: desde el máster oficial, pasando por el máster de formación permanente, el MBA, el máster habilitante, el máster Erasmus Mundus o el máster dual. Cada uno tiene sus propias características, como dar acceso al doctorado, estar en contacto con la empresa, dar acceso a una profesión regulada o estudiar en varios países.

¿Cuáles son los másteres más demandados?: enfocándonos al mercado laboral en las áreas que tienen mayor inserción laboral actualmente, y las profesiones a las que se puede acceder estudiando un máster, los especializados en Big Data, ciberseguridad, marketing digital o energías renovables son algunos de los que tienen mejores salidas. Igualmente, aquellos relacionados con la informática, el comercio electrónico o la logística son otros ámbitos con demanda de profesionales. Por número de egresados, los másteres más estudiados son los de educación secundaria, abogacía, ingenierías, psicología general sanitaria o administración y empresa.

¿Cuánto se gana con un máster en España?: a los cuatro años de finalizar el máster los/as titulados/as consiguen una base media de cotización de unos 32.800 euros, según el informe 'La inserción laboral de los universitarios 2013-2023: evolución, diferencias por estudios y brechas de género' elaborado por la Fundación BBVA y el Instituto Valenciano de Investigaciones Económicas (IVIE). ■

LA OPINIÓN
Málaga

MIT School Málaga referente en educación integral y en tecnología

El colegio MIT School de Málaga, situado en el Parque Tecnológico de Andalucía (PTA), es un referente en educación integral, fusionando nuevas tecnologías, un enfoque multilingüe y valores humanistas. Fundado por Javier Díaz Cabrera, el MIT busca que sus alumnos desarrollen todas las dimensiones humanas: mente, cuerpo, emociones y relaciones.

Tecnología

MIT School ha sido pionero en la incorporación de nuevas tecnologías en su oferta educativa. Fue el primer colegio en España en ofrecer programación en realidad virtual utilizando el entorno UNITY en 4º de ESO. Equipado con tecnología de última generación como impresoras 3D, tablets y pizarras inteligentes, facilita un aprendizaje interactivo.

Este compromiso con la tecnología no solo prepara a los estudiantes para el presente, sino que los posiciona favorablemente para el futuro, en un mundo donde las competencias digitales son cada vez más esenciales. Las herramientas tecnológicas avanzadas y los métodos de enseñanza innovadores aseguran que los alumnos no solo adquieran conocimientos, sino que también desarrollen habilidades críticas para el siglo XXI.

Enfoque multilingüe

El colegio es bilingüe en inglés en todas sus etapas educativas y ofrece una doble titulación, con el Bachillerato español y estadounidense (Diploma Dual). Además, destaca por incluir chino mandarín desde los tres años y alemán desde 3º de Primaria. Además, MIT School es, desde su fundación, centro examinador oficial de Cambridge y el único en Europa con certificación para exámenes oficiales de chino. Esta educación multilingüe se complementa con intercambios a Estados Unidos, Alemania y China, ampliando las oportunidades globales de sus estudiantes.



MIT School tiene una oferta educativa pionera en nuevas tecnologías. | La Opinión

Formación en valores

MIT School no solo se centra en la excelencia académica, sino también en el desarrollo emocional de sus alumnos. Disciplinas como yoga, taichí y aikido están integradas en el currículo, promoviendo el equilibrio emocional y valores como el respeto y la responsabilidad. Además, cuenta con el programa TEI (Tutorización entre Iguales) para prevenir el acoso escolar, donde los alumnos mayores tutorizan a los más jóvenes, convirtiéndose en sus guías y previniendo la aparición de conflictos.

Música y deporte

El colegio ofrece conservatorios homologados de música y danza, y cuenta con instalaciones deportivas de primer nivel. El deporte es esencial en el desarrollo de los alumnos, quienes han destacado en disciplinas como karate, hockey y atletismo. El colegio también fomenta la creatividad y el trabajo en equipo a través de actividades musicales y deportivas.

Reconocimientos y futuro

A lo largo de sus 20 años, el colegio ha recibido numerosos premios, incluyendo Mejor Colegio de Andalucía y de España en Educación Integral en 2019, y Mejores 5 Colegios Internacionales de España en 2023. Con miras al futuro, planea expandirse a otras ciudades como Madrid, Valencia y China, manteniendo su compromiso con la educación integral y la formación de ciudadanos globales.

En resumen, el MIT School de Málaga destaca por su enfoque integral que combina nuevas tecnologías, multilingüismo y formación en valores, preparándose para seguir liderando en la educación del siglo XXI. ■



30 Grados Universitarios

Sin nota de corte

CIENCIAS

- Ciencias Ambientales
- Física
- Matemáticas
- Química

CIENCIAS DE LA SALUD

- Psicología

CIENCIAS SOCIALES Y JURÍDICAS

- Administración y Dirección de Empresas
- CC. Jurídicas de las Administraciones Públicas
- Ciencia Política y de la Administración
- Criminología
- Derecho
- Economía
- Educación Infantil
- Educación Social
- Pedagogía
- Sociología
- Trabajo Social
- Turismo

ARTES Y HUMANIDADES

- Antropología Social y Cultural
- Estudios Ingleses: Lengua, Literatura y Cultura
- Filosofía
- Geografía e Historia
- Historia del Arte
- Lengua y Literatura Españolas

INGENIERÍA Y ARQUITECTURA

- Ingeniería de la Energía
- Ingeniería Eléctrica
- Ingeniería en Electrónica Industrial y Automática
- Ingeniería en Tecnologías de la Información
- Grado en Ingeniería en Tecnologías Industriales
- Grado en Ingeniería Informática
- Grado en Ingeniería Mecánica

¡Estudia en tu Universidad pública!

unedmalaga.es

Medios o un cuarto



LA SEÑAL

VICENTE ALMENARA

El caso es que **Antonio Banderas** ha presentado junto a Nicole Kidman "Babygirl", un thriller erótico sobre el deseo femenino y el poder, y habló de que lo políticamente incorrecto nos ha llevado a una forma de autocensura; menos mal, Antonio, que ya creía que te habías pasado al lado oscuro, bienvenido a la Resistencia. Yo estaba viendo "Sed de mal" (1958), muy a propósito a todos los efectos, dirigida nada menos que por Orson Welles, con Charlon Heston, **Janet Leigh**... y hasta Marlene Dietrich. Me mecía entre blancos y negros, luces y rostros malvados... A mi lado estaban los papeles que daban cuenta de que la ONU pide ahora que se cuantifique el agua que consumen los turistas en Málaga. Pero ¿quién puñetas es la ONU para pedir nada? No los hemos llamado, ni elegido, ni tienen competencias y quieren que nos vayamos acostumbrando a su intrusión en nuestras vidas. Este Antonio Guterres, como con Netanyahu no puede pues...

En La Reserva 12 -in vino veritas-, hablamos de la partida de la porra, no la de ahora, la de antes. Aquella estaba formada por un grupo de violentos -en esto nada ha cambiado- al servicio del Partido Progresista español, nacido cuando la Revolución de 1868 para reprimir a los que se oponían al Gobierno Provisional. Para no perdernos, el plan de degeneración aprobado es como el huevo de la serpiente. Con este simbólico título acaba de publicar **Eduardo Sánchez Gatell** un magnífico libro sobre ETA en Madrid con la hospitalidad de la parejita Alfonso Sastre y Genoveva Forest. Entonces la izquierda, muy romántica siempre, entendía a los asesinos como idealistas, hoy a sus hijos ya ven. Eduardo era íntimo de Juan, el hijo de los susodichos, e hizo labores de vigilancia de Alfredo Semprún, periodista, por si podían pegarle dos tiros, pero a Jorge (Federico Sánchez en la clandestinidad), su primo y con su mismo apellido, renegado del PCE, también le habrían disparado. Eduardo está arrepentido de sus pecados, no como el padre del FRAP. Vuelvo, ¿pasaremos a la clandestinidad ahora con el plan?, ¿compraremos de nuevo sprays rojos y negros?, son preguntas que te haces. Da miedo, solo con la ley mordaza se multó a más de un millón de ciudadanos con ocasión de la pandemia, y sigue sin ser derogada pese a prometerse en 2018, y ahora el plan de degeneración. Dos tazas.

Además, el Plan de Acción para la Democracia de la Comisión Europea de 2020 y 2023 trata de reforzar la libertad de expresión de los medios, no de estrujarlos y reducirlos a un cuarto, y no precisa de la aprobación de ninguna ley en España, pero... se toma como escudo; para la ley de amnistía fue la Comisión de Venecia.

Y fíjense, amigos, la defensa tan grosera que algunos hacen de la dictadura de Maduro; el otro día se levantaron del Parlamento Europeo todos los socialistas del mundo uníos para no votar que el tirano no había ganado las elecciones en Venezuela. Y ahora el sátrapa toma rehenes, pero tranquilos, Zapatero los liberará previo conveniente trato.

Dejamos para los postres Malinche, de **Nacho Cano**. ¿Cómo se atreve a escenificar este individuo una ópera rock sin demonizar a Cortés, o exhibir cruces sin burlarse? Desde luego, Nacho no es tendencia, y encima se molesta si lo llevan a comisaría, hay que ser quejica.

Y otro intento de asesinato de Trump, y encima fallan, los malos son doblemente malos, no hacen bien ni su trabajo del mal. Si fueran los trumpistas quienes hubieran intentado asesinar a **Kamala**, todo sería más creíble y hasta vendría bien al relato maniqueo general, imagínate. Pero es al revés y todo se trastoca. Esto en los USA, y en Tasmania la exposición Ladies Lounge, que quería mostrar la misoginia -decían- prohibiendo la entrada a los hombres. Ahora, un fallo judicial declara que es para todos los públicos. Pero a quien tuvo la gran idea, Kirsha Kaechele, se le ocurre para burlar la ley llevarse las obras a un cuarto de baño solo para señoras. Si no, cómo iba a llamar la atención, entiéndanlo. **Pedro Salinas** nos consuela:

Porque has vuelto los misterios
del revés. Y tus enigmas,
lo que nunca entenderás,
son esas cosas tan claras:
la arena donde te tiendes,
la marcha de tu reloj
y el tierno cuerpo rosado
que te encuentras en tu espejo
cada día al despertar,
y es el tuyo. Los prodigios
que están descifrados ya. ■

Aterrador final de fiesta



EN CORTO

PEDRO DE SILVA

Desde luego «Bitelchús, Bitelchús», el último cuento de Tim Burton, es un espectáculo formidable, una sucesión de escenas y escenarios a propósito de la llamada ultratumba en su versión infernal, expresada de forma tan brutal, aterradora, iconoclasta, repugnante, desvergonzada y gore como quepa imaginar, todo ello cocinado en salsa de risa, descacharrante a ratos (no siempre), sazonado de nihilismo occidental y rebozado de impactante belleza visual, musical y compositiva, con un final de fiesta (último cuarto de hora) que apabulla al espectador, dejando atrás cierta fatiga del genio en su zona media. Bien, el divertimento está servido. Lo que está por ver es si ese final de fiesta es a la vez metáfora y profecía apocalíptica del actual momento de la historia humana, señalada en un discretísimo hongo nuclear que casi el final corona la tarta nupcial alegórica de que la vida sigue. ■

Los cuentos y los niños

La niña creció y el tiempo la hizo abuela y sus nietos también dejaban cosas para la diosa del desorden



MARÍA GAITÁN

MIRANDO AL ABISMO

Toda historia comienza con un niño al que le cuesta dormir, que ve pasar la noche entera sin cerrar ni una vez los ojos, que ve pasar a la tranquila noche desde su cómoda cama. Las historias son necesarias, porque nos aportan una vía de escape en este mundo tan caótico. Por eso esté artículo es eso, una historia.

Había una vez una niña, y una cama, y una noche, y así la historia comienza. Era una noche de invierno, fría y húmeda, de esas de pijama gordito y edredón, de leer hasta pasada la medianoche. En el pueblo no se oía un alma, todos dormían y el único sonido constante era el de las olas del mar chocando contra las barcas en el muelle.

La niña más pequeña del pueblo no dormía. Ella decidió leer su libro favorito y escuchar lo que decía el mar a las barcas. Pasaban las horas, apacibles, sin prisa, y la niña se encontraba absorta en un cuento de su libro que decía así: En el pueblo de mis abuelos, el farero era también en encargado de contar las olas, de darles cadencia, y de repartir las corrientes. Un día la única radio del pueblo lo entrevistó, pero él solo dijo que hacía su trabajo, nada más. Los vecinos del pueblo, sin embargo, solían decir que era capaz de administrarle a cada ola la cantidad justa de espuma.

Entonces se oyó un ruido fuera. La niña salió con su linterna encendida y no se sorprendió. Allí, en su salón, estaba la diosa del desorden. Todos los niños habían oído hablar de ella, se decía que eligió la forma de una niña y que le gustaba quedarse con las cosas que no estaban en su sitio. Iba con una mochila sin fondo y en ella echaba todo lo que encontraba en sus visitas por las casas: canicas, bolis, muñecas, velas, mecheros, calcetines... La niña observó a la diosa y la dejó llevarse sus colores y una libreta, también un par de calcetines. A la mañana siguiente, la niña encontró una horquilla, como agradecimiento por sus cosas. A la diosa del desorden no le gusta llevarse lo que no es suyo, así que a cambio de todas las cosas que coge, siempre deja algún obsequio. Es por esto que la niña empezó a dejar cosas para la diosa y guardó, donde se guardan las cosas importantes, todos los obsequios que le dejaba. Podríamos decir que se convirtieron en amigas, niña y diosa. La niña creció y el tiempo la hizo abuela y sus nietos también dejaban cosas para la diosa del desorden.

Quizá convenga recordar que cuando las cosas se pierden hay una diosa detrás que nos obsequia con algo a cambio de nuestro descontento. ■

La Opinión DE MÁLAGA

LA OPINIÓN DE MÁLAGA, S.L.U. MÁLAGA 2024.
Director: José Ramón Mendaza. **Redactores Jefe:** José María de Loma y Virginia Guzmán. **Jefes de Sección:** Emilio Fernández (Deportes), Víctor A. Gómez (Cultura) y Miguel Ferrary (Local). **Gerente:** Raúl Rico Lavado
Director comercial: Luis Villatoro

REDACCIÓN, ADMINISTRACIÓN, DISTRIBUCIÓN y PUBLICIDAD
Domicilio social: Calle Salvago, 3. 3º Málaga. **Centralita:** 952 126 200. **Fax de redacción:** 952 635 683. **Fax de publicidad:** 952 635 683. **Correo:** redaccion@laopiniondemalaga.es. **Redacción:** redaccion3@laopiniondemalaga.es
Difusión controlada por ojd. **Depósito legal:** MA-541-99 – ISSN 1575-3123
www.laopiniondemalaga.es

Hoy es otoño


725 PALABRAS
JUAN A. MARTÍN

Para ser exacto, hoy es otoño, pero solo a partir de las 14:44. Y esto, literalmente, quiere decir que a partir de las 14:45 el estriptís de la naturaleza tendrá licencia para vestir el suelo con la desnudez de los árboles. En este sentido me pregunto cuál será el talante de la naturaleza cuando llegue otra vez a Ucrania y otra vez se percate de que allí la desnudez de los árboles ha tiempo que no es posible, porque los árboles ucranianos, independientemente de las estaciones, se desnudan solidariamente cuando las bombas desatavían a la tierra para vestirla de muerte desde hace más de dos años ya.

El otoño, según algunos muchos con los que nunca comulgué, se viste con las mejores galas de la tristeza, pero, nada más lejos de la verdad otoñal. El otoño más que triste es taciturno, murrio, silencioso, melancólico, callado, nostálgico... «Otoño es el silencio previo al invierno» nos contó **Toulouse Lautrec**. Los otoños cargan de tinta los teclados que impelen a las impresoras a disfrazar con letras los folios quedos que nos predisponen a creer en la trascendencia de nuestra vida.

Ha tiempo que descubrí que los otoños no invitan a la carcajada, como los veranos, sino que invitan a la sonrisa leve y trascendente, a la mirada interior, al silencio del alma en paz, al paso tardo, al beso pausado, al sexo sin prisa.... **Kierkegaard**, el danés padre del existencialismo, supo expresar sensiblemente el otoño sin desmérito para las otras estaciones. «Yo prefiero el otoño a la primavera, porque durante el otoño miramos al cielo y durante la primavera, miramos a la tierra», dijo.

Preclaro Juan Ramón, nuestro Juan Ramón, cuando en su obra fetiche nos premió con una fotografía de su pueblo hecho otoño y prosa poética otoñal que retrataba a una Andalucía sin precio a la que el mundo entero querría comprar. Sensibilidad en estado puro la del de **Moguer**: «¡Claras tardes de otoño moguereño! Cuando el aire puro de octubre afila los límpidos sonidos, sube del valle un alborozo idílico de balidos, de rebuznos, de risas de niños, de ladridos y de campanillas...». Juan Ramón es y siempre será un valor añadido para la humanidad.

Me gusta la lluvia de otoño, que es una lluvia acorde con el carácter de la ocasión. ¿Quién no tiene memoria para revivir aquel otoño en el que papá nos invitaba a meternos en los charcos para estrenar nuestras primeras botas de agua? Y ¿quién, sin entender la situación, sufría su peor reprimenda por encharcarse sin llevar las botas puestas? Sobre este particular, mi señora madre me contó que ella insistió tanto en convencerme de que el agua y sus charcos exigían las botas que, justo previo a mis cotidianas «abluciones» en la bañera, yo montaba el pollo porque no me dejaban hacerlo con mis botas puestas.

Los charcos de aquel entonces me marcaron tanto que buena parte de mi vida la he pasado yendo de charco en charco, a veces para bien y a veces para menos bien. Y en ello sigo sin merma, patroneando la particular nave de mi vida.

Otoño y su lluvia, más próxima al chirimiri y al orvallo que al diluvio universal, tanto se erige en la metonimia universal de la tristeza, como en la metáfora madre de todas las antinomias. Ciencias como la psicología, por ejemplo, están cargadas de metáforas que dan luz a lo bueno y lo malo, a la luz y la oscuridad, a las vidas dulces y amargas, a la salud y la enfermedad, a la felicidad y la infelicidad, a lo probable y lo improbable... Así, el refranero está plagado de «no hay arco iris sin lluvia», de «aquellas lluvias estos lodos», de «la lluvia anega el patio, pero salva la cosecha», de «¡carpe diem!, no esperes a mañana, que mañana puede llover».

El otoño en toda su dimensión cuando no es violento es sanador, sin término medio. Aquellos que a la pregunta de «¿cómo ha ido el otoño?» responden que ni fu ni fa bien les vendría una revisión de la vista más larga, ya sabe amable leyente, esa vista que nada tiene que ver con los ojos y que tiene todo que ver con la sensibilidad, esa multiherramienta natural que viene incluida en el kit de supervivencia que traemos al nacer, pero que tantos perdemos por el camino. ■

Es y no es leyenda


PARECE UNA TONTERÍA
JUAN TALLÓN

La leyenda lo es y no lo es. No basta que alguien proclame que fulanito o menganita constituyen una; demasiado fácil. También se necesita que otros le nieguen esa condición. Sin contrariedades nada interesante sucede. Recuerdo que mientras todos decían que Maradona era el mejor del mundo, Maradona aseguraba que el mejor era el **Trinche Carlovich**, a quien poquísimos habían visto jugar. Qué es una leyenda tampoco está claro. Aquello que te convierte en una especie de mito para unos se oculta tras una fórmula secreta, imposible de desentrañar, como si sumases dos números al azar, y luego multiplicases el saldo por tu número de primos, y le restases los años que tenía tu poeta favorito cuando se suicidó, y lo elevases al cubo y le añadieses los kilómetros que hay entre la Tierra y la luna, y todo eso lo dividieses por tu canción favorita, y el resultado fuese la fecha de tu cumpleaños; difícil de creer.

La leyenda depende no tanto de la leyenda, que también, como de quienes juzgan que lo es o que no lo es. El personaje que la encarna se aprecia solo bajo ciertas condiciones. No es inalcanzable, ni inmaterial, pero hay que desear verlo, o que cuando te hablen de él, creas religiosamente lo que te cuentan, aunque no haya pruebas. En ocasiones la leyenda lo es a posteriori, porque murió y sus admiradores la reivindican sin parar. Si tienes fortuna, convives con ella con normalidad, como nos pasa a algunos con **Rafa Cabeleira**. Quienes lo conocemos nos rendimos a él cuando lo vimos la primera vez. Nunca pierde la oportunidad de ser único. Su presencia lo eleva todo. Cuando se va, queda en el aire lo que hizo o dijo, revestido de un genio exclusivo. Incluso lo que hace mal. Porque se equivoca muchísimo, pero qué equivocaciones. No importa por quién esté rodeado: algunos sabemos que cuando todos estemos muertos, si morimos, de Rafa se dirá que él era el bueno de verdad, el que no necesitó hacer nada a propósito por demostrarlo. Le bastaba con existir para ser el mejor; pero eso sucederá en el futuro. Aunque en el presente también es el mejor. ■

Juan Tallón es escritor

CARTAS

El agudo conflicto migratorio

Josefa Ortega Oliar
MÁLAGA

Las llamadas clandestinas para que los africanos que querían emigrar a Europa lo intentaran por Melilla en la madrugada del domingo pasado hizo que estos, pocos, fueran detenidos por la policía marroquí y española. Se han evitado las numerosas muertes del año pasado, pero también ha alertado sobre la gravedad y necesidad de resolver la situación. Porque no se puede seguir cerrando ojos: hay que reconocer que este conflicto concreto se debe a que si Norte proporcionó al Sur los medios para evitar las epidemias (que podían llegarle), no le comunicó, por intereses espurios, los medios adecuados para frenar, como sí hizo él, su natalidad, que hoy desborda hasta ese punto en el Sur. ■

Alta política de Estado o traición

Miguel Fernández-Palacios Gordon
MÁLAGA

Si quien exige «un nuevo sistema de financiación singular en Cataluña» para lograr «la gestión, recaudación, liquidación e inspección de la totalidad de los impuestos propios, cedidos y transferidos» con el «objetivo de resolver el problema sistemático de insuficiencia financiera de la Generalitat para atender a sus competencias», es el PP de Alicia Sánchez-Camacho, candidata a la Generalitat de Cataluña en 2012, se trata de alta política de Estado; pero si lo hace otro partido –¡sólo faltaba!–, es alta traición, desigualdad, cesión, venta de España... No solo ella, también en 2012, Feijóo en Galicia prometía «no descansar hasta lograr una nueva financiación autonómica», y en 2016 reiteraba que era difícil «explicar que a Cataluña no se le dé un concierto económico cuando lo tienen vascos y navarros».

Lo que hace la derecha –política, judicial, económica y mediática– es retorcido y abyecto. Es su último hálito por mantener vivo el independentismo. Son mezquinos... y lo peor que su gente se lo compra. ¿Su único plan para España es el cainismo crispado y divisor?

Por el contrario, la altura de miras en la búsqueda de un futuro mejor para España que hace la izquierda, con tremendo desgaste en el presente, debería ser digna de elogios. ■

Carlos Luján / Europa Press



Cristina Narbona, Pedro Sánchez y María Jesús Montero, durante la reunión del Comité Federal del PSOE, el 7 de septiembre.

Congreso socialista

La cúpula del PSOE busca ampliar la renovación de los barones territoriales

Los movimientos en las federaciones de Madrid, Castilla y León, Aragón y Extremadura comienzan a extenderse para situar a candidatos alternativos

IVÁN GIL
Madrid

El PSOE está inmerso en la redacción de la ponencia marco del Congreso Federal con la que fijar su hoja de ruta para los próximos cuatro años y, sobre todo, delimitar una propuesta sobre financiación tras la contestación desde varios territorios al concierto catalán pactado con ERC. Sin embargo, más allá de las discusiones de fondo, lo que está agitando a las federaciones es el proceso de renovación de liderazgos territoriales.

Los congresos regionales deberán celebrarse en los tres meses posteriores al Congreso Federal, que acogerá Sevilla entre el 29 y el 1 de diciembre. No será hasta entonces cuando se pongan todas las cartas boca arriba, pero en Ferraz ya elevan el alcance de los cambios en las secretarías generales. Si bien en algunos territorios asocian la posibilidad de relevo a la decisión de los actuales de barones sobre su continuidad, apuntan a Madrid, Castilla y León, Aragón y Extremadura.

La máxima de la dirección siempre pasa por evitar una batalla orgánica en primarias, primando el consenso. Algo que dan por descartado en Aragón, para relevar al barón díscolo Javier Lambán, quien dará un paso al lado, y la Comunidad de Madrid por su fraccionamiento interno. El líder de los socialistas madrileños, Juan Lobato, ya se ha anticipado a los movimientos para quitarlo de la secretaria general asegurando que se presentará a la reelección sea cual sea la alternativa. El principal sector crítico de la siempre convulsa federación madrileña lo encabezan el alcalde de Fuenlabrada, Javier Ayala, y la alcaldesa de Getafe, Sara Hernández.

Ninguno ha manifestado su intención de dar un paso al frente para dar un giro al PSOE-M y lo convierta en «alternativa de Gobierno». Una corriente de fondo que se inició tras las elecciones autonómicas del pasado año, al no recuperar el liderazgo de la oposición frente a Más Madrid, y que volvió a resurgir con fuerza dentro de los órganos internos tras las europeas. Entonces, el propio secretario general y presidente del Gobierno, Pedro Sánchez, advirtió sobre el «agujero» electoral en Madrid y Andalucía. Sin embargo, desde el entorno estos alcaldes del sur de Madrid sí se

> Los encuentros regionales se prevén en enero y febrero, tras el Congreso Federal de noviembre

han alimentado algunos nombres. Entre ellos, el del delegado del Gobierno en Madrid, Fran Martín, quien no esconde su perfil político y de confrontación con la presidenta regional, y más recientemente el de la concejal en el Ayuntamiento de Madrid, Emma López.

En Ferraz no ahorran en halagos hacia López, a quien además han situado, a modo de potencial trampolín, en el equipo del comité organizador del Congreso Federal. Su nombramiento sorprendió incluso en el PSOE-M, más si cabe después de que el secretario general, Lobato, se ofreciese a la dirección federal para coordinar la propuesta de financiación en la ponencia marco del congreso. Su exposición mediática en los últimos meses también se ha multiplicado de la mano de Ferraz.

Choque en Aragón

Donde más se evidencia la mano de la dirección del PSOE es el proceso para sustituir a Lambán al frente de la federación aragonesa. Sobre la mesa está la apuesta de la ministra de Educación y portavoz del Gobierno, Pilar Alegría. En las últimas semanas, el choque entre esta federación y Ferraz se ha recrudecido a cuenta de la oposición al pacto fiscal de Cataluña. Desde la dirección federal se han enviado incluso avisos de intervención a cuenta de una iniciativa de los socialistas en el parlamento de Aragón que se consideraba contraria a lo decidido por la ejecutiva.

El lambanismo tiene más control sobre la provincia de Zaragoza, donde mantienen la presidencia de la diputación como principal núcleo de poder institucional. Se trata de la provincia con el grueso de afiliados, algo de lo que suelen advertir los afines al actual secretario general en oposición a los movimientos que puedan provenir de la sede federal para desbancarlos. Asimismo, ponen en duda que Alegría pueda compatibilizar su cargo como portavoz del Ejecutivo, e incluso como ministra de Educación, con el de líder del partido en este territorio.

El choque dentro de la federación ya quedó patente en el último Comité Federal del PSOE donde Lambán fue junto a Emiliano García-Page el barón que más elevó el tono frente al concierto catalán. El líder de los socialistas en Huesca, Fernando Sabés, por su parte, pidió la palabra para mostrarse en contra de las posiciones marcadas previamente por su secretario general. «Nos estamos llevando solos a un callejón sin salida», dijo tras acusar al oficialismo de «jugar al siguiente escenario», en referencia al congreso regional, para el que demandó «consenso y diálogo de los tres territorios».

> La máxima de la dirección siempre pasa por evitar una batalla en primarias, primando el consenso

En Castilla y León, la continuidad de Luis Tudanca tampoco está asegurada. En la dirección trasmiten que si su decisión es continuar no se le cuestionará. Por el momento, el secretario general de los socialistas en esta comunidad autónoma no ha explicitado su voluntad de seguir al frente de sus responsabilidades orgánicas, pero en su entorno lo dan por hecho.

Otras fuentes de peso en la ejecutiva, sin embargo, apuntan a que es necesario un relevo y dirigen la mirada a una mujer fajada en el territorio, sin querer anticipar nombres. Estas mismas fuentes dan por amortizado a Tudanca. De hecho argumentan que el único escenario que justificaría su continuidad sería un adelanto electoral.

Más llamativa es la situación en Extremadura, donde Miguel Ángel Gallardo fue elegido secretario general hace medio año. En Ferraz llaman la atención sobre que su posición crítica no gusta en sectores cada vez más amplios de la federación. A pesar de que ha rebajado el tono de confrontación con la dirección federal, sobre todo en lo referente a la financiación, en la ejecutiva siguen sin descartar una candidatura alternativa. Con cierto tono de aviso, recuerdan que se impuso en primarias con un estrecho margen (55,7% de los votos) y que entonces la dirección federal no se decantó por ninguno de los candidatos. ■

Libros

Suplemento cultural
La Opinión DE MÁLAGA

Director José Ramón Mendaza

DOMINGO, 22 DE SEPTIEMBRE DE 2024

Ali Smith engrandece el poder de la palabra y la literatura en 'Biblioteca Pública'

'Biblioteca publica', que edita Nórdica, es un libro que reboza amor por la literatura, que redobla el poder de la palabra, la fuerza de los libros y a estos santuarios dedicados a la transmisión de conocimientos de forma universal y gratuita



JAVIER GARCÍA RECIO

Antes de que su 'Cuarteto estacional: Otoño, Invierno, Primavera, Verano' la catapultara al éxito de ventas y al conocimiento del mundo literario europeo, Ali Smith era ya una escritora de prestigio en su Escocia natal y en toda Gran Bretaña, un prestigio que fue apuntalando desde que en 1995 publicara su primer libro, 'Amor libre' una colección de doce relatos.

Junto a novelas de éxito como 'Hotel World', 'Accidental' o 'Chica conoce a chico', Smith siempre ha permanecido fiel al relato corto publicando varias colecciones de cuentos como 'La primera persona' o 'La historia universal. Y especialmente esta que ahora comentamos: 'Biblioteca pública', publicada inicialmente en 2015 y que ahora recupera Nórdica Libros, la editorial que ha impulsado la carrera literaria de Ali Smith en España.

'Biblioteca pública' es un libro que reboza amor por la literatura, que reivindica el poder de la palabra, la fuerza de los libros y se alza en defensa de esos santuarios dedicados a la transmisión del saber de forma universal y gratuita que son las bibliotecas públicas. Claramente Ali Smith ama los libros, las bibliotecas y las palabras.

Hay además un acierto maravilloso en el libro, una idea que es central y que actúa como cordón del collar que une las once historias que Smith relata en el volumen. Entre esos relatos ella los compagina con textos de comentarios escritos por amistades y conocidos de la autora, que son todos ellos usuarios de las bibliotecas públicas del Reino Unido.

Uno de estos comentarios nos ilustra de como la biblioteca de Kensal Rite fue construida por suscripción pública e inaugurada por Mark Twain en 1900. En 2011 el ayuntamiento la cerró y la vendió a una promotora de pisos de lujo, pero la presión pública para salvar la biblioteca obligó a la promotora a reformar el proyecto e incluir una biblioteca.

En otro texto, otra usuaria afirma que las bibliotecas son esenciales para una democracia informada y participativa y que se está produciendo una guerra ideológica contra ellas, mediante recortes y cierres, que privan a individuos y comunidades de su derecho al conocimiento y a desarrollarse en sus propios términos.

Y un tercero de una mujer casi anciana que recuerda como de niña la biblioteca era una puerta a un mundo más amplio, «un salvavidas, un recurso esencial, una cueva de las maravillas. Si de niña no hubiese tenido acceso a la biblioteca pública mi mundo habría sido mas pequeño e infinitamente menos rico».

Todo ello le da una fuerza social impagable al libro de Smith que ella refuerza con once relatos, encantadores y fáciles de leer, divertidos e inteligentes y finalmente muy reconfortantes en cuanto suponen una inyección al mundo de la palabra y el lenguaje hechos literatura.

Smith no dedica sus historias a las bibliotecas como edificios o lugares de encuentro con los libros, sino a los libros mismos, a la literatura. Y lo hace desde la libertad de la creación literaria, desde el ingenio y la diversión que la caracterizan como autora. Los juegos de palabras, los extraños y remotos vínculos que surgen en sus historias, son impagables.

Un ejemplo de ello es el primer relato, titulado 'Fin'. El narrador ve como una mujer que va en silla de ruedas ha quedado atrapada sin poder salir del vagón de tren en el que ambos viajaban. Decide acudir en su auxilio estando ya el vagón en una vía muerta y el escenario y las situaciones que debe afrontar hasta llegar al vagón de la mujer atrapada, le llevan a recrearse en digresiones etimológicas y del lenguaje, simulando el vagón como el tren de las palabras. Así recuerda la palabra hoja, del latín folia y de ahí el hilo, como el que Teseo se llevó al laberinto para poder salir después de derrotar al minotauro. El hilo se lo había dado Dédalo a Ariadna y ella se lo dio a Teseo de quien estaba enamorada. Siguiendo este hilo de su pensamiento, el viajero logró también rescatar a la mujer atrapada.

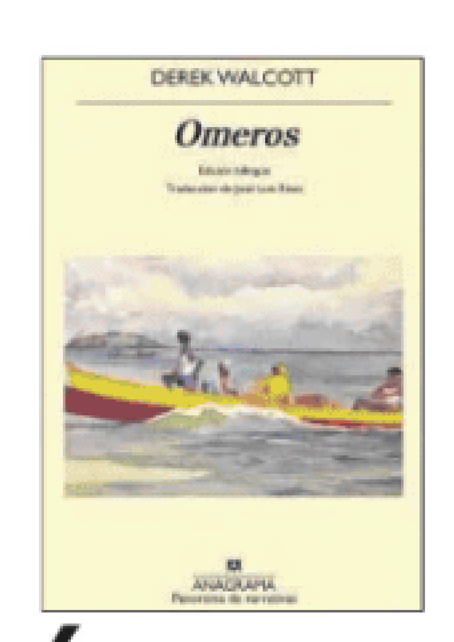


Biblioteca pública
Ali Smith
Editorial Nórdica
Traducción: Magdalena Palmer
199pp. 19,50 €

Hay un segundo relato memorable que, bajo el título 'La poeta', nos trae la vida de la poetisa Olive Fraser , ganadora de veintidós premios literarios y dos medallas de oro, aunque muy poca obra publicada. Primero fue una joven enérgica y aventurera, muy atractiva, pero no se lo ponía fácil a los hombres; estudiante excepcional en Cambridge. Pero con mala salud y siempre enferma. En 1956 contrae una grave enfermedad mental y le diagnostican esquizofrenia. Hay un desfile de hospitalizaciones y una vida penosa; cuando se recupera de la esquizofrenia vive varios años pletóricos, pero entonces le llega el cáncer y la muerte en 1977.

'Biblioteca pública' no es solo un hermoso libro, contiene en sí mismo un material ofensivo de largo alcance contra las campañas orquestadas por las autoridades británica para restringir el acceso a la cultura. El libro salió a la luz en 2015, respondiendo a una brutal campaña de austeridad del gobierno británico que cerró cerca de 1.000 bibliotecas y eliminó unos 14 millones de libros de sus estanterías.

Frente a ello, Ali Smith publica 'Biblioteca pública' y grita que las bibliotecas han estado presentes en todas las civilizaciones, no son negociables.■



Omeros
Derek Walcott
Editorial: Anagrama
Traducción :José Luis Rivas
456pp. 26,00 €

Regreso a la Ítaca de Derek Walcott

Anagrama recupera el libro más ambicioso del Nobel de Santa Lucía; la Ilíada y Homero trasplantados a una epopeya caribeña que se convirtió en un clásico y que sigue asombrando por su exuberancia verbal

LUCAS MARTÍN



Es fácil desaparecer. Con o sin intermediación de la propia voluntad, que es, como todo el mundo sabe, un magma habitualmente manoseado y voluble que tiene poco que hacer -por más que se obstinen en las consultas y en Youtube- frente a circunstancias más tercas y formales. Por ejemplo: todo lo que no se controla. Incluido el tantas veces colapsado como cíclicamente deslucido mercado editorial. La esperanza de vida de un poeta -en tanto que poeta, que no estamos para mayores ambiciones metafísicas- suele ser de una brevedad tan sólo superada -y sin que haya muchas veces solución de continuidad- por la de sus títulos más conocidos, que, a excepción de dos o tres volúmenes por generación, apenas aguantan el tipo sin desfondarse, en el mejor de los casos, y caer para siempre en el socorrido 'greatest hits' de las antologías. Esto, qué duda cabe, tiene mucho que ver con la manera en la que leemos poesía, pero también en la dificultad de mantener el pulso y concebir un libro de poemas que sea algo más que una suma más o menos coherente de versos; un texto que funcione como un transatlántico, con su unidad de sentido arquitectónico y su carácter propio y diferenciado incluso dentro de la signatura de un autor.

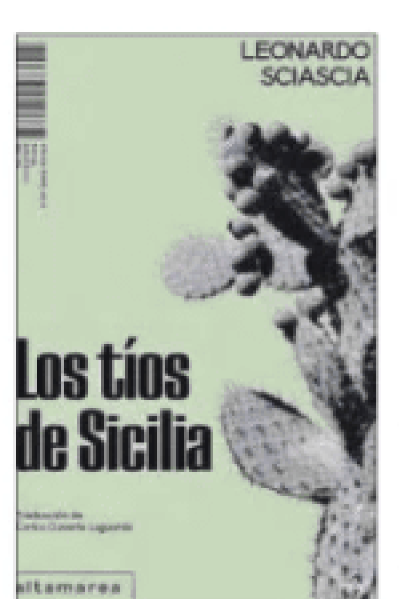
A lo largo de un siglo son pocos los poemarios que resisten esa tensión. Y aunque se podría establecer un canon -inevitablemente subjetivo, qué quieren de mí- no se trata tanto de jerarquía y de pulsiones personales que de la sensación -puede que también provechosa- de estar frente a un objeto -que en su ambición y acabado- acredita una dimensión de más. A poetas como T.S Eliot, Baudelaire o Whitman no le habría hecho falta mucho más que escribir 'La tierra baldía', 'Las flores del mal' u 'Hojas de hierba' para merecer el elogio encendido de sus coetáneos y de los lectores que vinieron después, que tuvieron la intuición de enfrentarse a textos que casi parecían vivir y expirar en sí mismos, arrastrando a su paso, con impulso de cometa, toda la tradición anterior y la que estaba por llegar. Algo que no sólo tiene su gracia filológica, sino que eleva la lectura y el género por encima de las costuras de su insobornable potencial. Encontrarse un libro así es una providencia enormemente inusual en este y en todos los tiempos. Y que se vuelva a editar toda una bendición. Especialmente, cuando viene de latitudes tan exóticas para un lector español como la caribeña Santa Lucía, tierra que es el norte de acaso uno de los poemarios más originales y vigorosos de los últimos treinta años: el recientemente recuperado por Anagrama 'Omeros', de Derek Walcott.

Publicado en primera instancia en 1990, y traducido al español por el mexicano José Luis Rivas, 'Omeros' es para muchos la obra cimera del escritor de Castries y el motivo, en tanto que clásico instantáneo, del Nobel otorgado por la academia sueca tan sólo dos años después de su aparición. Pocas veces el olfato del jurado y de la crítica ha estado tan atinado. Y más frente a un poemario tan sorprendente e inasible. Un poema épico que, al igual que el Ulises de Joyce, parte de la escritura y los mitos de Homero para alzarse en una epopeya nacional e íntima, con la tradición universal de Grecia trasladada a la realidad de Santa Lucía y discursos de fondo que abordan la vuelta a casa, pero también la esclavitud y el presente liminar de un país atrapado en su pasado colonial y en la prodigalidad de culturas que aceleraron su gestación. Una isla que cambió de manos hasta catorce veces, en la que Aquiles y Héctor son pescadores y Helena una esclava y una metáfora telúrica. Y que explica, en sus idas y venidas, buena parte de la fuerza poética de su autor; dramaturgo y artista además de poeta -la portada elegida por Anagrama representa, de facto una de sus acuarelas- con antecedentes africanos y británicos, capaz de atesorar una formación vanguardista y enciclopédica -magisterio en Boston incluido- y a la vez de conservar el aliento selvático de la tierra en la que vivió su infancia. Lugar que acaso sea el gran protagonista de 'Omeros', de sus huidas y promisiones entre continentes y de personajes como el alter ego del propio Walcott, que ejerce en la trama de aprendiz de brujo en plena búsqueda de sus raíces.

Un poema épico que, al igual que el Ulises de Joyce, parte de la escritura de Homero para alzarse en una epopeya nacional e íntima, con la tradición universal de Grecia trasladada a Santa Lucía

A pesar de su complejidad estética y narrativa, 'Omeros', que sigue conservando su capacidad de impacto, inspira una lectura volcánica y arrebatada, fruto del apabullante dominio de registros de Walcott, hábil, como escritor de teatro, en la construcción de personajes y situaciones, y sobresaliente en cuanto a las posibilidades del verso, al que consigna sin perder eficacia cinegética a una notable exigencia y altura en términos de plasticidad; hasta el punto de que sus estrofas admiten al mismo tiempo progresión y retorno; lo primero por la audacia del encaje en el desarrollo de la obra y lo segundo por la belleza de sus imágenes, por momentos, desgarradoras, a ratos cómicas y casi siempre de enorme sensualidad.

Con personajes como el oficial Major Plunkett, el ciego Seven Seas -trasunto de Homero- o la propia Helena, que es también la isla, Walcott construye un universo en el que abunda el movimiento, la aventura y el pathos a la caribeña; abarcando un destino que, como sus influencias, se cuela por Europa y América y acaba por absorber todo tipo de mapas. Y, en especial, el de orden semántico en una tierra que es, al fin y al cabo, y más con Homero como guía, todas a la vez. Santa Lucía se convierte en el orbe y los personajes de Walcott en nosotros mismos. El trópico universal que también pesaba en Saint John-Perse y su deliciosa 'Anábasis'. Y que va creciendo con rumores marítimos en círculos que expanden la historia y su variedad tonal. 'Omeros' es un texto, si me admiten la sugerencia, que nos obliga a volver y a encallar y en el que Walcott extrema su apego hacia aquello -probablemente de orden lírico- que llamaba insularización. Una isla para portar y llevar con nosotros y un libro en el que poder hacer de isla. Dispuestos todavía a mutar y perdurar. ■



Los tíos de Sicilia
Autor: Leonardo Scascia
Traducción: Carlos Clavería
Editorial Altamarea
264 páginas, 20,90 €

Leonardo Sciascia, el corazón de Sicilia

Altamarea recupera 'Los tíos de Sicilia', cuatro relatos iniciales donde Sciascia retrata con sonrisa amarga e ironía el alma pudiente de los sicilianos y la fuerza que les permite sobrevivir frente a la desgracia y las guerras



FRANCISCO MILLET ALCOBA

Han pasado treinta y cinco años desde que Leonardo Sciascia, -el otro gran Leonardo que ha dado Italia- falleciera, un tiempo en el que el país ha vivido cambios vertiginosos en lo político y en lo social, pero donde toda esa podredumbre que el describió y descubrió a sus compatriotas sigue presente: la mafia, la ostentosa riqueza del Norte frente a l a miseria del Sur, la sombra alargada del fascismo que alcanza hoy hasta el poder mismo. Todo eso ya lo puso blanco sobre negro Sciascia con la grandeza literaria del intelectual que supo dejar una huella profunda y fascinante en la cultura italiana. y la literatura europea del siglo XX.

Por eso, desde esa perspectiva de medio alcance, los textos que escribió Sciascia en 'Los tíos de Sicilia', pese a la impronta de ser primerizos, tienen la vigencia de lo contemporáneo y más relevancia que nunca, en este momento social y político italiano. Son cuatro textos con un ritmo inexorable más allá de cualquier posible resistencia al tiempo. Son intemporales y fieles retratos de esa Italia dada al chanchullo, a la picaresca y al tejemaneje fácil.

Los cuatro relatos que componen 'Los tíos de Sicilia': 'La tía de América', 'La muerte de Stalin', 'El cuarentayocho' y 'El antimonio', son historias reales, sazonadas con la fértil imaginación de Sciascia, que las vivió o conoció cuando era niño y adolescente. Y pese a ser uno de sus primeros textos, publicados inicialmente en 1958, ya destacaban por su claridad al captar paradojas, engaños, al contar historias de traición y de cobardías, de renegados , de gente humilde y honesta y de egocéntricos fanfarrones hambrientos de poder y dinero que se suben descaradamente al carro del inestable ganador, de las inexorables burlas de la Historia caracterizadas por militares y guerras civiles.

Buscando analogías, las cuatro historias están unidas por un hilo común muy sutil representado por el trasfondo de las guerras, en varias épocas y en diversos ámbitos. A excepción del trasfondo bélico, no tienen nada más en común, salvo el origen siciliano de los protagonistas, obviamente. Sciascia es estilísticamente muy agradable, sabe hacer reír y sonreír, a menudo amargamente, gracias al carácter humano y real de los hechos narrados y de los temas retratados, que por naturaleza tienen aspectos ridículos. Así como la vida misma.

En 'La tía de América', un niño y su amigo Filippo, cuenta cómo se transforman las personas en un pequeño pueblo siciliano cuando es liberado por las tropas americanas al final de la Segunda Guerra Mundial. «Teníamos la impresión de que los americanos no quisieran venir a este pueblo tan silencioso, tan muerto, que preferían cercarlo y dejarlo así, con el ansia de la espera, como si les bastara con mirarlo desde lo alto, blanco y silencioso, como un cementerio». Pero los soldados llegaron y trajeron un soplo de aire fresco . El niño observa con asombro como la mayoría de los habitantes del pueblo, fascistas convencidos hasta la víspera, se transforman en proamericanos sin rubor. Pero cuando la tía de América, la hermana de su madre, regresa al pueblo el niño sufre la decepción de aquella tía americanizada que odia todo lo que su pueblo representa.

Magnífico y divertido en su exposición el segundo cuento, 'La muerte de Stalin', con el protagonista, Calogero Schirò, y su pequeña tienda para arreglar zapatos, acérrimo partidario del comunismo. Calogero, sin embargo, no es un comunista como los demás, sueña y habla con el propio Stalin, quien lo tranquiliza o le advierte sobre la evolución de toda la política exterior soviética e italiana. El mordaz intercambio entre Calogero y el arcipreste del pueblo, que se detiene a charlar con él frente a su tienda, es hilarante y soberbio.

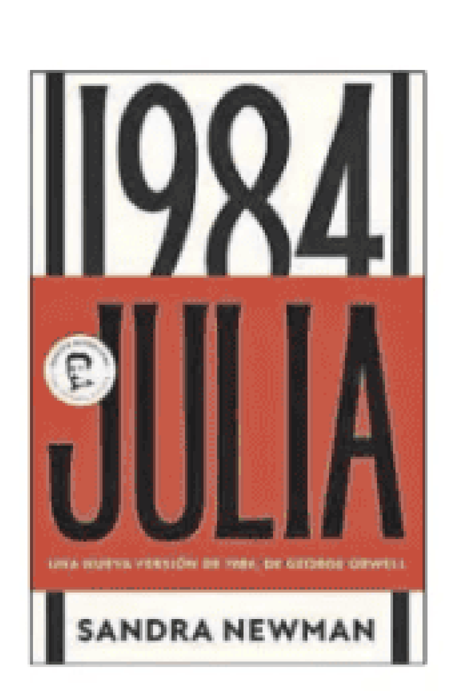
Él también, como el protagonista de 'La tía de América', se enfrenta a un cambio: con el fin de la guerra, con las pasiones apagadas, la figura otrora idolatrada de Stalin comienza a ser cuestionada. Muchos de los propios comunistas están empezando a distanciarse del líder soviético; ya no es el salvador del pueblo sino un dictador despiadado como los demás. Calogero se da cuenta de ello pero permanece fiel a Stalin y sigue soñando con él, su cabeza le dice que a Stalin «se le había acartonado el cerebro de tanto pensar en el bien de la humanidad, y en un momento dado perdió el juicio».

'El cuarentayocho' es una historia ambientada en la era del Risorgimento, de la Unificación de Italia en 1860. El barón Garziano gestiona su riqueza navegando entre el proxenetismo y el favoritismo. Tiene una aventura con Rosalía, que acusa a su pobre marido de subversivo y lo hace arrestar. Su mujer, Concettina, descubre su aventura con Rosalía y le amenaza con contarle todo a su amigo el obispo. Pero el barón, como siempre, lo arregla para seguir su aventura con Rosalía.

A la llegada de las tropas lideradas por Giuseppe Garibaldi, el barón inicialmente hace el papel del reaccionario y luego invita a Garibaldi a su casa, tratándolo como un huésped respetuoso como los nobles que una vez frecuentó. Garibaldi también está acompañado por Ippolito Nievo, un famoso patriota y escritor, que no ve con buenos ojos el comportamiento del barón, conoce a los de su calaña y pone en aviso a Garibaldi.

El último relato, 'El antimonio', es un ejemplo del mejor Sciascia. La elección del nombre se refiere a como «los azufreros de mi país llaman antimonio al grisú. El protagonista es un humilde minero de azufre siciliano. Ante su precariedad económica decide alistarse con las tropas fascistas italianas para luchar en la guerra civil española. Con las tropas italianas entra victorioso en Málaga, conoce los horrores de la guerra en Guadalajara y lo que hay detrás de cada bando en el frente de Aragón. Junto con su compañero Ventura, se irá dando cuenta de la injusticia de la guerra, en la que los italianos pobres luchan contra los españoles pobres para apoyar los complots políticos de Mussolini y de Franco. « Franco era uno de aquellos hombres que parecen sacados de un retablo pero que hacen todo el daño que un hombre puede hacer: roban, asesinan, y mandan asesinar y en el testamento dejan todo a iglesias y hospitales». Su decepción es aún mayor cuando al regresar su familia desprecia sus sacrificios en la guerra y solo se preocupa de manera codiciosa por el dinero ganado luchando. ■

Julia
Sandra Newman
Editorial Destino
Traducción: Pilar de la Peña Minguell
428 páginas. 21,90 €



'Julia', la versión femenina de '1984' de George Orwell

La norteamericana Sandra Newman aceptó el encargo de los herederos de Orwell de ofrecer el punto de vista de una mujer en la famosa distopía totalitaria. El resultado es una novela distinta y consistente aunque menor a la obra maestra; pero con el aliciente de un sorprendente final

ALFONSO VÁZQUEZ

Novela

Los clásicos pueden multiplicarse en literatura de las formas más diversas, más allá de los autores originales. Así, son incontables los escritores que han tomado el testigo de Dumas o de Conan Doyle para continuar las aventuras de sus respectivas criaturas: los Tres Mosqueteros y Sherlock Holmes. También ha habido un libro derivado de 'La montaña mágica', centrado en las aventuras -lejos del famoso sanatorio- del mismísimo Hans Castorp, y qué decir de las personalísimas interpretaciones de la Biblia realizadas por el propio Thomas Mann; pero también por José Saramago, Sergio Ramírez o Mark Twain, este último con una versión humorística del Génesis.

A ninguna de estas categorías pertenece 'Julia' de la norteamericana Sandra Newman (Boston, 1965), porque esta novela no es ninguna continuación o derivada de '1984', la obra maestra de George Orwell escrita en los años 40 del siglo pasado, sino más bien una extensión de la propia novela, centrada en Julia, el personaje femenino que acompaña a Winston Smith, el protagonista principal de esta aguda crítica a los totalitarismos.

Además, cuenta con la particularidad de que se trata de un encargo de 'The Orwell State', los herederos del escritor británico, interesados en ofrecer el punto de vista de una mujer en la distopía del famoso Gran Hermano.

Cuestión aparte a la literaria es si el encargo era necesario; lectores habrá que piensen que sí y otros, todo lo contrario.

Pero si nos centramos en el aspecto literario -y de esto van las reseñas-, 'Julia' es un reto inmenso que Sandra Newman aprueba con buena nota, al ofrecer una obra consistente y un punto gamberra, con una Julia mucho más poliédrica que Winston Smith; ambos, trabajadores en el Ministerio de la Verdad, especializado en destruir la realidad con la ayuda de las palabras, gracias a ese engendro llamado entonces la neolengua y hoy, lo políticamente correcto.

En todo caso, la Julia de esta novela no es ninguna caricatura de una militante feminista sino una mujer sin prejuicios que lucha por sobrevivir, a veces, con el uso de su cuerpo, en un mundo implacable dominado por hombres; además de ser un personaje contradictoria y lleno de 'claroscuros' morales'. En todo caso, deja de ser la 'acompañante' literaria y amante sumisa de Winston Smith para convertirse en un personaje muchísimo más complejo.

Tendrá el lector de 'Julia' que liberarse de prejuicios para deambular por una obra que sucede en los mismos escenarios que la original, además de que está pespunteada con algunos diálogos de la obra de Orwell. A cambio, Newman nos ofrece nuevos senderos por los que transitar, como el traumático pasado de la protagonista; o la doble carga que supone ser mujer en una dictadura tan opresiva, con cuestiones como el aborto, la sexualidad y la maternidad sobrevolando todo el libro.

La novela sube muchos enteros en la segunda parte, cuando llegan los famosos interrogatorios de O'Brien, con escenas de un verismo literalmente desgarrador. Otro punto a favor de esta extensión de '1984' es sin duda su final inesperado y potente.

Sin llegar a la inmensa calidad de '1984', 'Julia' es un digno y sólido ejercicio narrativo para ampliar el universo de Orwell y dar cabida a las mujeres.

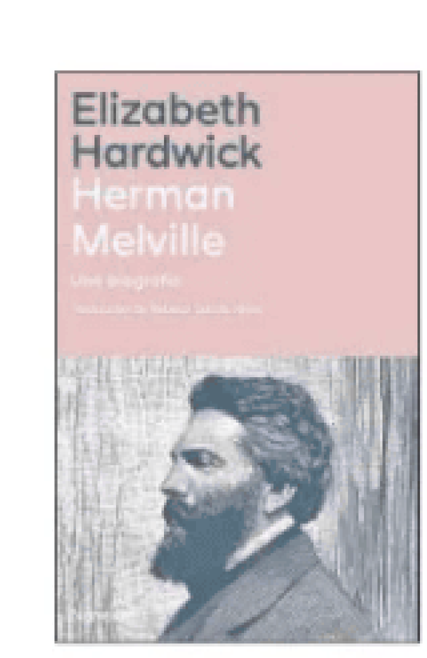
Sin entrar en la pertinencia del encargo, el experimento no es ninguna patochada sino un obra solvente, que anima a releer la gran creación de Orwell. ■



Sandra Newman, la pasada primavera en Madrid. ALBA VIGARAY.



Elizabeth Hardwick. LA OPINIÓN



HERMAN MELVILLE
Elizabeth Hardwick
Traducción: Rebeca García Nieto
Editorial: Navona
186 páginas, 20,00 €

Una gran crítica frente a un novelista mítico

El espíritu crítico e indagador de la gran Elizabeth Hardwick brilla en su biografía de Herman Melville, el padre de Moby Dick, que Navona edita por primera vez en España

FRANCISCO RECIO

BIOGRAFÍA

Pocos gigantes de la literatura sufrieron en vida el desprecio de gran parte de sus libros como lo sufrió Herman Melville, el padre de Moby Dick. Con excepción de sus primeras obras, 'Taipi' y 'Omú', las demás fueron acumulando un fracaso tras otro y su vida literaria fue casi siempre cuesta abajo, lo que le llevó a alimentar fácilmente su carácter pesimista y taciturno y a esconderse tras un oscuro puesto de funcionario de aduanas, los últimos años de su vida.

Hay un oscuro velo que llena de sombras gran parte de la vida de Melville, en particular los últimos 19 años, que pasó como empleado en esa aduana; tras 72 años de vida, apenas se conservan unas 300 cartas que permitan dar luz sobre sus trabajos, su vida familiar o sus ideas. Todo ello hace que la historia de su vida sea tan impenetrable como tentadora para descubrir, tratándose de uno de los grandes escritores de la historia, aunque él se muriera con la idea de haber fracasado como escritor.

Esa tentadora pasión por conocer más del hombre que escribió Moby Dick llevó a Elizabeth Hardwick a indagar y publicar un pequeño pero soberbio trabajo biográfico sobre Herman Melville que tituló con el nombre del escritor y que ahora por primera vez en España publica Navona.

Elizabeth Hardwick, cofundadora y directora de The New York Review of Books y una de las escritoras más eminentes y de mente mas brillante del siglo XX en Estados Unidos, dueña de un estilo singular de alcance universal, realizó este trabajo ya en las postrimerías de su vida concebido como un homenaje a uno de los escritores que para ella encarnaban el mito de la gran literatura.

A lo largo de 12 breves capítulos, muchos centrados en nuevas lecturas de las obras de Melville y otros temáticos: 'La caza de ballenas', 'Elizabeth', 'Hawthorne', o 'Moby Dick' el propio talento de Hardwick para la metáfora y la indagación hacen de este un relato crítico especialmente atractivo. Quizás lo más importante es que Hardwick es capaz de transmitir tanto la complejidad del hombre como la imposibilidad inherente de la tarea del biógrafo de dilucidar por completo la vida de un individuo multifacético y con una vida llena de sombras.

A lo largo de todo el libro, insiste en la imposibilidad de conocer abiertamene a Melville: «Es esquivo, los hechos de su vida sólo son un marco... Este hombre a menudo infeliz conoció muchos días felices; ¿o fue que este caballero más o menos asentado tuvo períodos de desolación? Todo es verdad, si se quiere».

De esta manera y dado que la poderosa obra de ficción de Melville eclipsa los pocos hechos conocidos de su vida, hay que considerar acertada la decisión de Hardwick de centrarse principalmente en esa obra.

Esto hace también que la propia Hardwick admita que este libro es menos una biografía que una «lectura de la obra». Las páginas de Melville, dice Hardwick, «son objeto de un exceso salvaje de interpretación, aunque debe decirse que su genio es tan peculiar, tan exigente, tan tendente a la digresión, que se presta a dejar volar la imaginación».

Hay un capítulo, el de la relación de Melville con su vecino el escritor Nathaniel Hawthorne, en el que Hardwick arriesga con una supuesta atracción sexual de Melville. En ese momento Melville estaba casado con la hija de un poderoso juez y también lo estaba Hawthorne. Partiendo de este complicado asunto emocional con Hawthorne, Hardwick dedica una buena parte de su libro a la cuestión del homoerotismo de Melville. Es una apuesta que da sus frutos. Nunca se atreve a decir que Melville fuese homosexual, ya que no hay pruebas de que mantuviera una relación física con otro hombre, pero sí extrae significados profundos de su evidente afición a llenar sus libros de imágenes homoeróticas y relaciones alegres entre hombres.

Hardwick ofrece una descripción franca de un hombre depresivo, a menudo amargado, que soportó una lucha constante por los ingresos («Los dólares me maldicen», escribió), el suicidio de un hijo y, posiblemente, según Hardwick, dudas sobre su propia heterosexualidad.

«Cada día durante veinte años, de 1846 a 1866, su objetivo y deber fue ganar su sustento y el de su familia. Publicaba libros y vendía cada vez menos a medida que pasaban los años; era conocido como hombre de letras, pero no era muy leído. ¿Renunció?».

Hardwick señala como Melville tenía 32 años cuando escribió 'Moby Dick', su quinto libro; estaba casado y tenía un hijo, otro niño en camino y muy dudosas perspectivas de mantener a su familia con sus escritos. El libro, por supuesto, resultó ser su obra maestra, una embriagadora combinación de locura y disciplina, «una obra tentadoramente subversiva», pero apenas se vendió. Solo años después cuando alguien sopló la lámpara surgió el genio, Melville estaba allí.

Como señala la editora, la biografía de Herman Melville que firma Hardwick es de incalculable valor para los entusiastas de la literatura; es un pequeño libro contundente y excéntrico que traza un relato tan abstracto como acertado del enigmático autor estadounidense. ■

Borges y España

EDUARDO BRAVO

En su juventud, el escritor visitó diferentes ciudades españolas en las que frecuentó los círculos de la vanguardia de la época



Borges, cuando visitó España.

«Atraídos por el fragor del Ultra, llegan a nuestra tertulia de El Colonial varios escritores argentinos, unos muchachos jóvenes que simpatizan con las nuevas tendencias estéticas», recordaba en La novela de un literato Rafael Cansinos Assens, quien, a continuación, describía a uno de esos muchachos: «Un joven alto, delgado, con lentes y aire de profesor. Viene de recorrer Europa en compañía de su hermana Norah, que hace unos dibujos muy modernos. Ha estado en Alemania, es políglota y tiene un enorme fondo de cultura. Aún no publicó ningún libro, pero ya en su país se hizo notar por su colaboración en revistas literarias». El sujeto en cuestión no era otro que Jorge Luis Borges (Buenos Aires, 1899-Ginebra, 1986), de cuyo nacimiento se acaban de cumplir 125 años -el pasado 14 de agosto- y quien, junto a su hermana y sus padres, se encontraba entonces de visita por España.

En 1914, la familia Borges-Acevedo se había trasladado a Europa para que el patriarca de la familia, jubilado de manera anticipada por causa de la ceguera, se sometiera a un tratamiento contra una enfermedad ocular degenerativa que sufría y que heredó su hijo. En Suiza, el joven Jorge Luis comenzó sus estudios secundarios, desmintiendo así -o tal vez confirmando- la sentencia de Max Aub que afirma que uno es de allí donde estudió el bachillerato, y, en 1918, finalizada la Primera Guerra Mundial, los Borges-Acevedo decidieron recorrer España antes de regresar a Buenos Aires.

Primero viajaron a Barcelona, luego a Palma, Valldemossa, Sevilla, Granada y, por último, Madrid. En la capital del país, se alojaron en el Hotel Americano, situado en la Puerta del Sol, número 11, a escasos metros de dos de los mayores centros culturales de la época: los cafés Pombo y El Colonial. Si bien Borges acudiría a ambos locales, el ambiente del primero no fue de su gusto: «No me agradó porque [Ramón] Gómez de la Serna era una especie de dictador que hablaba mal de todo el mundo -recordaba el autor de Ficciones al escritor Roberto Alifano-. Cuando fui a la tertulia de Gómez de la Serna, invitado por él, me molestó, sobre todo, un pobre diablo que había, una especie de bufón profesional que concurría todos los sábados con una pulsera de cascabel en la muñeca. Gómez de la Serna lo hacía dar la mano, la pulsera sonaba, y entonces él preguntaba: 'Cascabel, cascabel, ¿dónde está la serpiente?'. Y todos los presentes se reían de esa miseria. Eso a mí me pareció muy triste. Pensé que no tenía ningún derecho a usar a un pobre hombre para lograr esa broma cruel, que más vale no recordar. Cuando yo me retiré (convencido, por otra parte, de que nunca más regresaría), Gómez de la Serna me dijo: 'Estoy seguro que usted jamás habrá visto algo como esto en Buenos Aires'. 'No, felizmente no he visto nada parecido', le contesté yo».

La tertulia de El Colonial, organizada alrededor del escritor y traductor sevillano Rafael Cansinos Assens, era otra cosa. A diferencia de lo que sucedía con el autor de La Nardo, Cansinos era respetuoso con los presentes, exigía un alto nivel en la conversación y no «permitía que nadie hablase mal de nadie», por lo que Borges comenzó a frecuentar las reuniones de El Colonial, no sin cierta culpa por su decisión de no regresar a la de Gómez de la Serna.

«Me sentí un traidor, un leve traidor, pues me encontraba mejor en la tertulia de Cansinos», confesó durante una visita a Madrid en 1985 el autor de El Aleph, quien, a pesar de este desencuentro, nunca negó el talento literario de Gómez de la Serna. «Era un gran escritor, dueño de una prosa admirable, un gran artista con sentido poético de la vida», aunque, en opinión del argentino, el español había renunciado a explotar todo su talento: «Desgraciadamente leyó ese libro, Regard, de Jules Renard, y nacieron las greguerías y se dedicó a hacer eso; al final era incapaz de reflexionar; todo su pensamiento se resolvía en aquellas burbujas», le compartió Borges a M. P. Montecchia en declaraciones recogidas en el libro Reportaje a Borges (1977).

«Los dos hombres que me han impresionado más en la vida, fuera de mi padre, son Macedonio Fernández y Rafael Cansinos Assens», recordó Borges en 1976 en el transcurso de una conversación con Paloma Chamorro y Marcos Ricardo Barnatán en el programa de RTVE Encuentro con las artes y las letras. Hasta el final de sus días, el escritor argentino reconoció la influencia en su vida y en su obra del autor de El candelabro de los siete brazos, con el que se volvió a encontrar en un segundo viaje a España en 1924 y, años después, en 1964, meses antes del fallecimiento de Cansinos.

A pesar de ese vínculo con España, con Assens y con el Ultraísmo -«se adhiere, desde luego, al Ultra y se propone ser su introductor en la Argentina», afirmó ilusionado Cansinos sin imaginar lo pronto que el discípulo repudiaría ese movimiento-, la relación del argentino con la literatura española y la vanguardia de la época fue errática y contradictoria. Si bien Borges publicó sus primeros poemas en revistas españolas como Grecia -en la que aparecieron Himno al mar, Trinchera y Rusia, estos dos últimos pertenecientes a un poemario titulado Los salmos rojos en el que loaba los logros de la Unión Soviética-, a su regreso a Buenos Aires destruyó todos esos manuscritos. Los que se salvaron, como sucedió con Inquisiciones, colección de ensayos compuestos a la luz del ultraísmo, nunca fueron reeditados en vida del autor por deseo expreso de este, que no se sentía identificado con esos trabajos de juventud.

La ruptura con el Ultraísmo coincidió también con una actitud extremadamente crítica con la literatura procedente de España. Interesado por las particularidades lingüísticas argentinas, desde el lunfardo hasta la lírica gauchesca, Borges se mostraba despreciativo con los autores españoles tanto clásicos como contemporáneos por considerarlos antiguos y anclados en la tradición. Salvo excepciones, fueron pocos los escritores que se salvaron de la ironía y mordacidad del argentino. A José Ortega y Gasset lo calificó de cursi; cuando le preguntaron su opinión sobre Antonio Machado, afirmó que no sabía que Manuel tuviera un hermano; a Federico García Lorca lo definió como «andaluz profesional»; Ramón María del Valle-Inclán era para él un «guarango»; de Miguel de Unamuno nunca entendió su deseo de inmortalidad; jamás le interesó el tipo de novelas de Benito Pérez Galdós, y de Pío Baroja dijo que «se lo quiere más a él que a su obra. Al revés de lo que pasa con William Shakespeare: todos recordamos Hamlet y casi no nos interesa el hombre que lo escribió». Hasta el mismísimo Cervantes cayó en la volteada. Según explicaba Borges, su primera lectura de El Quijote fue en una edición inglesa. Cuando posteriormente lo leyó en castellano, le pareció «una mala traducción» del anterior.

«Creo que, a partir de Darío, nosotros le dimos más a España que España a Hispanoamérica», se sinceró con Abel Posse y esa actitud crítica acabó pasándole factura a Borges. Según recoge Emilia Zulueta en un artículo titulado «Borges y España», Pedro Salinas le habría adelantado a Jorge Guillén en una carta enviada a mediados de los años 40 que, lamentablemente, el argentino no iba a ser invitado a dar clase de Literatura Española en una universidad de Estados Unidos: «Es un enemigo profesional de la literatura española, y no se le podría dar ningún curso sobre ella. ¡Es un pequeño inconveniente, entre otros, para un profesor de español!».

«Me conmueve mucho el hecho de recibir este honor en manos de un rey, ya que un rey, como un poeta, recibe un destino, acepta un destino y cumple un destino y no lo busca, es decir, se trata de algo fatal, hermosamente fatal, no sé cómo decir mi gratitud, solamente puedo decir mi innumerable agradecimiento a todos ustedes», afirmó emocionado Borges en 1980 durante la ceremonia de entrega del Premio Cervantes en la Universidad de Alcalá de Henares. El eterno candidato al Premio Nobel de Literatura recibía el mayor galardón de las letras españolas ex aequo con Gerardo Diego. Una decisión que fue entendida como un castigo del jurado por el posicionamiento político del escritor.

Borges, que durante su juventud se consideró una suerte de anarquista al estilo de los libertarios de principios del siglo XX -los de verdad, no los reaccionarios mileístas de hoy en día- y se había declarado firme antiperonista en su madurez -hasta el punto de ser apartado de su puesto en la biblioteca municipal Miguel Cané y ascendido al cargo de inspector de aves, conejos y huevos-, se había convertido durante su vejez en un reaccionario que había incluso justificado el golpe de Estado de 1976. No obstante, en 1985, apenas unos meses antes de fallecer en Ginebra, Borges tuvo la oportunidad de recapacitar y desdecirse de ese apoyo a los genocidas de la Junta Militar.

Invitado por el fiscal Julio César Strassera, el escritor acudió a una de las audiencias públicas del juicio contra la Junta Militar en la que pudo escuchar directamente la declaración de Víctor Basterra, uno de los supervivientes del centro clandestino de detención situado en la Escuela de Mecánica de la Armada (ESMA). Impactado por el testimonio, Borges firmó un artículo sobre esa experiencia en el que analizaba el actuar de los militares llegando a una conclusión que, por paradójica e infamante, tenía mucho de borgiana: «Es de curiosa observación que los militares, que abolieron el Código Civil y prefirieron el secuestro, la tortura y la ejecución clandestina al ejercicio público de la ley, quieran acogerse ahora a los beneficios de esa antigualla y busquen buenos defensores. No menos admirable es que haya abogados que, desinteresadamente sin duda, se dediquen a resguardar de todo peligro a sus negadores de ayer». ■



ADIVINACIÓN • ARGUMENTO • COARTADA • CONFABULACIÓN • CONSPIRACIÓN • CRIPTOGRAMA • DESCONOCIDO • DISCRECIÓN • EMOCIÓN • ENCUBIERTO • ENIGMA • ESCONDRIJO • EVIDENCIA • FANTÁSTICO • GÉNERO • GUARIDA • HERMÉTICO • IDENTIDAD • INCÓGNITA • INDESCIFRABLE • INESCRUTABLE • INFORMACIÓN • INOCENTE • INTERROGANTE • INTRIGA • INVESTIGACIÓN • JEROGLÍFICO • PARANORMAL • PERSONAJE • PRESUNCIÓN • PROFECÍA • PROFUNDO • RECÓNDITO • RELATO • RESOLUCIÓN • SOSPECHA • SUPOSICIÓN • SUSURRO • TINIEBLAS • VÍCTIMA

Sopa de Letras

Tema: el misterio

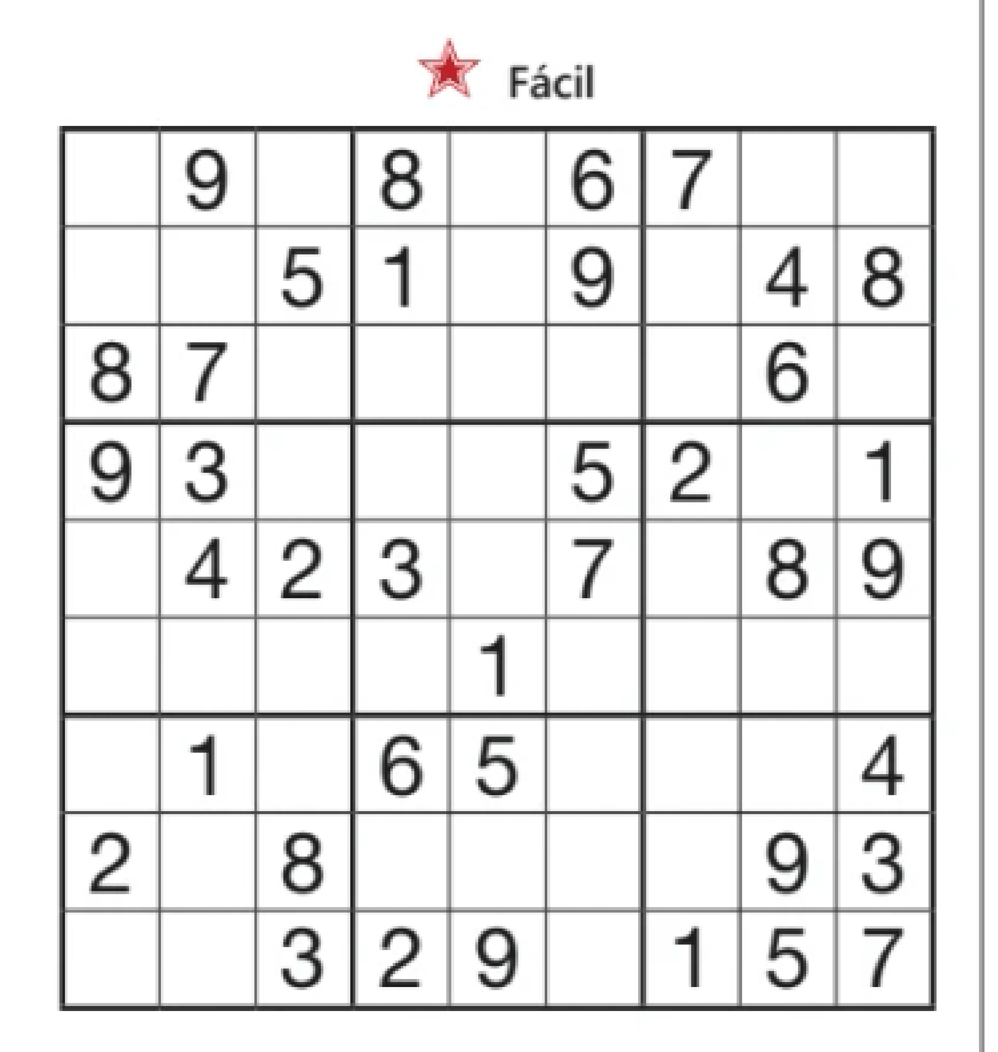
Encuentre las **cuarenta palabras** que aparecen en la lista superior, teniendo en cuenta que pueden leerse de arriba abajo, de abajo arriba, de izquierda a derecha, de derecha a izquierda y en diagonal.

O	N	V	P	R	G	I	M	N	I	C	P									D	M	T	U	P	P	C	J	U	F	V	E
A	O	U	J	V	E	F	G	R	R	N	F									V	O	J	O	T	N	E	M	U	G	R	A
E	I	F	J	E	L	C	G	O	V	E	N									G	G	T	A	L	S	R	R	P	S	B	V
V	C	C	H	T	P	E	O	A	D	N	F									E	R	J	A	F	E	L	G	M	M	B	P
I	A	O	B	E	N	B	H	N	O	V	D									L	N	T	U	L	O	R	P	H	P	M	N
D	M	H	C	R	R	C	E	T	D	I	H									B	G	A	H	C	E	P	S	O	S	C	N
E	R	V	A	I	A	M	R	L	S	I	V									A	B	V	L	A	A	R	L	J	H	O	B
N	O	U	I	R	T	E	E	C	C	E	T									T	J	E	R	O	G	L	I	F	I	C	O
C	F	N	L	C	I	S	R	T	R	E	S	O	L	U	C	I	O	N	D	U	M	C	U	H	R	E	D	C	V	F	P
I	N	A	O	B	T	E	A	L	I	D	A	D	I	T	N	E	D	I	B	R	O	E	L	S	G	H	I	C	O	E	O
A	I	D	U	I	C	I	N	T	V	C	N	N	A	P	S	R	C	V	T	C	O	N	O	H	M	S	C	O	V	H	R
F	H	C	N	I	C	H	M	C	N	B	O	H	D	I	T	R	C	D	G	S	V	E	S	F	O	J	A	N	I	C	R
D	N	C	O	O	A	O	O	A	L	A	N	O	I	C	A	G	I	T	S	E	V	N	I	P	S	B	T	F	N	B	U
E	V	N	E	U	I	A	M	H	S	D	F	M	R	E	I	F	E	J	O	N	E	E	U	A	N	A	N	A	C	M	S
P	S	P	B	V	R	C	I	E	E	N	A	S	A	G	R	E	U	A	R	I	T	S	L	F	O	D	U	B	O	N	U
A	A	L	H	T	D	D	A	N	F	G	U	S	U	I	O	J	S	E	R	N	R	B	I	P	I	I	D	U	G	T	S
P	B	R	A	E	E	D	I	R	I	H	E	B	G	I	J	S	C	C	A	B	E	O	R	T	C	V	C	L	N	C	B
P	T	D	A	R	J	G	C	R	I	P	T	O	G	R	A	M	A	G	O	I	I	O	T	S	N	I	N	A	I	L	U
B	A	L	N	N	M	A	T	J	F	P	P	R	F	V	P	N	O	C	N	N	F	E	C	O	U	N	P	C	T	G	M
J	R	V	U	A	O	N	N	R	E	R	S	F	D	P	F	R	A	I	O	E	D	H	U	R	S	A	R	I	A	O	G
G	R	U	V	S	I	R	C	O	J	J	A	N	R	A	R	I	T	C	C	C	A	R	P	E	E	C	O	O	O	T	U
U	I	V	O	U	S	M	M	I	S	P	G	V	O	E	E	U	E	I	H	D	N	H	I	P	R	I	F	N	F	F	N
S	B	V	B	V	F	O	A	A	H	R	S	R	T	C	T	N	A	J	D	G	S	I	I	J	P	O	U	J	A	A	V
B	T	A	M	I	U	T	M	C	L	F	E	N	U	R	T	A	A	H	M	C	O	A	L	M	O	N	N	V	U	D	B
N	R	D	J	F	M	G	F	N	I	D	I	P	T	E	D	E	S	C	O	N	O	C	I	D	O	G	D	L	D	N	V
M	E	L	B	A	R	F	I	C	S	E	D	N	I	M	F	C	G	E	N	E	R	O	R	H	S	S	O	U	C	I	F

Sudoku

Se trata de completar el tablero de forma que cada fila, cada columna y cada cuadrado de **3** x **3** casillas, delimitado por una línea gruesa, contenga los números del **1** al **9** sin que falte ni se repita ninguno.

★ Fácil



	9		8		6	7		
		5	1		9		4	8
8	7						6	
9	3				5	2		1
	4	2	3		7		8	9
				1				
	1		6	5				4
2		8					9	3
		3	2	9		1	5	7

★★ Difícil

2	4		8	1			7	
					9		2	6
7		1		6		8		
6		4	3	5		7	8	
	8							
9			6		7	5		1
		8	9		1		5	
4						6		
	7	2	5	3		4	9	

★★★ Muy difícil

		3			7			
		5	1		2			
	1						8	9
3	5	8						
		9		1				
	6		8	2			5	
				6	8			1
5			4		1			6
				9		5		8

Encadenado Gráfico

Tema: escritores de novela negra

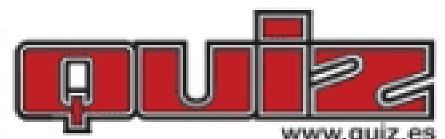
Se resuelve como cualquier encadenado, teniendo en cuenta que las definiciones destacadas corresponden a los nombres de las fotografías.

HORIZONTALES

1: **Cämila..., foto uno**. **9**: Partidario del neoliberalismo. **19**: **Petros..., foto dos**. **27**: Isla de Indonesia. **28**: Repetir. **29**: Coloquial, vacilón. **30**: Nombre de mujer. **31**: Río de Asturias. **32**: Vela gruesa de cera. **33**: Nativo de Éfeso. **34**: Arte de pesca. **35**: Lengua bereber. **36**: Rafael..., tenista español. **37**: Garantizar. **39**: Que comete ecocidio. **41**: Abatir, echar por tierra. **42**: Planta anual. **44**: Cuadrilátero (voz inglesa). **46**: Económica. **49**: Baile cubano, semejante a la habanera. **52**: Técnica aérea. **56**: Que sigue la doctrina de Sócrates. **59**: Mueble para dormir. **60**: Ososa. **62**: Vieira, concha. **64**: Hogar, sitio de la lumbre en la cocina. **66**: Novela de Jane Austen. **68**: Hacer cachos o pedazos algo. **70**: Dar ladridos el perro. **71**: **Arthur..., foto tres**. **74**: Río francés, afluente del Garona. **75**: Sudor ligero. **76**: Corchete angular. **78**: Ribetear. **80**: Cáliz místico. **81**: Sigla de "Organización de los Estados Americanos". **82**: Sitio con eneas. **84**: Despedida. **85**: Alalia. **88**: Paz. **89**: Muñeco fallero. **90**: Acción de nielar. **93**: Sufijo que significa "instrumento para ver". **95**: Medicamento de uso externo y local. **97**: Base nitrogenada fundamental, componente del ADN y del ARN. **100**: Ciudad alemana. **103**: Letra griega. **105**: Bizarría, bravata. **108**: Atropellar. **112**: Planta gramínea. **113**: En Argentina, niño. **114**: Natural de Omán. **116**: Motivo de que suceda algo. **118**: Apresto, prevención. **119**: Alimento de Israel en el desierto. **121**: Arrasar. **122**: Ingerir un líquido. **123**: Fecha. **124**: Acárido. **125**: Pollo del ánade. **126**: Red informática. **127**: Partículas con carga eléctrica. **130**: Caverna. **133**: Estado de Estados Unidos. **135**: Huella de un vehículo en el campo. **137**: Cumbre del Pirineo navarro. **138**: Natural de Kosovo. **141**: Abreviatura de "apartado". **143**: Vaso de colmena. **144**: Almiar. **146**: Que cena. **148**: Sufijo que significa "inflamación". **150**: Departamento francés. **152**: Oboe. **154**: Río francés. **156**: Hija de Tántalo. **158**: Piedra preciosa. **160**: Ocho más uno. **162**: Hojarasca del pino. **163**: Costal. **164**: Astucia. **165**: ... Leto, actor y cantante estadounidense. **167**: Río que pasa por París. **168**: Desusado, mujer. **169**: Ladrar. **171**: En Costa Rica, hombre que busca oro en los ríos de forma artesanal. **173**: Salón. **174**: Municipio de la República Dominicana. **175**: Coloquial, acaloramiento. **176**: Desusado, rinoceronte. **178**: Ciudad de Venezuela. **181**: Río de Zamora. **184**: Persona que canta en un coro. **185**: Ciudad de Colombia. **187**: Toar. **189**: Municipio de Toledo. **192**: De ajos, femenino. **195**: Profeta de Israel. **198**: Participio de "aclarar", femenino. **201**: En poesía, copa. **202**: Limpia y libre de lo superfluo. **204**: Símbolo o emblema. **207**: Doctor de la ley islámica. **209**: Coloquial, tonto. **210**: Morro. **211**: Tiempo de riego. **212**: ... Rohmer, cineasta francés. **213**: Localidad de las Islas Feroe (Dinamarca). **215**: Generador eléctrico. **216**: Municipio de Zaragoza. **219**: Río de Francia. **220**: Muro. **222**: Refregar con arena. **223**: Capital de Jordania. **224**: Coloquial, aldeano. **225**: Volumen. **228**: Trigo candeal desnudo de su corteza. **230**: Mujer noble o distinguida. **231**: Sri..., país de Asia. **233**: Céntimo de rublo. **236**: Zorro. **239**: Municipio de Lanzarote. **242**: Historieta. **244**: Abreviatura de "Asuntos Exteriores". **246**: Píldora más grande que la ordinaria. **247**: **María..., foto cuatro**. **248**: Hombre muy rico. **250**: Sonido de la campanilla. **251**: Sigla de "inspección técnica de edificios". **253**: Posible, hacedero. **254**: Antigua región de Asia Menor. **255**: Coloquial, vaga. **256**: Pandilla. **257**: Cabeza del cabildo de una catedral. **258**: Eludir, evitar una dificultad. **259**: ... de Moncayo, municipio de Zaragoza. **260**: Espaciar. **261**: Rejilla.

VERTICALES

1: Barnizar con laca. **2**: Mejoría. **3**: Alcorán. **4**: Banco de crustáceos marinos. **5**: Prefijo que significa "organismo vivo". **6**: Compuesto orgánico. **7**: En América, árbitro. **8**: Cenefa. **9**: Nariz. **10**: Género de plantas fanerógamas. **11**: Ovoide. **12**: Estado federado alemán (voz germana). **13**: Río y ciudad del Perú. **14**: Que constituye una réplica de algo. **15**: Ciudad bíblica de Israel. **16**: Memorizar. **17**: Anfibia que carece de cola. **18**: Alabar. **19**: Mezclar licores. **20**: Aleta del avión. **21**: Capital de Letonia. **22**: Entre los tártaros, príncipe o jefe. **23**: Sumo sacerdote judío. **24**: Auguste..., escultor francés. **25**: Iraní, femenino. **26**: Acción de salearse. **38**: Planta musácea filipina. **40**: Ave palmípeda. **41**: En Andalucía, azoramiento. **43**: Lenta para comprender algo. **45**: Terreno cubierto de grama. **47**: Amarrada. **48**: Atoado. **50**: Municipio de Campania (Italia). **51**: Depósito de huesos. **53**: Ciudad portuguesa. **54**: Solitaria. **55**: Arcilla blanca muy pura. **56**: Diosa griega de la luna. **57**: Abreviatura de "comandante". **58**: **Agatha..., foto cinco**. **59**: Fusor para metales. **61**: Árbol mimosáceo. **63**: Abarcar, incluir. **64**: Ciudad francesa. **65**: Volver a atar. **67**: Coloquial, moneda. **69**: Parte del brazo. **72**: Medio que sirve para conseguir algo. **73**: **Donna..., foto seis**. **77**: Balbucir. **79**: Losa sepulcral. **83**: Bacalao curado. **86**: Beocia. **87**: Prótesis intravascular (voz inglesa). **89**: Emperador romano. **91**: Presumido. **92**: Relativa al día. **94**: Caobana. **96**: Ave trepadora del Pacífico. **98**: Dríada, ninfa. **99**: Ijar. **101**: Acción de sesear. **102**: Eólicos. **104**: Universo. **106**: Desusado, honra. **107**: Inundación. **109**: Río inglés que pasa por Bristol. **110**: Desusado, malear. **111**: Electrodo positivo. **112**: **Paula..., foto siete**. **115**: **Eduardo..., foto ocho**. **117**: Menguar. **120**: Falta congénita del iris del ojo. **128**: Ciudad española. **129**: Afección cutánea. **131**: Piedra caliza muy porosa. **132**: Airear. **133**: Dios fluvial de la Argólida. **134**: Antiguo reino de Indochina. **135**: Sobrenombre. **136**: Poner algo en el eje. **139**: Ciudad italiana. **140**: Territorio bajo un rey. **142**: En México, echar a la res el peal. **145**: Lana de pelo largo y sedoso. **146**: Licor de alta graduación. **147**: Marguerite..., escritora francesa. **149**: Tocón. **151**: De..., deportivo (voz inglesa). **153**: Vuestra señoría. **155**: Extraña. **157**: Fardo grande de mercancías. **159**: Prefijo que significa "bajo el agua". **161**: Valor de algo. **166**: Manzanilla loca. **170**: Renuevo de las plantas. **172**: Hidrocarburo presente en el gas natural. **175**: Rico, adinerado. **176**: Divinidad semita. **177**: Demonio. **179**: Orar. **180**: **Richard..., foto nueve**. **182**: Libro de..., libro del Antiguo Testamento. **183**: Marchitar. **186**: Repleta. **187**: Personaje bíblico. **188**: Río de Huelva. **190**: Cuerpo líquido. **191**: Acción de codear. **193**: Junto, pegado. **194**: Esclava de Abraham. **196**: Amplia, grande. **197**: Mahometana. **199**: Ambiente. **200**: Acíbar. **201**: Michael..., actor británico. **203**: Fantástica, sin fundamento. **205**: Desusado, canoa. **206**: Ciudad de Florida (Estados Unidos). **208**: **Henning..., foto diez**. **214**: **Dolores..., foto once**. **217**: Muñeca grande de cartón. **218**: Sabor acre. **220**: Hacer prueba, experimentar o intentar algo. **221**: Arrojar. **224**: ... Lozano, modelo, presentadora y actriz española. **226**: Sombría. **227**: Mencionarse, citarse. **229**: Objeto para inmovilizar a las bestias. **232**: Neblí. **233**: Renca. **234**: De..., aromático. **235**: Quiebra financiera. **237**: Desusado, anual. **238**: Sincera. **239**: Barco de recreo. **240**: Cinc. **241**: Rumiante cérvido. **243**: Tiempo de la siega. **245**: Afluente del río Rin. **247**: Lengua de..., francés antiguo. **249**: Localidad italiana en la región del Piamonte. **252**: Etnia del sudeste asiático.




La Opinión DE MÁLAGA
quiz
www.quiz.es

Mesa de Relojero

Tema: ***La laguna***, de **Joseph Conrad**

Copie en el casillero inferior todas las piezas encajándolas como un puzle. Al terminar, aparecerá un fragmento de la obra que se indica.
Le sugerimos que comience por buscar las piezas incluidas.

E											L									D											A
	D									■		O							■		I									L	
		O							■				E					Y				S							E		
			I					E						U			I						L					L			
				R			■								D	E								S			E				
					A	N									I	L									O	■					
					R									L			E									Í					
				■									■					N									T				
			T									D							M									I			
		M									■									E									A		
	■									I											Q									G	
■									■													O									■



Autodefinido

Tema: los detectives

Las definiciones marcadas como TEMA corresponden a una de las DIEZ palabras que aparecen a continuación:

CASO • CONFIDENTE • CRIMEN • GABARDINA • HUELLA • LUPA • PISTA • SABUESO • SUSPENSE • TESTIGO

SEGUNDA CATA / SESUDOS, JUICIOSOS
CÓDIGO DEL GULTRUM (BUTÁN) / PALMA DE COLOMBIA
AVERSIÓN GRANDE / AFLUENCIA
SUDSUDESTE / COLOQUIAL, PERSONA BORRACHA
PREFIJO: "PROFUNDO"
ESCANDIO / COMBATE, PENDENCIA
ISLA BRITÁNICA / [TEMA]
LENGUA INDOEUROPEA ANTIGUA
DIOS EGIPCIO DEL SOL / DOLENCIA
RÍO DE..., CIUDAD DE BRASIL / [TEMA]
ACUSADOS
ARMA DE LOS ARCHEROS / ESCUADRA
AMENAZAR / SUFIJO: "RELACIÓN"
[TEMA] / LINGUETE GRANDE
SOLA / LUDIR, ROZAR
"ANTES DE NUESTRA ERA" / EMBUSTE
AFLUENTE DEL RÍO SIL / [TEMA]
QUE PUEDE OÍRSE / "SERVICIO PÚBLICO"
ACCIÓN DE SILABEAR / CÓDIGO DEL SÉQUEL ISRAELÍ
BROCADO / JUEGO INFANTIL DE HONDURAS
"EN SUS MANOS" / OBRADORES DE ALFARERO
CORTESANO O PALACIEGO / RUTENIO
EN EGIPTO, JEFE DEL ESTADO / PROTACTINIO
VOZ DE APROBACIÓN / POEMA BUCÓLICO
PUERTA, POSTIGO / CÓDIGO DEL DIRHAM (EAU)
CATALINA..., REINA DE INGLATERRA / INGENUO
QUINTA NOTA DE LA ESCALA MUSICAL
GUISO DE CARNE
RÍO AFRICANO / PRESIDENTA DEL AYUNTAMIENTO
LAS MUJERES DE LOS HIJOS / MUY VIVA, ARDIENTE
EDICTOS, PROCLAMAS / [TEMA]
FEDERACIÓN ESPAÑOLA DE FÚTBOL / SODIO
ARTÍCULO / VAPOR ATMOSFÉRICO
"ALTEZA IMPERIAL" / FORMAR ERAS
OESTE / DIENTES DE MURALLAS
ACCIÓN DE LLENAR / PERSEGUIR SIN TREGUA
"NACIONAL" / GRUPO SOCIAL PRIMITIVO
GAUSS / [TEMA]
ZAGUÁN, VESTÍBULO / AHORA MISMO
PREFIJO: "SER HUMANO"
"AGOSTO" / OLEADA
REFLEXIÓN DEL SONIDO / LA QUE EDITA
VOZ MILITAR DE MANDO / MUNICIPIO DE PALENCIA
MARRUECOS / COMPUESTA DE MEMBRANAS
LAS DE AHÍ / ETIMOLOGISTA, FEMENINO
PREFIJO: "TRES"
[TEMA] / CELEBRAR CON RISA ALGO
DEUTERIO / [TEMA]
"EDITORIAL" / [TEMA]
"SU ALTEZA" / LETRA "G"
PREFIJO: "BAJO EL AGUA" / ESPOSA DE ULISES
ADICIÓN, OPERACIÓN MATEMÁTICA
QUITAR LA ESPUMA DEL CALDO / "CÉNTIMOS"
PIEZA MUSICAL / ASOMBRO EXTREMADO
AZUFRE / CAMAS LIGERAS
PERO / SILICATO DE CIRCONIO
CUENTOS
CINEMATÓGRAFO / PREFIJO: "LUNA"
"BANDA SONORA ORIGINAL" / CIUDAD NIGERIANA
COLOQUIAL, ASTUTA / TRINITROTOLUENO
INAUGURAR / METAL DE SÍMBOLO Y
POISE / CIUDAD DE ITALIA
ANTICIPAR
CARRO DE COMBATE CON MISILES / NÚMERO GRAMATICAL
ECHAR LA RED / DESUSADO, PARA
MAMÍFERAS PLANTÍGRADAS
TANTO O TAN GRANDE / GANSO DOMÉSTICO
METAL RADIACTIVO / EMPERADOR DE RUSIA
PRIMERO / EXPRESIÓN VIVA Y OPORTUNA
TURQUÍA / SUFIJO QUÍMICO
DE MUCHA CORTEZA / MALTA
PLURAL DE VOCAL / ISRAEL
CAUSAR EMOCIÓN / SEGUNDA VOCAL
[TEMA] / BELIO
FIELES
NAVES
FRANÇOIS..., ESCRITOR FRANCÉS

Cruzada

Inserte las palabras en el gráfico teniendo en cuenta que estas deberán colocarse de izquierda a derecha y de arriba abajo.

6 LETRAS

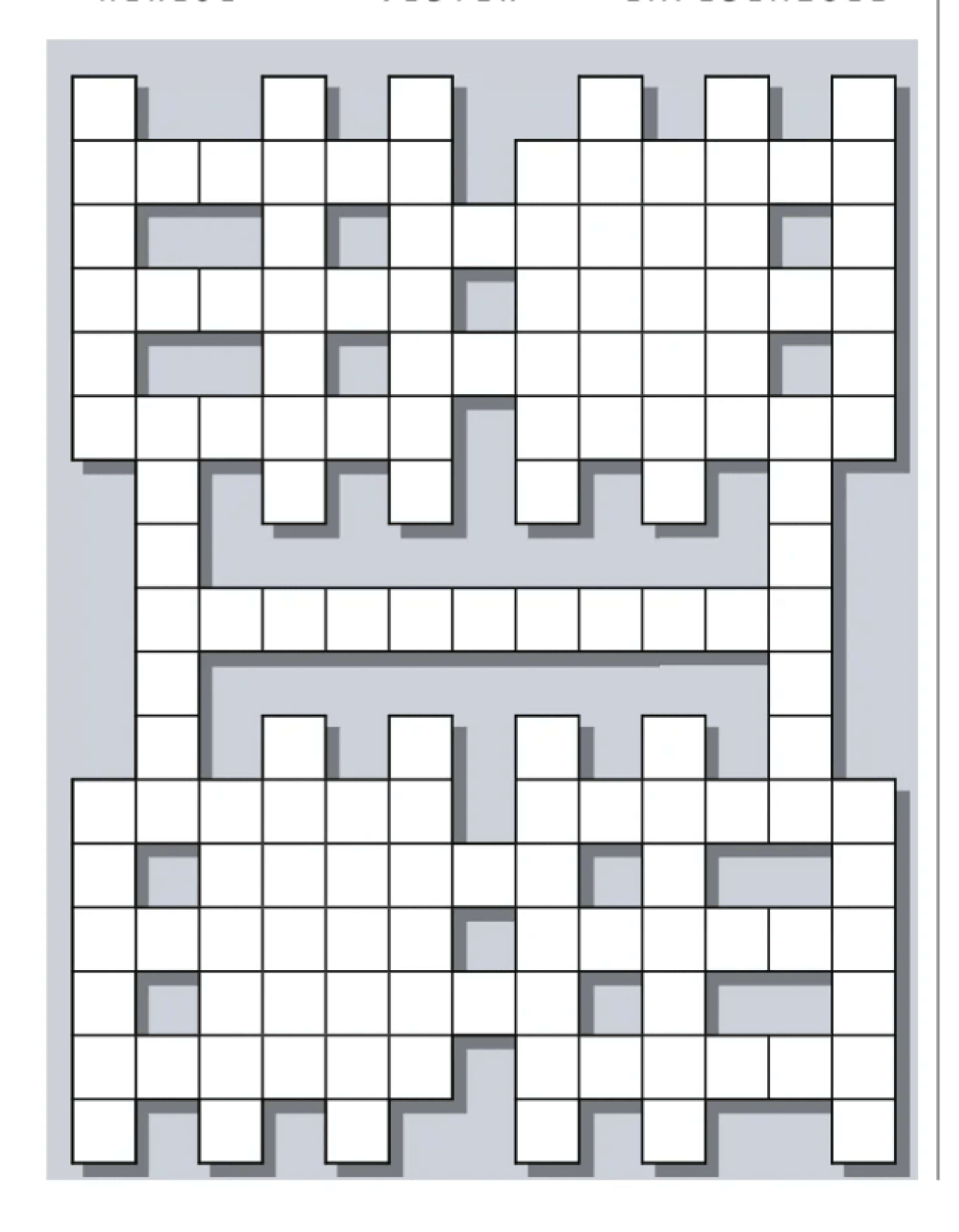
AIRBAG
ALARMA
ASUMIR
ATINAR
BESTIA
BOICOT
BONSÁI
CANESÚ
COSTRA
CRÁNEO
ENCONO
ENLACE
HÁBITO
HEREJE
INSANO
JUICIO
LANCHA
NAZARÍ
NEGRAL
PÍCNIC
POMADA
RASPÓN
RETAMA
SEMANA
TABLÓN
TAMTAM
TEORÍA
VESTIR

7 LETRAS

ABARCAR
ATRACAR
ATRAPAR
EMBICAR
ENCLAVE
RABIOSO

11 LETRAS

LAPISLÁZULI



Crucigrama blanco

Traslade las soluciones de las definiciones del texto inferior a la parrilla superior siguiendo la orientación que se indica (horizontal o vertical).

(Contiene **20** cuadros negros)

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
1												
2												
3												
4												
5												
6												
7												
8												
9												
10												
11												
12												
13												
14												
15												

HORIZONTALES

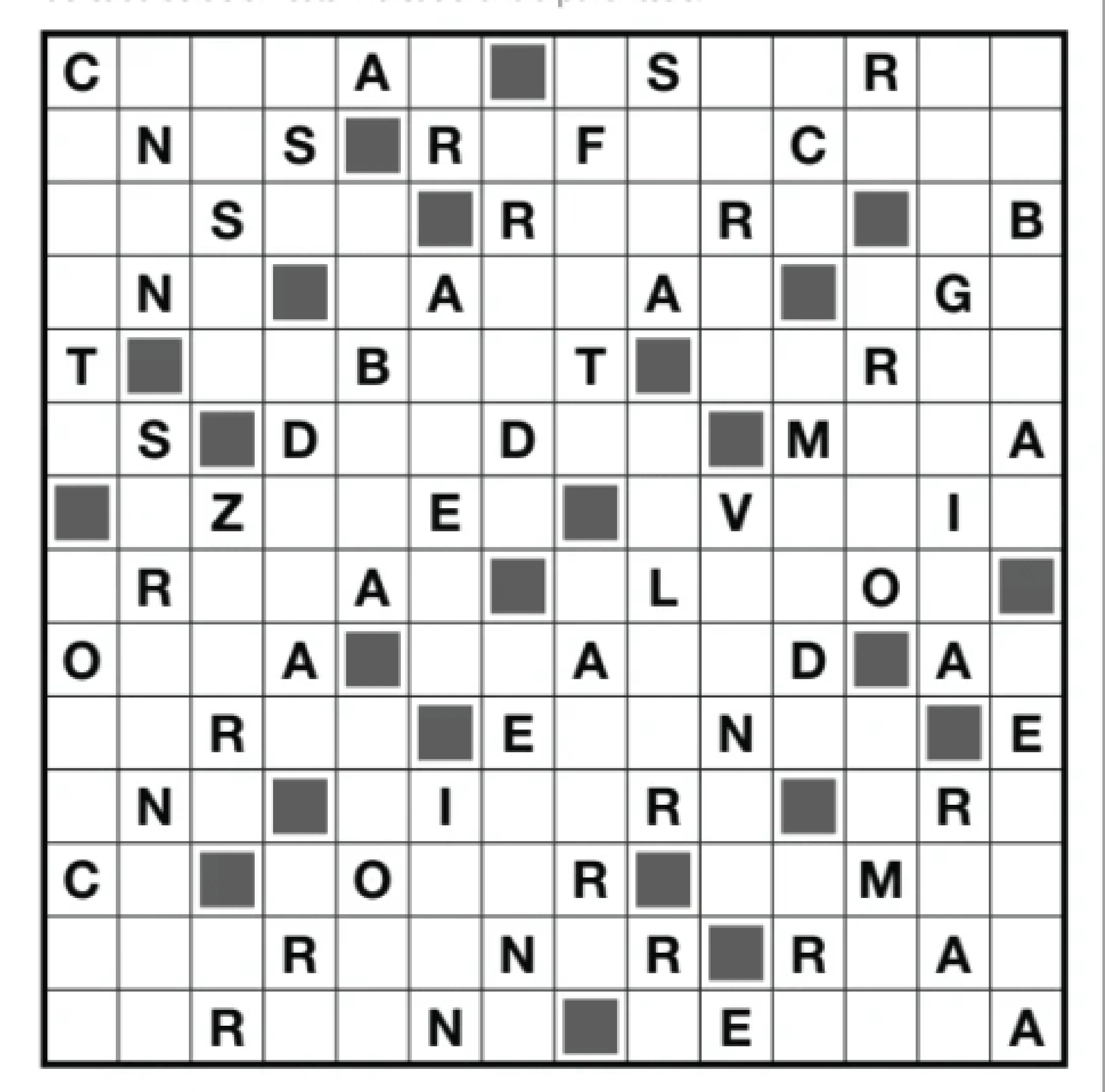
1: Agrura. Nombre de mujer. **2**: Puesto en peligro de caer o precipitarse. Dominio de internet para Azerbaiyán. **3**: Cuarto contiguo a la cocina. Prefijo que significa "al otro lado de". **4**: Monte de Creta. Conseguir algo en gran parte o en su totalidad. **5**: Rubiel, pajel. Grito fuerte. **6**: Hablar de modo solemne. Masa encefálica. **7**: Conjunción disyuntiva. Relativa a la rama. Astil de la llave. **8**: Coloquial, ¡quia! Natural de Israel. **9**: Voz para denotar sorpresa. Corteza de la nuez moscada. Liga española de baloncesto. **10**: Escondite ilegal. Azamboero. **11**: Prefijo que significa "caña". Oréade, ninfa de los bosques y montes. Letra cuyo nombre es "cu". **12**: Propio de hermanos. Ciudad francesa. **13**: Símbolo del renio. Alioli. **14**: ... de San Pedro, municipio de Ávila. Árbol tropical. **15**: Nácar de inferior calidad. Tostar, abrasar.

VERTICALES

1: Lugar cercado en el campo donde se recoge por la noche el ganado. Croco. **2**: Tierra con greda. Mujer que hace o vende churros. **3**: Hornillo de la mina de guerra. Especie de guante que sirve para limpiar las caballerías. Matrícula de Ecuador. **4**: Localidad de Navarra. Nodriza. Estado de Estados Unidos. **5**: Abundante, opulenta. Lamia. Desamparar. **6**: Comportamiento propio de pícaros. En lenguaje poético, risa apacible. **7**: Fin. Estado de Estados Unidos. Símbolo del norte. **8**: Trechos de camino que se hacen de una vez. Ásaro. **9**: Pronombre personal. Arillo de metal para las orejas. Mata de pelo. **10**: ... griega, ye. Que tiene tres sílabas, femenino. Isla griega. **11**: Que incluye paradoja. Volcán activo de Sicilia. **12**: Que tiene en sí azar o desgracia, femenino. Decir una palabra o expresión.

Completagrama

En este completagrama el orden de las definiciones no determina la posición de las soluciones. Para facilitar su resolución, el número de letras de cada solución está indicado entre paréntesis.



HORIZONTALES

Astuta, taimada (6) • Primitiva moneda romana (2) • Proceder, derivar (6) • Símbolo del curio (2) • Anticuado (5) • Abreviatura de "cargo" (3) • Dios azteca de la lluvia (6) • Símbolo del decibelio (2) • Duplicar una cosa (6) • Regio, grandioso (4) • Atalaya (5) • Capital de las Bahamas (5) • Arbolito ericáceo (6) • Que debe (6) • Río del Perú (3) • Región alpina (5) • Afluente del Pisuerga (4) • Sufijo químico (3) • Símbolo del astato (2) • Mujer que disfruta de una beca (6) • Aquelarre (voz hebrea) (6) • Nativa de Samos (5) • Guía de un grupo (6) • Señales en las cosas (6) • Algunas (4) • Relativo a la bruma (6) • Anteojo (9) • Municipio de Francia (3) • Ajustar las partes discordes (6) • Nativa de Soria (7) • Fruto de la morera (4) • Ajar, manosear (5) • Pendiente (7) • Ceñir o sujetar con un cordón (9).

VERTICALES

Fundas de espadas (6) • Paliza (5) • Abreviatura de "señorita" (4) • Karst (5) • Salvoconductos (5) • Abreviatura de "radioterapia" (2) • Zanja de desagüe (6) • Coloquial, mujer anciana (6) • Río de Rusia y Kazajistán (2) • Desmenuzar con el rallo (6) • Equivocada (6) • Artículo de comercio (6) • Guardapolvo (6) • Epodo (5) • Sufijo despectivo (3) • Capital de Montenegro (9) • Presidenta de una facultad (6) • Dígrafo del español (2) • Griega bizantina (5) • Nativa de Tesalia (6) • Reloj de precisión (5) • Copla canaria (3) • Farmacias (7) • Personaje bíblico (4) • Cortejar, requebrar (6) • Río francés (3) • Lago de los Pirineos (4) • Terreno poblado de palmas (6) • ... Lanka, país de Asia (3) • Símbolo del rubidio (2) • Nombre de mujer (6) • Enarbolar (7) • Sarcástico (9) • Capital de Arabia Saudí (4).

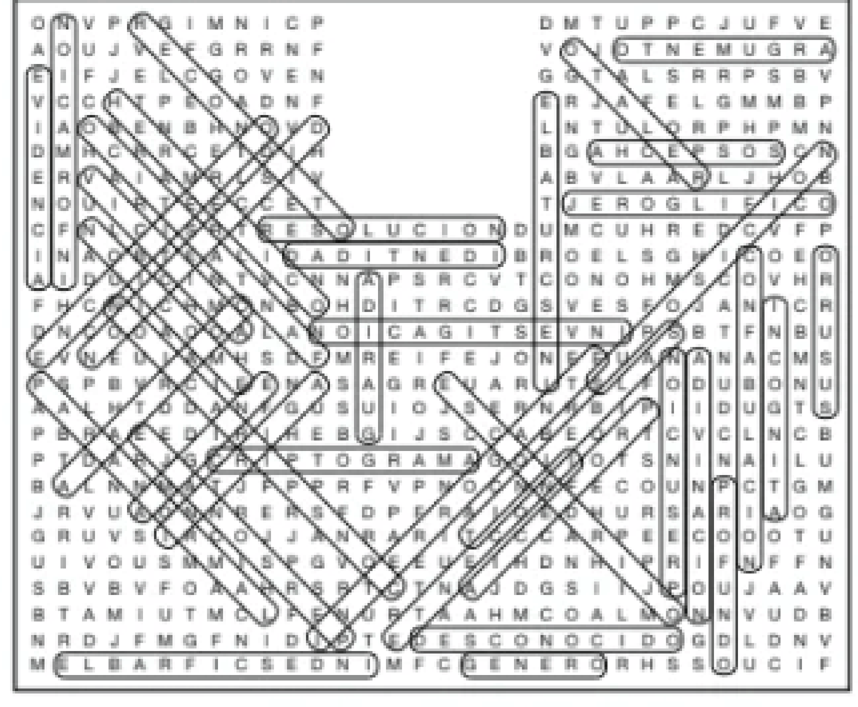
Eliminograma

1.	C	U	R	S	O	=	0
2.	C	R	U	E	L	=	2
3.	R	U	B	L	O	=	2
4.	M	E	D	I	R	=	3
5.	N	A	C	E	R	=	1
6.	R	U	M	B	A	=	1
7.	F	I	S	C	O	=	1
8.	D	I	G	N	O	=	2
9.	T	E	S	Ó	N	=	1
10.	C	A	Q	U	I	=	1

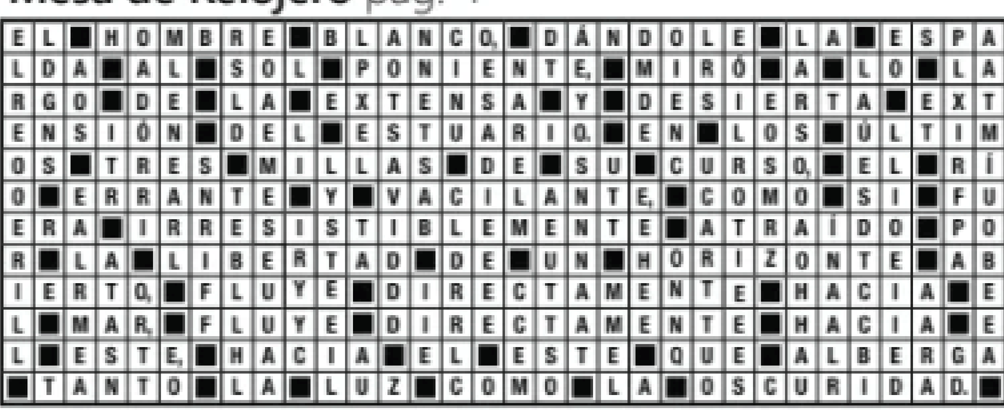
Por eliminación busque una palabra de cinco letras, que empieza por la letra **D**. El número indica cuántas letras iguales contienen la palabra dada y la que se busca.

Soluciones

Sopa de Letras pág. 1



Sudokus pág. 2

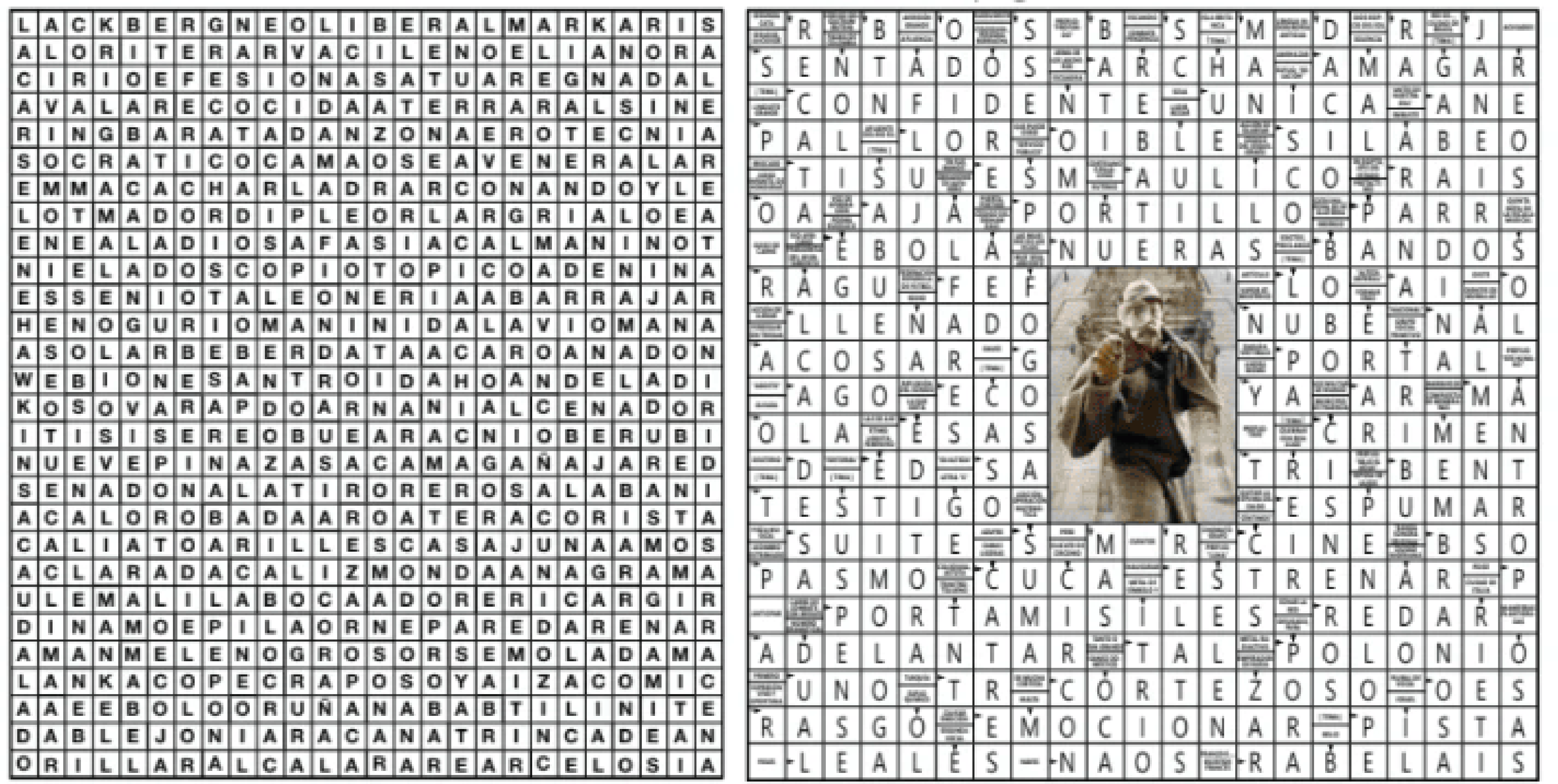


Mesa de Relojero pág. 4

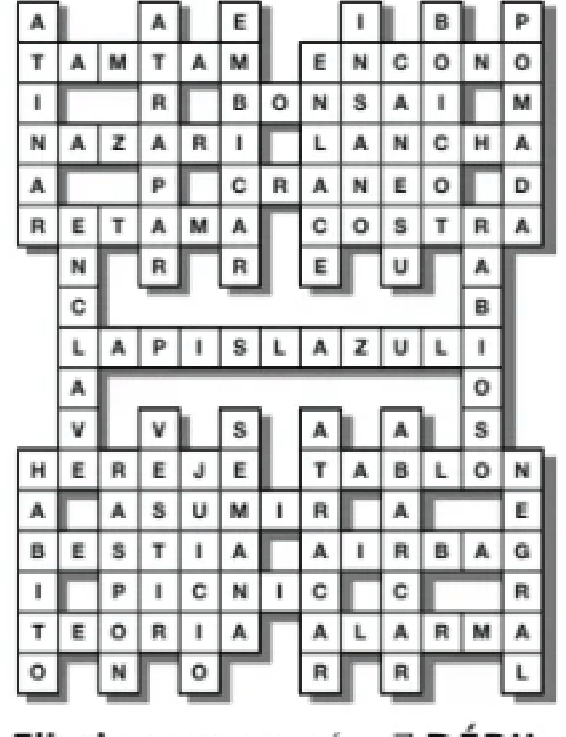
Encadenado Gráfico pág. 3



Autodefinido pág. 5



Cruzada pág. 6

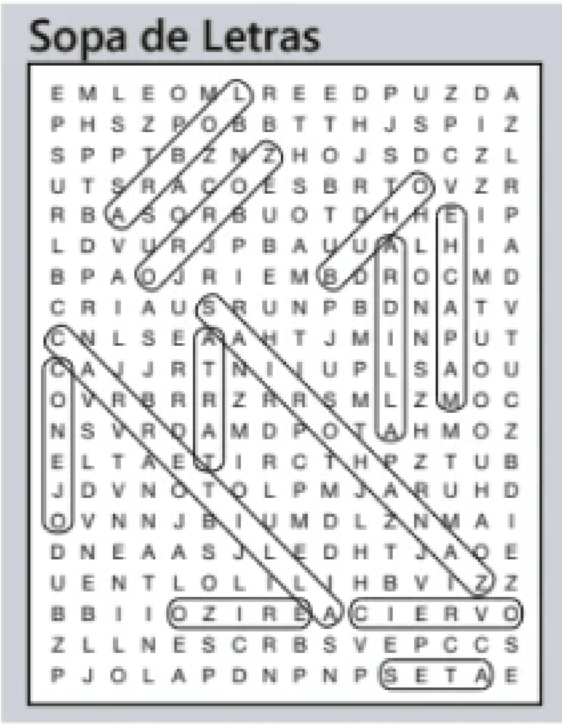


Crucigrama Blanco pág. 6

Completagrama pág. 7

Eliminograma pág. 7 **DÉBIL**

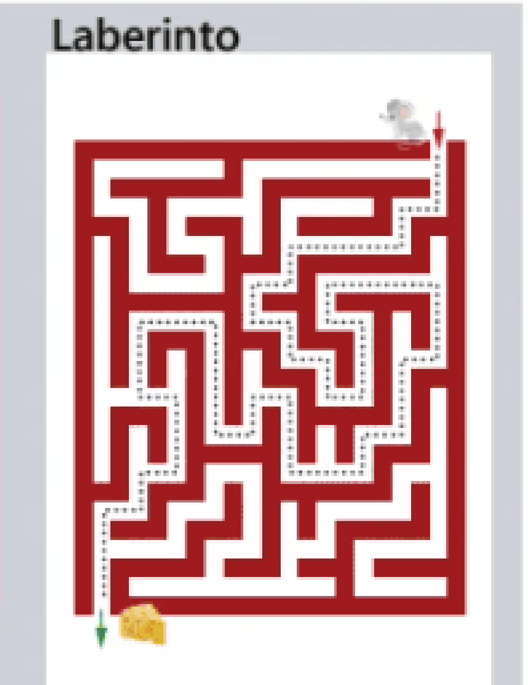
Sopa de Letras



Diferencias



Laberinto



Soluciones peques pág. 8

Peques



TARTA

ERIZO

ZANAHORIAS

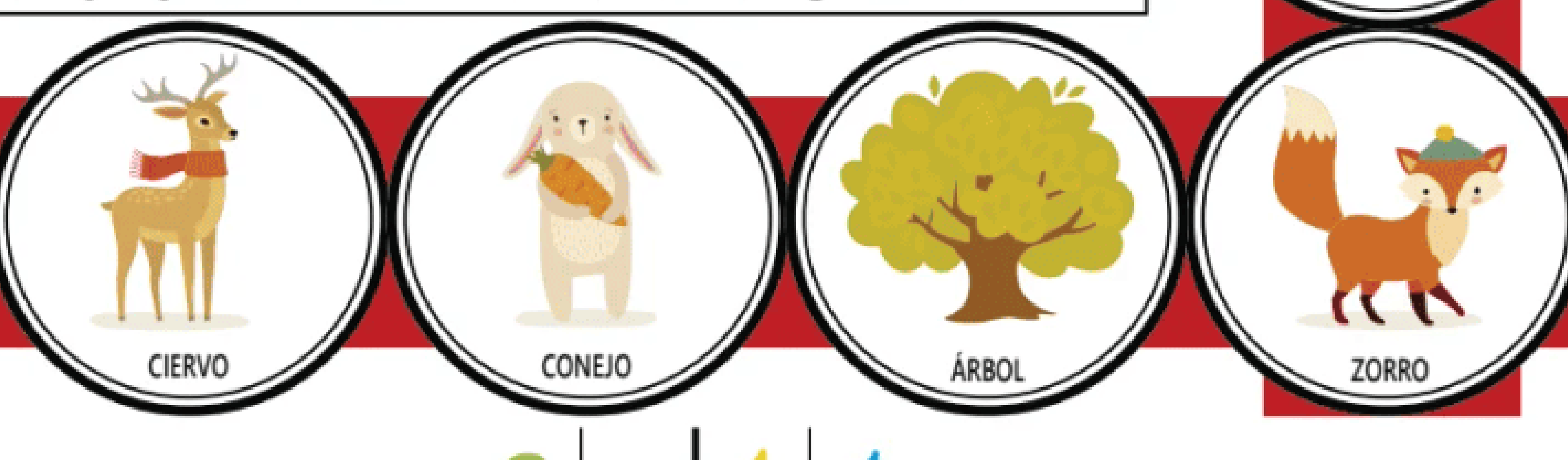


Sopa de letras

Encuentra las palabras que aparecen debajo de los dibujos. Pueden leerse de arriba abajo, de abajo arriba, de izquierda a derecha, de derecha a izquierda y en diagonal.

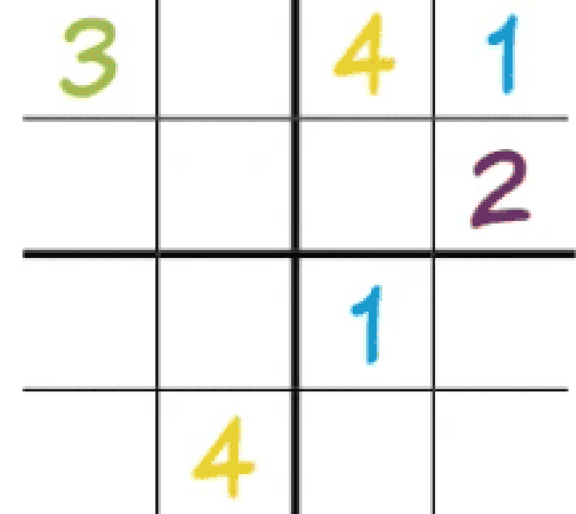


E	M	L	E	O	M	L	R	E	E	D	P	U	Z	D	A
P	H	S	Z	P	O	B	B	T	T	H	J	S	P	I	Z
S	P	P	T	B	Z	N	Z	H	O	J	S	D	C	Z	L
U	T	S	R	A	C	O	E	S	B	R	T	O	V	Z	R
R	B	A	S	O	R	B	U	O	T	D	H	H	E	I	P
L	D	V	U	R	J	P	B	A	U	U	A	L	H	I	A
B	P	A	O	J	R	I	E	M	B	D	R	O	C	M	D
C	R	I	A	U	S	R	U	N	P	B	D	N	A	T	V
C	N	L	S	E	A	A	H	T	J	M	I	N	P	U	T
C	A	J	J	R	T	N	I	I	U	P	L	S	A	O	U
O	V	R	B	R	R	Z	R	R	S	M	L	Z	M	O	C
N	S	V	R	D	A	M	D	P	O	T	A	H	M	O	Z
E	L	T	A	E	T	I	R	C	T	H	P	Z	T	U	B
J	D	V	N	O	T	O	L	P	M	J	A	R	U	H	D
O	V	N	N	J	B	I	U	M	D	L	Z	N	M	A	I
D	N	E	A	A	S	J	L	E	D	H	T	J	A	O	E
U	E	N	T	L	O	L	I	L	I	H	B	V	I	Z	Z
B	B	I	I	O	Z	I	R	E	A	C	I	E	R	V	O
Z	L	L	N	E	S	C	R	B	S	V	E	P	C	C	S
P	J	O	L	A	P	D	N	P	N	P	S	E	T	A	E



Sudoku

Completa las casillas con los números 1, 2, 3 y 4 sin que se repitan ni en vertical ni en horizontal.



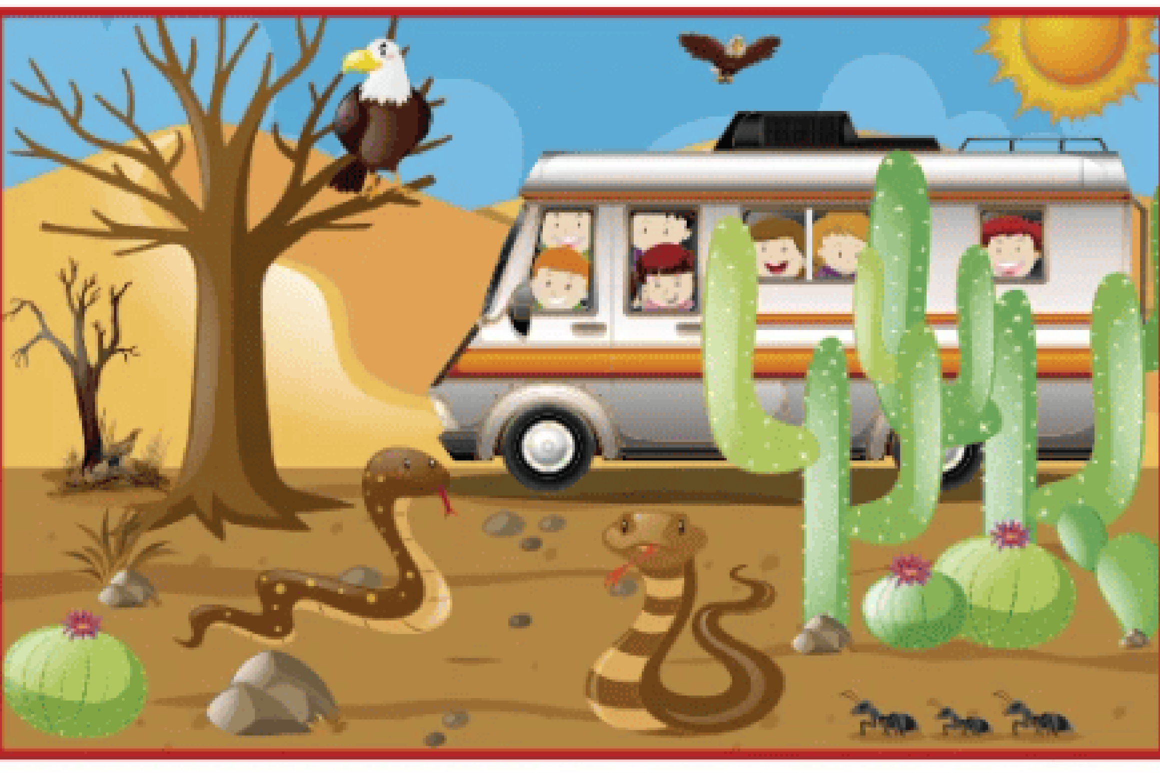
3		4	1
			2
		1	
	4		

3	2	4	1
4	1	3	2
2	3	1	4
1	4	2	3

Encuentra las diferencias

Localiza los seis detalles que diferencian estos dos dibujos.

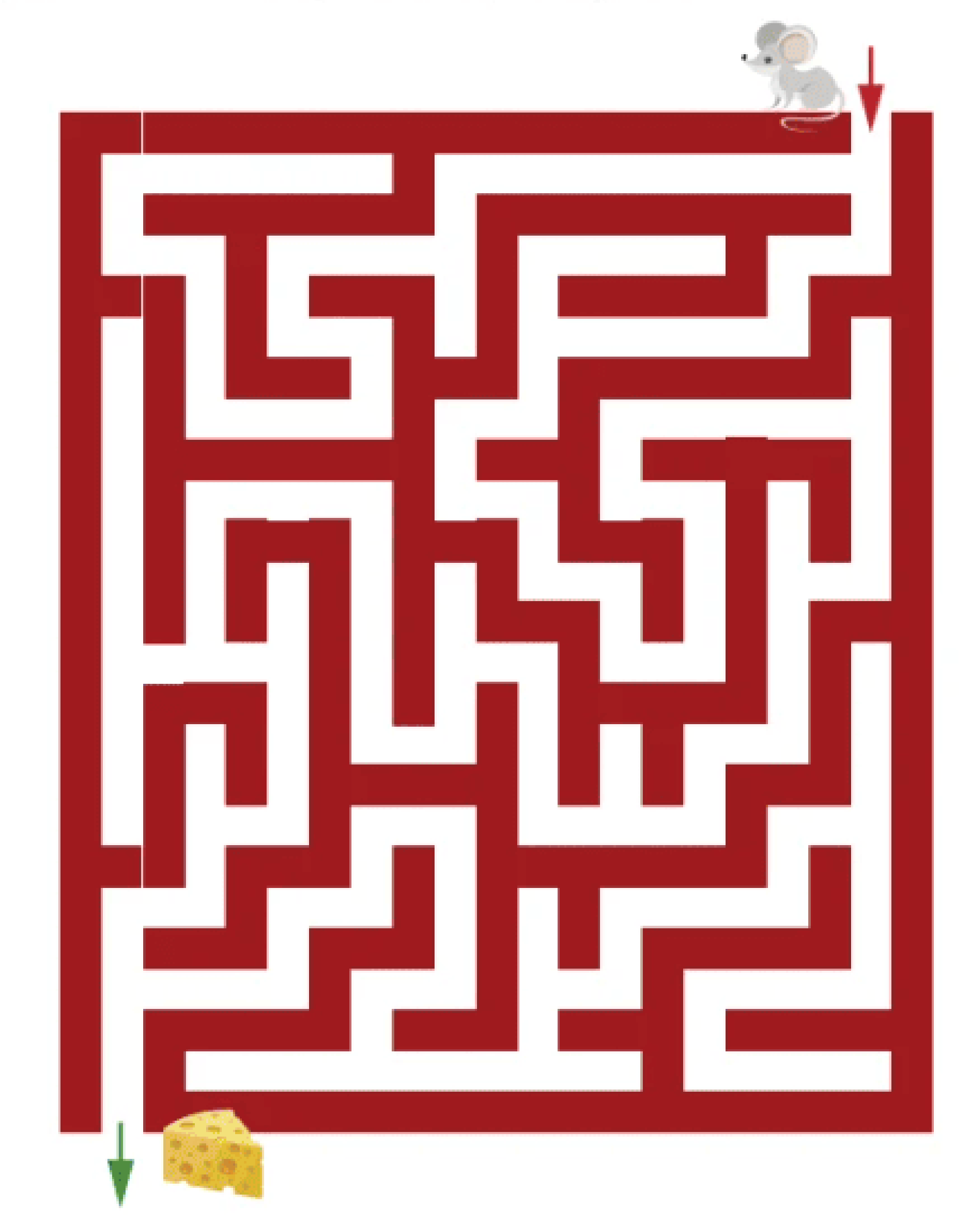






Laberinto

¿Qué camino ha de seguir el ratón para llegar al queso?







El día que Daredevil ganó profundidad, oscuridad y... popularidad



JESÚS ZOTANO

El segundo volumen de Panini que compila las historias del héroe invidente firmadas por Frank Miller recoge los números en los que el recién llegado autor logró tomar el control total (dibujos y guiones) de la colección para llevarla a lo más alto

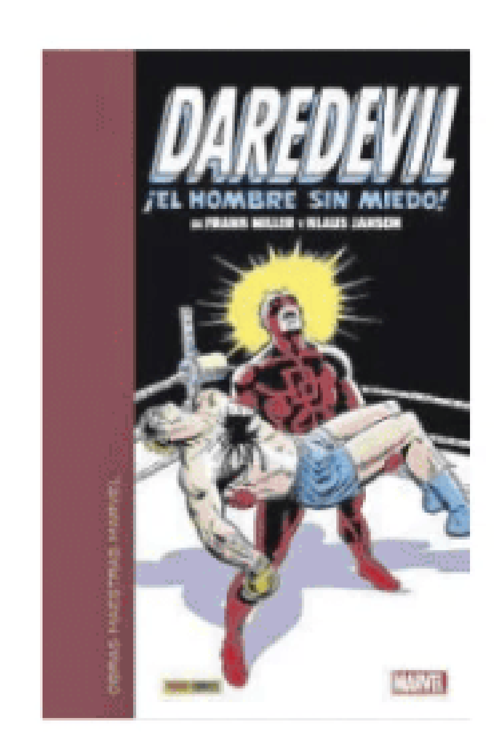
La mano de Frank Miller es una bendición para cualquier superhéroe. Esta es una idea que poco o nada puede rebatirse en los mentideros del mundo del cómic. El autor de Vertmon siempre supo que su vida estaría irremediablemente ligada a las viñetas y ya a los quince años escribía cartas a su editorial favorita: Marvel. Su empeño hizo efecto en 1979, cuando la Casa de las Ideas le abrió las puertas para que hiciese sus pinitos en una cabecera que a punto estaba de cancelarse. Se trataba de Daredevil, el héroe invidente creado por Stan Lee y Bill Everet unos cuantos años atrás, en 1964. La colección pasó a publicarse cada dos meses –la periodicidad habitual de un cómic es mensual–, lo que presagiaba su cancelación inmediata. Hasta que el joven Miller obró el inesperado milagro, aunque al principio no se sentía satisfecho. Su incorporación como dibujante al equipo del guionista Roger Mckenzie y el entintador Klaus Jason no terminaba de convencerle. Siempre supo que las historias de Matt Murdock podían ofrecer mucho más. Y no estaba nada equivocado.

La segunda entrega de 'Daredevil de Frank Miller y Klaus Janson', perteneciente a la línea Obras Maestras de Panini, nos hace testigos de cómo el aventajado alumno comenzó a despuntar poco a poco hasta hacerse con el control de la colección como dibujante y guionista. Al contrario de lo que vimos en el tomo anterior, en el que se mostraba la decadente situación en la que se encontraba la cabecera del Diablo de Hell's Kitchen antes de su aterrizaje, la presencia del Miller es absoluta en los números que forman este volumen (*Daredevil #159-#172*). Sorprende contemplar cómo el genial autor hace evolucionar al personaje al tiempo que la oscuridad y la decadencia crece a su alrededor. Todos sabemos que, debido al accidente que sufrió de niño, la visión de Matt Murdock se reduce al más absoluto negro, pero nunca antes lo vimos tan atormentado por su pasado, su presente y su futuro. Sus conflictos internos nos presentan a un Daredevil frágil y dubitativo frente a la cada vez más obsesiva y despiadada actitud de sus principales adversarios: Bullseye y Kingpin.

El resultado de la llegada de Frank Miller ya forma parte de la mejor historia de Marvel: Daredevil volvió a publicarse mensualmente y gracias a esta etapa su popularidad creció como nunca antes lo había hecho. Además, en estos números, donde nuestro héroe debe enfrentarse a históricos villanos, como Hulk y el Doctor Octopus, seremos también testigos del nacimiento de Elektra: la estudiante de ascendencia griega de la que Matt Murdock se enamora en la universidad y que acabará convertida en una malvada cazarrecompensas. Por todo ello, este segundo tomo de 'Obras Maestras' del cuernecitos nos brinda el material con el que la leyenda de Miller comenzó a cimentarse. Como todos sabemos, de sus manos y su cabeza saldrán muchas más viñetas y mejores tramas –tanto dentro como fuera de Marvel–, pero aquí está el verdadero inicio de todo. ■



CÓMIC



OBRAS MAESTRAS MARVEL DAREDEVIL DE FRANK MILLER Y KLAUS JANSON VOL. 2
Autores: Miller, Janson, Ditko, Macchio, Gulacy
Editorial: Panini
Precio: 42 €

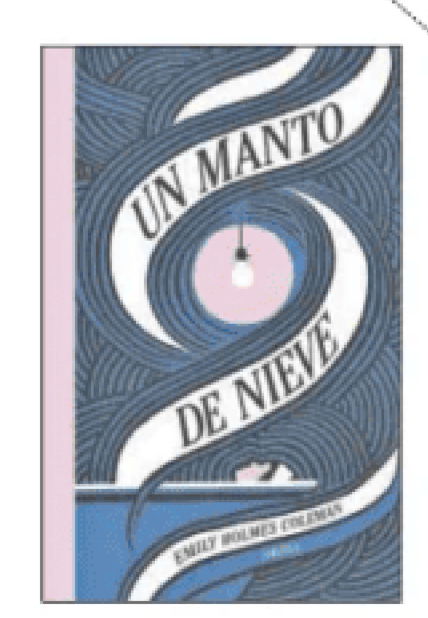
Edición y coordinación: Virginia Guzmán. **Colaboradores en este número:** José Luis G. Gómez, Jesús Zotano, Javier García Recio, Lucas Martín, Alfonso Vázquez, Francisco Millet Alcoba, Francisco Recio, Eduardo Bravo.



SELECCIÓN

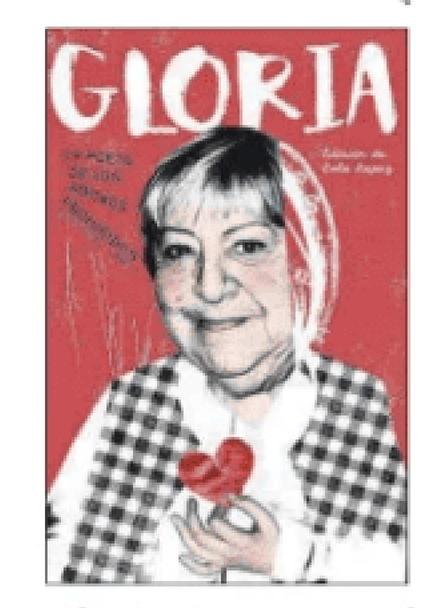
Los libros con estilo escogidos por 'Libros'

Basada en las experiencias de la autora durante su ingreso en un hospital psiquiátrico tras contraer fiebre puerperal, esta narración visionaria, heredera de El papel pintado amarillo, de Charlotte Perkins Gilman, y precursora de La campana de cristal, de Sylvia Plath, traza un magnético, impactante y descarnado retrato de la maternidad y la salud mental.



Un manto de nieve
Emily Holmes Coleman
Editorial: Siruela
21,95 €

Gloria. La poeta de los amores prohibidos es una obra colectiva que recopila una serie de testimonios, de Manuela Carmena, de Luna Miguel, de Gloria Fortún, de Carlos Barea, que pueden explicar cómo era, qué huella dejó en la vida de mucha gente y qué supuso su existencia como mujer lesbiana en una España en la que esa palabra implicaba un estigma y un tabú.



Gloria. La poeta de los amores prohibidos
Varios autores
Editorial: Dos bigotes
18,95 €

Con el subtítulo de Memorias de una madre blanca de dos hijos negros, este libro fue publicado en 1997 y ha sido revisado por la autora para esta edición. Se trata de una reflexión sobre el racismo en Norteamérica a través de la propia experiencia de Lazarre y la de sus hijos que, ya adolescentes, toman conciencia de una sociedad dividida y desigual, construida en el privilegio de las personas de piel blanca.



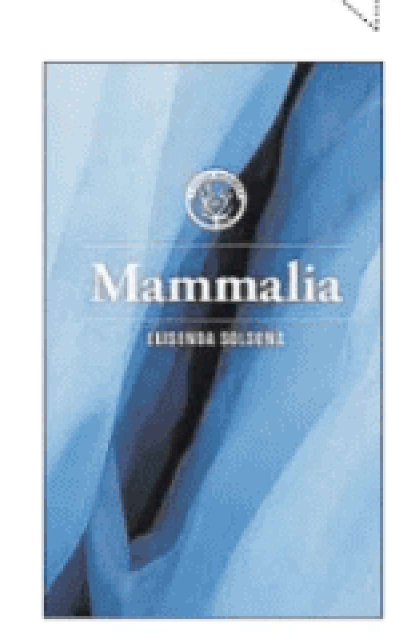
Más allá de la blanquitud
Jane Lazarre
Editorial:Las afueras
22,95 €

Leanne Shapton utiliza todos los recursos literarios y visuales para reinventar las viejas historias de fantasmas. En el libro habla de un tenista cuyo entrenador parece ser un amigo imaginario o de una mujer a la que se le adhiere un espíritu en una excursión a Alcatraz. Y aparecen numerosos fantasmas que regresan a los lugares donde estuvieron vivos para devolver la mirada de curiosidad a los humanos.



Libro de visitass
Leanne Shapton
Editorial: Comisuras
26,00 €

Cinco años después del éxito de Satèl•lits –una recopilación de historias íntimas que llegó a EEUU–, la autora de Olesa de Montserrat debuta en la novela con este thriller protagonizado por una niña de 8 años, Cora, que en un futuro no muy lejano marcado por los problemas para ser padres encuentra unos extraños dibujos en una cueva que despiertan sus recuerdos y la llevan a obsesionarse con su pasado.



Mammalia
Ellisenda Solsona
Editorial: Males Herbes
19,00 €

Tinder no quiere a la literatura

JOSÉ LUIS G. GÓMEZ

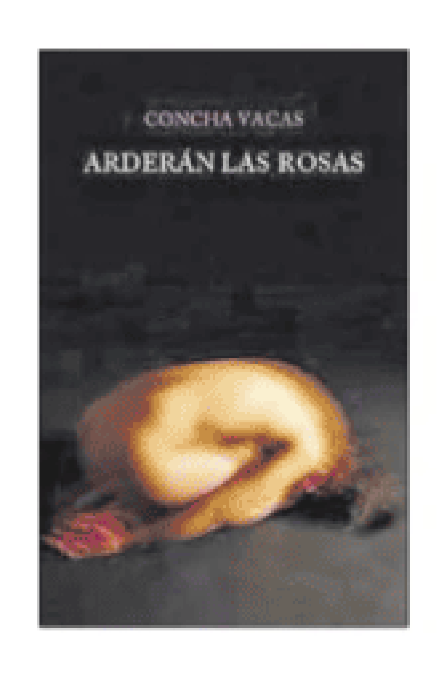
Diario de lecturas

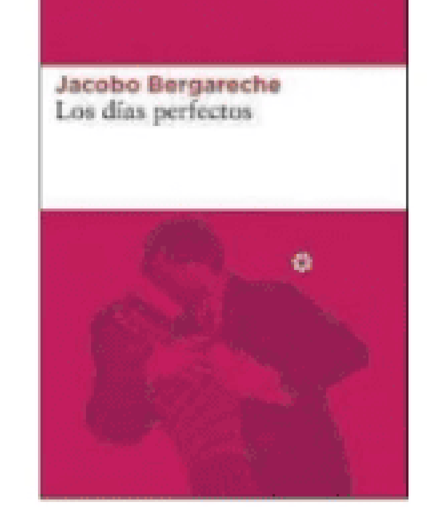
La vida no me ha llevado a navegar por las procelosas aguas virtuales de Tinder, pero un amigo ha saltado hace poco por ese precipicio y conforme va cayendo nos relata a los más cercanos las maravillas de ese viaje -esperemos que aterrice bien-. De sus primeras crónicas, lo que más me ha llamado la atención es lo irrelevante que es la literatura en la estrategia del ligue actual. Mientras que la categoría Deporte parece tener decenas y decenas de subcategorías en esta popular app, la de Literatura carece de divisiones. En Tinder, si te interesa la literatura solo te interesa eso, no hay lugar para los detalles o matices: ¿qué es eso de poesía o narrativa?; en cambio, para el Yoga hay múltiples opciones, incluyendo el Hot Yoga, etiqueta de cuyo significado lo desconozco todo y que a un completo ignorante como yo le ha hecho mucha gracia. Y con esto, creo que podemos echar abajo todas esas ilusiones de que la lectura es sexy o zarandajas similares. Tinder sabe mejor que nosotros mismos lo que nos gusta e interesa, y la literatura cotiza más a la baja que nuestra confianza en los políticos. Eso sí, existe una subliteratura, me dicen que provechosa y de mucho éxito, en torno a Tinder, con consejos sobre todo lo imaginable para triunfar y salir airoso en el uso de la aplicación; quiero creer esos libros han sido escritos por gente que no ha usado Tinder ni una sola vez o son el resultado de varias conversaciones con versiones primerizas de ChatGPT. ■



Arderán las rosas
Concha Vacas

Disidencias
70 páginas, 10 euros





Los días perfectos
Jacobo Beregareche

Libros del Asteroide
184 páginas. 18 euros

El fuego de la pasión

La poeta Concha Vacas nos zarandea con el pasional poemario *Arderán las rosas*


Concha Vacas

Podríamos afirmar que toda poesía es un canto a la vida, también las elegías, porque no dejan de ser, a pesar del dolor, reminiscencias de lo que nos dio la vida con esa persona que añoramos. No hay más, es así de sencillo. Luego, evidentemente, entra la forma y el fondo de abordar los temas o las obsesiones de cada uno. Lo he indicado muchas veces, pero lo vuelvo a decir, el amor es el que mueve el mundo y la poesía es realmente todo el universo. Porque la poética es el amor y el amor es la poética, son como vasos comunicantes que se retroalimentan.

Arderán las rosas, de Concha Vacas, publicado por la editorial Disidencias, es un verdadero ejercicio de la poética del amor. En la contraportada se menciona el desamor, pero es la otra cara de la misma moneda. El amor y el desamor son la misma cosa, tan solo cambia el estadio del sentimiento, como cuando un cubito de hielo se deshace y se convierte en agua. Esta obra arranca con un poema titulado *Mis manos* que es toda una declaración de intenciones de lo que va a venir: «Mientras el mundo avanza frenético y en vano, / mis manos te desnudan. / /Lo nuestro son batallas de plumas y de besos. / Y cuido tus heridas como un bálsamo / y velo tu silencio cuando duermes. // Has logrado que ya no tema a nada, / que en tus brazos me sienta / la reina de este mundo, / aunque todo se acabe cualquier día / y se quede desierta tu almohada». Vacas nos habla de un amor que ya tiene las heridas del pasado, pero que no ha perdido la pasión. Eso es lo más importante.

EDUARDO BOIX

Concha despliega sensualidad en todos los poemas. Es capaz de capturar un instante con sus palabras, como una fotógrafa que espera el momento para disparar su cámara. Porque su poesía está hecha de momentos, como nos muestra en el poema titulado *Jugando a no tocar*: «Jugando a no tocar, / se comían las miradas. / Sentada al filo de la silla, / mi zapato de punta subía lentamente / por tu inocente pierna. / Nos miramos de nuevo / y el mundo detenía su loca maquinaria. / Cómplice y turbado, sentado frente a mí, / dejaba que mi pie, ya desnudo, / trepara con tu piel como un felino». Este es un claro ejemplo de la sensualidad que desbordan los poemas de esta autora, primeriza en publicación pero no en escritura. Sus versos denotan trabajo, experiencia y un bagaje de lecturas a sus espaldas. Porque el oficio se cultiva, no solo es inspiración lo que mueve al poeta.

Podría indicar que me ha sorprendido la poética de Concha. Estamos ante una voz clara, sin demasiadas florituras y, como he dicho antes, que retrata muy bien las situaciones que dota el amor y la pasión. Porque la poética de Vacas no es una voz derrotada, ya sin vida, al contrario, otorga a la poesía una fuerza y un ímpetu extraordinarios. Estamos ante una poeta en ciernes, con una voz propia y un discurso que nos atrapa y zarandea. Cierra Concha el libro con un poema que es una muestra de aquello que hemos indicado, como el canto a algo que tiene su fin, como toda rosa que cree que se marchita, pero vive a pesar de todo. Ese poema, titulado *Amarás las rosas*, realmente yo lo veo una continuación de algo que tiene que venir: «Amarás mi pena y sus raíces / al borde de la noche y su tristeza. / Sentirás la cólera del celo / que te turba y te desvela hasta la madrugada. / Marchitas las rosas del amor, / rozarán nuestro fracaso las velas abatidas / como un ceremonial de pájaros oscuros / girando con la luna. // Hallarás la certeza de que todo ha pasado: / mis muslos encendidos no serán otra cosa / que memoria, canción de soledad sonando / para siempre en tu destino».

Miedo a la finitud

El anhelo y la consumación de la felicidad en *Los días perfectos*, de Jacobo Bergareche



JOSÉ JOAQUÍN MARTÍNEZ EGIDO

Leemos

Que en la misma novela se den cita Rocío Jurado y William Faulkner con frases míticas de ambos, como son «Se nos rompió el amor de tanto usarlo» y «Entre la pena y la nada, elijo la pena» (p.29), respectivamente (por si hay alguien despistado), nos da una idea de cuál puede ser tanto la temática que desarrolle, como el estilo que va a emplear. Con *Los días perfectos* (Libros del Asteroide, 2021) de Jacobo Bergareche, viviremos la historia del tedio de un matrimonio burgués en el Madrid de hace casi una década en donde la voluntad literaria del autor hará que esa historia, tan manida, cobre una perspectiva diferente: «Qué razonable sería sustituir en las bodas la palabra muerte por la palabra tedio» (p.116). El tópico de que todo está contado ya, y de que lo importante está en el cómo se cuente, se reaviva brillantemente en esta novela.

Que los libros se elijan por la portada o por el color es algo que poca gente reconocerá, pero, en mi caso, no tengo ambages en decir que, en este caso, lo elegí por su poco peso, ya que lo quería para un largo fin de semana de viaje y, además porque me encontré a Manoli en la biblioteca pública devolviéndolo y, ante mi pregunta de si estaba bien, ella me dijo que le había gustado. Por tanto, sin entrar de nuevo en la estantería pública, apareció en mi bolsa de viaje.

Así que ya me tienes, en los ratos de descanso, leyendo esta historia contada en primera persona por Carlos, un periodista, casado apaciblemente con Paula, que escribe dos largas cartas, que configuran toda la novela. La primera dirigida a Camila, su amante discontinua mejicana (solo pasan juntos tres días al año en Austin en un congreso), al cortar ella la relación mediante un mensaje; un santanderino y una chilanga en la capital de Texas (p.89) viviendo lo que él considera días perfectos. Y aparece ese momento de contemplación de su propia existencia, en ese junio de 2019. La primera carta la escribe en esos tres días él solo en Austin, en la que cuenta el cómo y el porqué de esa relación. Para ello, como argucia literaria, contará con el apoyo de la correspondencia hallada, por casualidad, en el Harry Ransom Center, depósito de alta cultura (pp.23-24), mientras buscaba documentación para uno de sus trabajos periodísticos. Esas cartas contienen la relación mantenida entre el infiel Faulkner (curiosamente el autor es el preferido de su mujer –y al que con esta lectura a uno le entran ganas de volver a leer–) y Meta, su amante, durante treinta años, manifestando todas las fases del amor. Para su propia historia se amparará a su vez en el recurso de las viñetas, es decir, realizar una especie de reportaje gráfico con once viñetas y contar lo que en ellas ocurre con todo tipo de detalles, ambientes, emociones y sentimientos y con banda sonora por las referencias que realiza a diferentes canciones.

La segunda carta la dirige a su mujer y la escribe en Nueva York en el compás de espera que supone el cambio de avión hacia Madrid. En ella le transmite todo el tedio de su matrimonio, desde el sexo mecánico, hasta el aburrimiento hacia cualquier cosa. En cierta medida, para él, viene a ser el aceptar el desamor y justificar así su adulterio sin confesarlo, mediante una literaturización de lo lógico y habitual en ese tipo de situaciones. Y vuelve al tema del día perfecto con una ejemplificación de uno vivido con Paula, así como con el deseo y la descripción de otro que él le propone, sabiendo que, más que el hecho de que aparezcan o que tengan algo especial, está en la actitud de cómo se vive, imprescindible para un día perfecto.

Y ¿por qué deberíais de leer esta novela? Porque es un libro que trata sobre el final de las cosas, sobre el miedo a la finitud (p.16) en cualquier edad; porque todo está contado con clara voluntad literaria, contrastada con la cotidianeidad que nos vence y el humor empleado; porque es una novela de vida en la que el concepto del «día perfecto» es algo que todos hemos experimentado y que deseamos que aparezca para poder seguir construyendo nuestra propia felicidad. Aquellos cuatro días de agosto en Gerona, fueron cuatro días perfectos.

LÁSZLÓ KRASZNAHORKAI

ESCRITOR, PREMIO FORMENTOR DE LAS LETRAS 2024

«La masa estupidizada supone un peligro»



POR INÉS MARTÍN RODRIGO

László Krasznahorkai nació en 1954 en Gyula, localidad del sureste de Hungría. Tiene, por tanto, 70 años y creció, se hizo, hombre, escritor, mientras su país natal estaba bajo la influencia, dominación, del régimen soviético. De familia burguesa, eligió otra forma de vida, alejada, literal y literariamente, de sus orígenes. Tras estudiar en Budapest, vivió durante largo tiempo en pequeños pueblos, donde ejerció múltiples y muy diversos trabajos, de la minería al pastoreo nocturno de vacas. Estaba, entonces, fascinado por Franz Kafka y Malcolm Lowry, pero siguió su propia senda hasta publicar, en 1985, su primer libro, por el que le retiraron el pasaporte, que no recuperó hasta dos años después. Desde entonces, ha vivido en Estados Unidos (en Nueva York, en un apartamento que pertenecía a Allen Ginsberg) y, sobre todo, en Alemania, y ha ido dando forma a una obra literaria de enorme profundidad narrativa e intelectual. En sus novelas y relatos, la realidad se refleja de forma ilusoria y se convierte en una ficción fantasmal en la que el lenguaje importa, pues una frase puede prolongarse todo un capítulo. A las librerías españolas comenzó a llegar, gracias a Acantilado, hace ya más de dos décadas. Candidato anual al Nobel, títulos como *Melancolía de la resistencia*, *Guerra y guerra* y *Tango satánico*, entre otros, constituyen un género muy particular, propio, que le ha llevado a merecer el último Premio Formentor de las Letras.



El barón Wenckheim vuelve a casa
László Krasznahorkai
Acantilado
512 páginas. 30 euros
18 de septiembre en librerías



ENTREVISTA

— *Tango satánico*, su primera novela, se publicó en 1985, en plena URSS. ¿En qué medida se parece aquel mundo a este de 2024?

— Aquel mundo no se parece en absoluto a este. Pero no es que el mundo haya cambiado sino el punto de vista desde donde yo podría haber mirado el mundo de no haber perdido la facultad de ver por la falta de libertad política. ¿Y qué hace el ciego? Imagina el mundo. Y lo imaginé para poder maravillarme. Entretanto, me he enterado de que el mundo no es maravilloso. Cómo vemos la realidad no depende de los sistemas políticos, sino de nuestra aptitud, de nuestra sensibilidad. Cuanto más me sumía en la miseria de la dictadura soviética, más colorido imaginaba el mundo, allá fuera. Sin embargo, este no tenía nada que ver con la realidad del mundo libre. Al final, siendo un joven adulto, ni siquiera me sentía prisionero de la zona soviética, sino en el *mundo*, donde ocurrían cosas extraordinarias, pero esas historias tenían una sombra de mal agüero, cada instante estaba lleno de algún peligro, y lo único que podíamos hacer era afrontar la derrota, e intentamos estar junto al hombre fracasado, observarlo tan de cerca que pudiéramos escuchar su respiración y esperar, con él, hasta el infinito.

— Viene de una familia burguesa, pero en su juventud viajó durante años por su país y ejerció diversas profesiones en pequeñas ciudades y pueblos. ¿Por qué lo hizo?

— Mientras funcionaba el régimen comunista, ni siquiera pensaba que me permitieran salir del país. Era de naturaleza inquieta, curiosa, y no estaba dispuesto a adaptarme a las circunstancias del ambiente burgués de una ciudad de provincias. Corté la relación con mi familia y comencé a peregrinar; si no se podía hacer por el mundo, pues lo hacía en el país. Y, tras conocer a los personajes angelicales de Dostoievski, sobre todo al príncipe Myshkin, resultó lógico que encontrara mi lugar entre los más explotados, en el estrato de los más engañados, los más humillados.

— ¿Y qué le llevó a escribir?

— No tenía previsto ser escritor, escribir, no tenía previsto nada, no quería ser nadie en el mundo. Comprendí, con un sentimiento de devoción, que las grandes figuras de mis lecturas y de todo el arte anterior me rodeaban como seres vivos. ¿Cómo iba a imaginar que pudiera acercarme a ellos? Al concluir mis andanzas por Hungría, quise escribir un libro, *Tango Satánico*, y lo hice. En ningún momento se me pasó por la cabeza buscar un editor pero por un desdichado azar el libro se publicó. Se empezó a hablar de él y a considerarme un escritor cada vez con más entusiasmo, lo cual me confundió. Para mí, los escritores seguían siendo Kafka, Dostoievski, Faulkner, Beckett. Estaba totalmente indefenso, y escribí un libro tras otro, siempre con el propósito de que sería el último. Era muy crítico con esas obras, pues su fuerza ni siquiera se acercaba a ese impulso celestial con el que los más grandes han inscrito a sus protagonistas en la realidad. Y, ahora, aquí estoy, a mis 70 años, he recibido este maravilloso Premio Formentor, y me siento inquieto preguntándome qué hacer si alguien me pregunta: «A ver, dígame, ¿por qué lo ha merecido precisamente usted?».

— ¿Qué piensa de la idea de hogar?

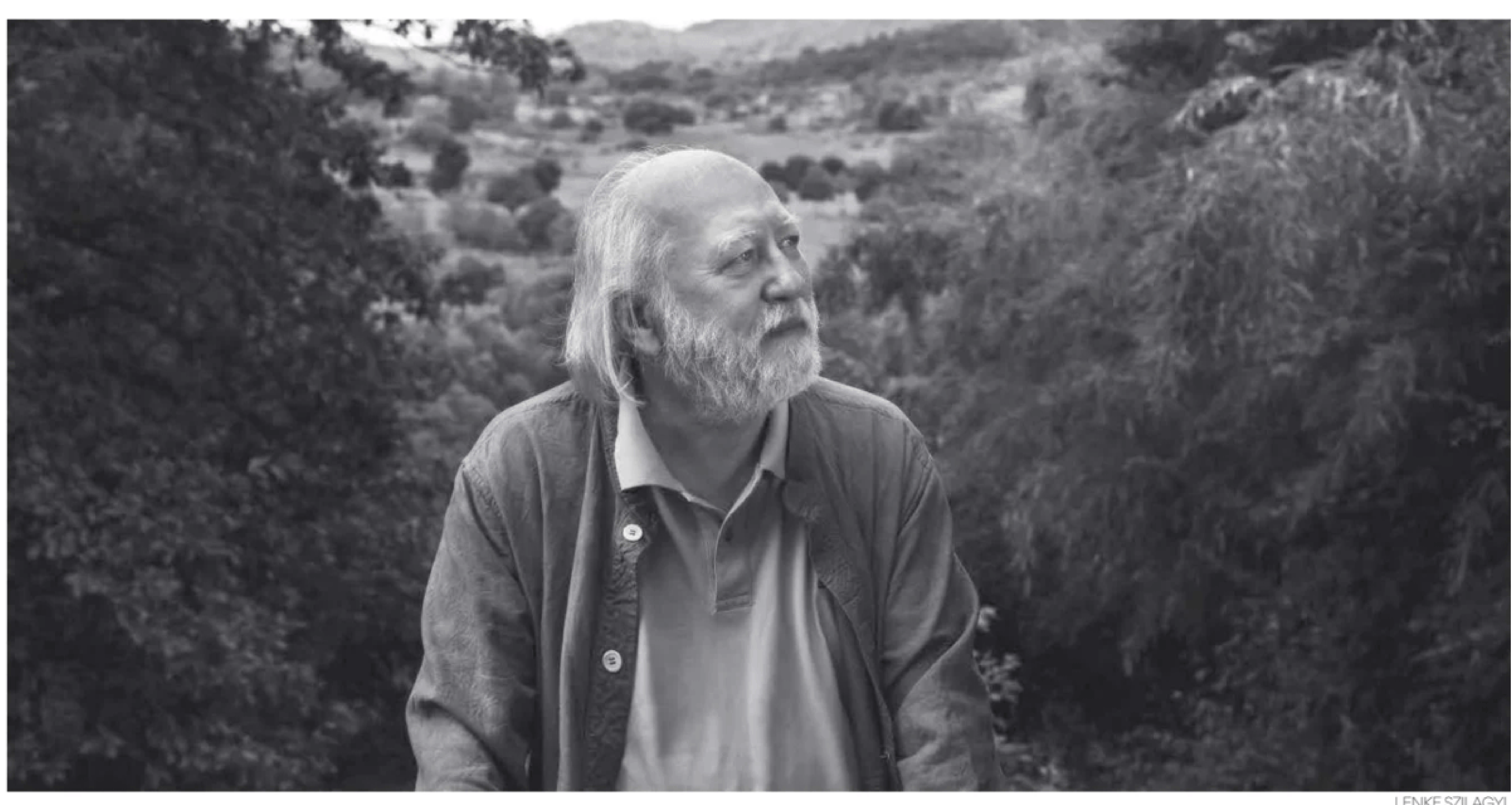
— Perdí mi hogar a los 19 años, cuando un día regresé a casa, durante el permiso de dos días que se me concedía en el servicio militar, y descubrí que mi madre se había suicidado. Desde entonces, nunca se me ha ocurrido pensar que pudiera encontrar un hogar en algún sitio. Detrás de mis andanzas sólo está el simple hecho de que, al cabo de un tiempo, no aguanto más en el sitio donde estoy. No voy a alguna parte, sino que me marcho de alguna parte.

— Al haber viajado tanto y vivido en diferentes culturas, suelen preguntarle por su experiencia social. Pero a mí me gustaría saber qué relación mantiene con la naturaleza.

— La naturaleza significa mucho para mí, lo significa todo, pues no conozco nada fuera de ella. Ese es mi problema ahora mismo: no entiendo la voluntad que la empuja frenéticamente. Una única cosa me inquieta hasta la locura, hasta la desesperación: ¿para qué es todo esto?, ¿qué hacemos dentro de la civilización? Lo mismo que los demás seres vivos. Nos multiplicamos, y todo está subordinado a eso: el canto de la alondra en el crepúsculo, el sueño de Hölderlin, Beckett dejando la pluma y saliendo a su pequeña terraza para tomar un poco de aire.

— Hablemos del absurdo. ¿Qué rol desempeña en nuestras vidas?

— Yo cambiaría el concepto de lo absurdo por el hecho de que no sabemos quiénes somos, no sabemos por qué somos. Con la ayuda de la inteligencia hemos configurado una imagen de las cosas basada en fundamentos causales, o sea que no entendemos nada de nada. No comprendemos la esencia de las cosas, pero hacemos como si las comprendiéramos y para colmo es-


LENKE SZILAGYI

tamos seguros de que vamos a comprender lo que no comprendemos, hasta este punto ha progresado el género humano. Y lo increíble es que vivimos en este universo que nos es desconocido en cuanto a su esencia como si todo estuviera en regla con nuestro saber. El problema que nos paraliza el cerebro es que si dejamos caer mil veces la copa de vino vacía, cae mil veces al suelo. Y le decimos al bodeguero: tráeme otra. Algo no está bien.

— El epígrafe de *Herscht 07769* es «La esperanza es un error». ¿Cree en la esperanza o somos ya una sociedad sin esperanza?

— La esperanza siempre existe, lo que no hay es en qué depositar la esperanza. No lo habrá nunca. La propia esperanza así está inventada desde el punto de vista de la evolución. Es una de nuestras estrategias de supervivencia en situaciones de crisis. O cuando deseamos algo que parece inalcanzable. Luego se descubre que lo que deseamos no sólo parece eso, sino que lo es, no cabe para ello ninguna esperanza. Al comienzo del universo, se produjo un error de simetría y se formó un exceso de partículas de antimateria. A ese fallo debemos que exista el mundo material. Debemos el hecho de que exista el universo material, de que existamos nosotros, a un fallo, y a partir de ese momento sólo queda la esperanza de que todo esto no se produzca otra vez pero a la inversa: que surja una partícula más de antimateria y que entonces desaparezca el universo...

— Se lo pregunto porque parece que vivimos en la época dorada de las teorías conspirativas, de las *fake news*... Me temo que las creencias podrían haber llegado a su fin.

— Lo falso, lo pseudocientífico, las teorías de la conspiración, las *fake news* son frutos de la estupidez, y esa estupidez jamás aniquila aquello cuyo lugar querría ocupar. La estupidez masiva siempre ha existido, pero ahora se ha vuelto visible hasta qué punto es masiva, y contra eso no hay nada que hacer. La estupidez es eterna.

> «La esperanza existe, es una estrategia de supervivencia, pero no hay en qué depositarla, y no lo habrá nunca»

— En todas las épocas hemos tenido la sensación de estar viviendo una suerte de apocalipsis cultural, pero ¿cuáles son las características de ese apocalipsis en la actualidad?

— El apocalipsis es un proceso y se está produciendo ahora. Y no se trata sólo de un apocalipsis cultural. La masa completamente estupidizada de miles de millones de personas supone un peligro para nuestro mundo y es muy capaz de hacer desaparecer el pensamiento y el arte. Pero hay más. El apocalipsis es un juicio, y su efecto existe desde el momento en que sabemos de nosotros mismos. Mientras nos portemos bien, nuestro sistema moral se mantendrá incluso en medio de su derrumbamiento y todavía tendremos alguna posibilidad. Pero no la hay de que el apocalipsis concluya. El juicio es permanente, sólo hay que prestarle atención. El buen oído es la base de nuestro futuro.

— Los críticos siempre han interpretado su obra desde la perspectiva de la crisis. ¿Está de acuerdo? ¿Cree que el lapso temporal de las cosas, de la existencia, está más allá de nuestro entendimiento?

— Sí, pienso que está más allá de nuestro entendimiento aquello de lo que hablamos, de lo que pensamos. Los críticos no se equivocan al interpretar mis libros como síntomas de crisis. ¿Cómo si no podrían ser interpretados? Toda vez que nos hallamos en una crisis. O quizá sea crisis una expresión demasiado ligera. Es una derrota, un fracaso. Hemos perdido a nuestros dioses, nuestra confianza en la curación, en la solución, en la liberación, nuestra fe en que con nuestra gran inteligencia vamos hacia algo en este universo. No tenemos ni la menor idea de hacia dónde deberíamos ir con nuestra gran inteligencia. Así que vamos hacia la nada. Pero no tenemos nada salvo nuestra gran inteligencia.

> «No tenemos ni la menor idea de hacia dónde deberíamos ir con nuestra gran inteligencia. Así que vamos hacia la nada»

— Para Eszter, uno de los personajes de *Melancolía de la resistencia*, la música es una forma de resistencia. ¿Es eso la literatura para usted, una manera de resistir a la realidad actual, de escapar de ella?

— Lo que la literatura significa para mí queda claro para quien me lee: la manifestación de la belleza, la belleza de las palabras y de las frases, de la expresión, que es en sí el consuelo. No sé hacer otra cosa, tampoco los protagonistas de mis libros, que –cuando aparece su destino a través de las palabras– señalar el punto, el límite desde el cual lo bello es ya quien reina. El reino inalcanzable. Para eso no hay que correr como hace el fugitivo. Se puede uno quedar de pie o sentado. Porque de pie o sentados somos los más rápidos.

— *Melancolía de la resistencia* puede leerse como una novela pesimista. ¿Es usted una persona pesimista?

— Pues... No soy agorero, no soy pesimista, soy más bien triste. Al mismo tiempo, esta tristeza me parece divertida. La tristeza es un proceso bioquímico. Por eso cabe también el humor en lo trágico. ¿Llore yo ahora por el sufrimiento humano o me ría de él? Más bien las dos cosas a la vez. Llorar riendo y reír llorando, y no moverse. Como una piedra a la orilla del arroyo. Y después o llega Heráclito o no llega.

— *Guerra y guerra* abre con el epígrafe «El cielo está triste». ¿Qué papel ha jugado la religión en nuestra historia reciente?

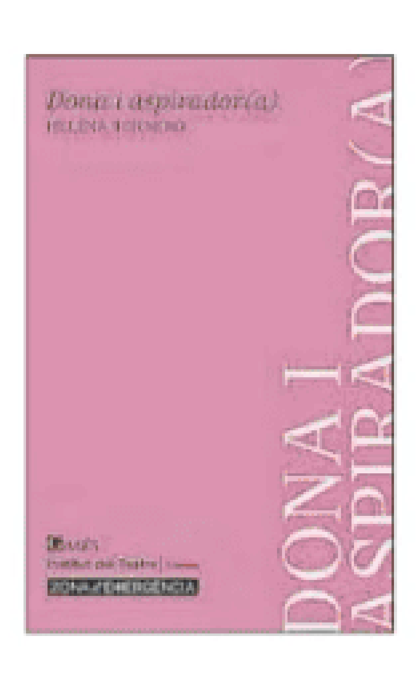
— Para los protagonistas de mis libros Dios es ese señor al que se le puede pedir ayuda cuando hay un problema. Y como los problemas se producen, le piden ayuda. No importa que no proporcione ayuda, porque no la proporciona, lo esencial es que ese señor esté. No pasa nada si no existe. Pero que esté.

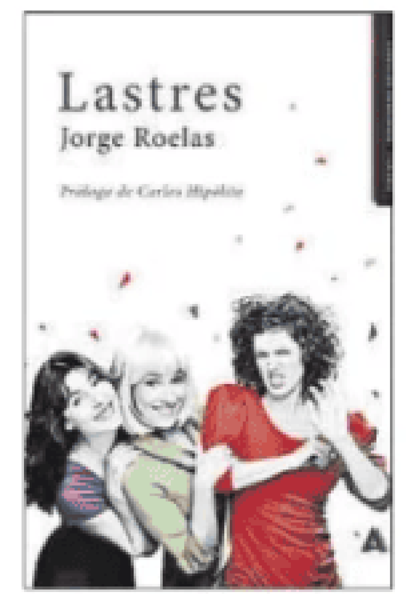
— Usted mezcla de forma brillante la realidad, o la ilusión de realidad, con la ficción. ¿Cómo lo concibe?

— Oh, yo no los mezclo. La realidad y la ficción se mezclan por sí solos en nuestro mundo. La ficción en el sentido antiguo posee una fuerza enorme, porque también la tiene la imaginación. Y siempre he pensado que si mediante la imaginación insertamos algo con suficiente intensidad en la realidad, ese algo será parte de la realidad. En cuanto a mí, en el curso de toda mi llamada carrera, he considerado obligado utilizar la ficción para inscribir algo bueno, algo sumamente, indeciblemente noble y bello en este podrido mundo que hemos construido.

Dona aspirador(a)
Helena Tornero

Galés Edicions i Institut del Teatre
14 euros





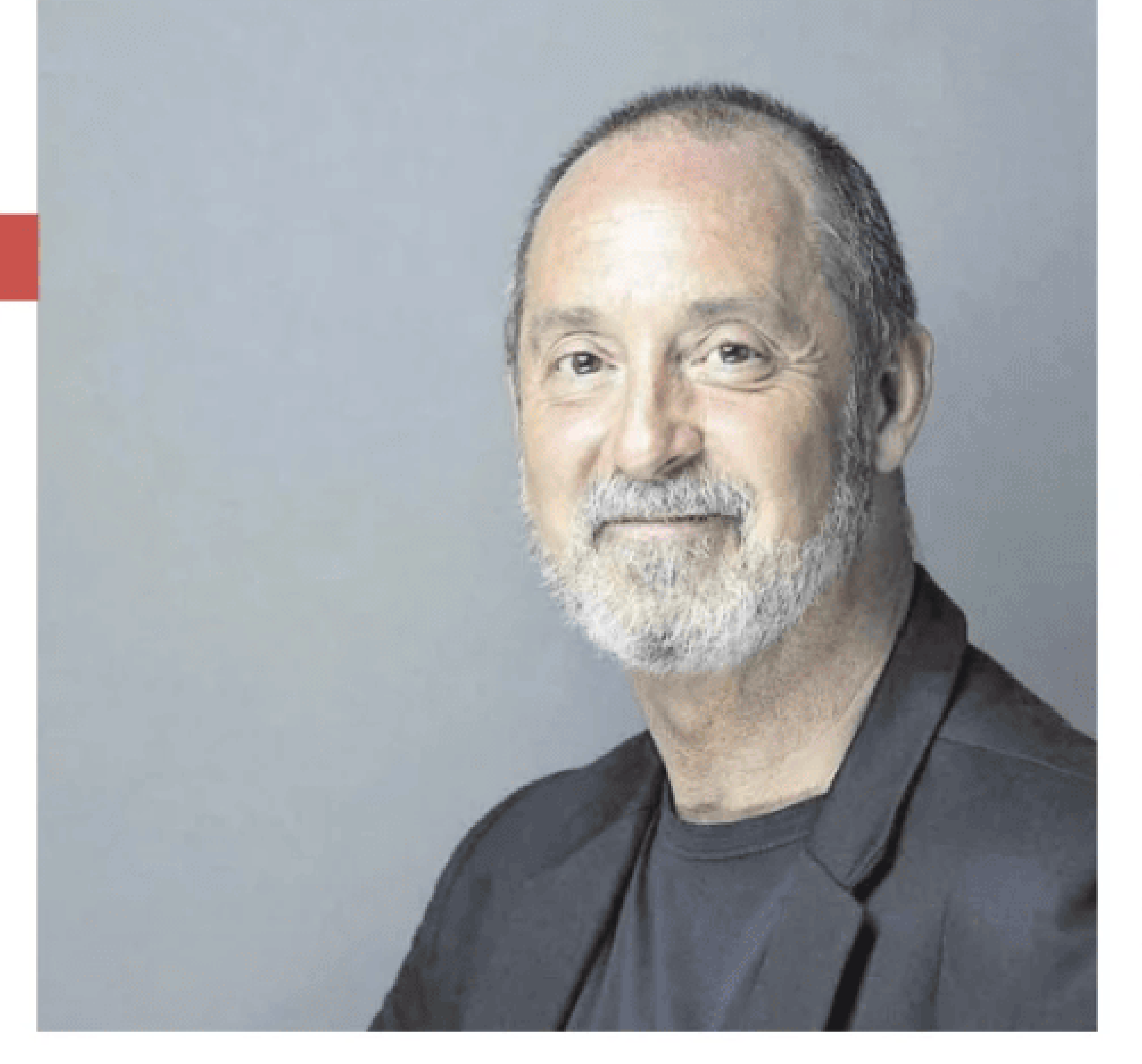
Lastres
Jorge Roelas

Aliar Ediciones
12 euros

Entre reflexiones y risas

Se editan dos piezas teatrales que muestran la vertiente más comercial (Jorge Roelas) y la más reflexiva (Helena Tornero) del teatro español actual


Helena Tornero
CATALANDRAMA


Jorge Roelas
INFORMACIÓN


CARLOS FERRER

La dramaturga, traductora y profesora Helena Tornero Brugués (Figueres, 1973) se da a conocer con el caleidoscopio de escenas breves *El vals de la garrafa* (Premi Joan Santamaria 2002) y empieza a apuntalar su interesante trayectoria con obras como *Sumergirse en el agua* (Premio SGAE 207 de Teatro Infantil y Juvenil), *Apatxes* (Premi de Teatre 14 d'abril 2009) y el exilio, la fragmentada pieza del postolvido *No parlis amb extranys (fragments de memòria)* (2013), *Fascinación* (Premio Lope de Vega 2015) y el inexorable paso del tiempo, el viaje como ritual de la trepidante *El futur* (2019) y la obra coral *Nosaltres (A nosotros nos daba igual)*, un texto editado en 2021 que versa sobre la migración, la identidad y los orígenes y en el que Tornero demuestra lo importante que es la manera en que se cuenta una historia gracias al empleo de voces transversales y paralelas (algo que ya se daba en *Demà*).

Si en 2023 reúne cinco de sus obras en el volumen *Teatro de la memoria*, donde queda patente su compromiso literario (dar voz a la memoria silenciada, a la memoria del miedo), en 2024 publica *Paraíso perdido*, una espléndida obra a partir del poema épico de John Milton que despliega la seducción de las palabras al emplear el texto dramático como un detonador poético, así como el monólogo *Dona aspirador(a)*, inspirado en *Sobre el daño que hace el tabaco* de Chejov.

En *Dona aspirador(a)*, Tornero construye una ficción de la alteridad para que la conciencia del lector la habite, puesto que la protagonista evoluciona mediante la interpretación de otros personajes diferentes, cada uno marcado por unos rasgos en su lenguaje, una galería de seres y voces que dan forma a un monólogo dinámico con un conflicto y unos giros inesperados, con el sobrino Gonçal (conciencia) como una pieza clave del motor de transformación de la protagonista Dona.

La obra, de redonda factura, oscila entre el humor y la reflexión porque la protagonista logra observar, sentir y contar, al igual que genera una inusitada complicidad con el lector en función de sus inesperadas confidencias. Tornero alza la voz para ser escuchada sin buscar el aplauso complaciente, sin una necesidad imperiosa de obtener respuesta, como en el resto de su teatro, y recorre las heridas de nuestro tiempo, caso de cuestiones candentes como la emergencia climática y la voraz sociedad de consumo. Estamos ante una protagonista inquieta en un mundo letárgico, perdido en el laberinto de su propia ceguera, una protagonista que zarandea y derriba las puertas cerradas de la realidad circundante y rompe las vitrinas asépticas de lo que nos rodea, porque ejerce la función de crítico altavoz discursivo de evidente vigencia.

Tres mujeres

Lastres es una comedia protagonizada por tres mujeres, amigas desde la infancia, que han permanecido años sin hablarse (el silencio resignado de la incomunicación) hasta que una de ellas las convoca y comienza a pasar la factura de las cuentas pendientes, a sacudir los guardados trapos sucios. Tres mujeres, la promiscua Teresa (la mujer fácil), Concha y su verborrea (la mujer tonta) y Lucía (la mujer gorda) y la debilidad, un reencuentro que muestra las sombras (sin luces) de la inmutable condición humana, el dolor que nos conduce por los veleidosos derroteros del destino.

Escrita en 2008, *Lastres* es la segunda pieza del actor Jorge Luis Roelas Bautista (Madrid, 1960), su primera pieza se titula *Verano* y también está publicada en la misma editorial. En *Lastres*, Roelas sobrevuela sobre el drama del *bullying*, la intolerancia, la crueldad, la mentira, con la sed de la justicia reparadora como motor dramático y con un veneno como generador de intriga argumental. El lector espera que el autor levante, más pronto que tarde y espoleado por la fuerza de la incertidumbre, el velo que le hurta el sentido preciso de la actitud del personaje de Lucía, la damnificada, la amiga herida. El dramaturgo demuestra su capacidad para enhebrar diálogos, para tejer con un humor alejado del equívoco esta comedia, pero también una ausencia de riesgos y provocaciones que lo emparenta con el defenestrado Alfonso Paso y unos personajes confeccionados sin magnetismo, sin el alma a la intemperie e incapaces de mover las ruedas del firmamento, carentes por ejemplo de la crueldad de las criaturas de Labute y del misterio perverso de Pinter. Roelas indaga en el fervor de lo vivo desde la levedad, intenta alejarse del convencionalismo estéril y de las trivialidades cotidianas y consigue que su teatro sea una búsqueda de la verdad y un reflejo de la sociedad.

Este es un texto con ligereza en el tratamiento y sin mayor pretensión que el entretenimiento, de ahí que cosechase más éxito de público que de crítica. Con su publicación, se entiende que esta astracanada comedia de salón se pone al alcance de las compañías de aficionados de provincias. Ahora es el turno del veredicto del lector que se zambulla en las aguas heladas de la ficción.

La carrera a la Casa Blanca

La polarización dispara las tensiones en la carrera electoral de EEUU

La contienda entre Trump y Harris se desarrolla en un clima cada vez más por marcado por discursos extremistas y amenazas a la democracia

IDOYA NOAIN
Nueva York

Quedan 44 días hasta que las urnas de EEUUemitan el dictado de los ciudadanos en la elección entre Donald Trump y Kamala Harris y el país está llegando a esta recta final de la campaña convertido en lo que Jon Lewis, investigador del programa sobre Extremismo en la Universidad George Washington, define como un verdadero «polvorín».

No es el único experto que usa esa imagen para definir la situación actual que se respira en el país. En este ciclo ha habido dos intentos de asesinato contra el expresidente y candidato republicano. En los actos de campaña los oradores ahora aparecen con medidas de seguridad reforzadas y protegidos por cristales blindados. Y en Springfield (Ohio), el alcalde se ha visto forzado a hacer una proclamación de emergencia para poder responder a las amenazas, disparadas tras la propagación de un bulo xenófobo contra inmigrantes desde las más altas esferas políticas republicanas y amplificadas en un ecosistema mediático y digital en el que proliferan y se alimentan desinformación, conspiraciones y radicalismo.

Hay más. En decenas de ciudades y estados se están reforzando las medidas de seguridad y las protecciones de trabajadores electorales y centros de voto, que desde las elecciones de 2020 están sujetos a amenazas crecientes. El Departamento de Justicia se ha visto forzado a crear una unidad especializada en crímenes electorales. Y sobrevuela todo con fuerza el fantasma del asalto al Capitolio que se produjo tras las pasadas contiendas electorales, un evento protagonizado por una turba de la que formaron parte integrantes de grupos radicales organizados pero, también, miles de estadounidenses corrientes.

Michael Reynolds /Efe



Seguidores de Trump ocupan la explanada frente al Capitolio antes del asalto del 6 de enero de 2021.

Además, EEUU es hoy un país extremadamente polarizado en el que el oponente político cada vez más se ve como un enemigo existencial. Un sondeo tras otro muestra que cada vez más ciudadanos creen en la violencia como herramienta política. Y eso en una nación con más de 400 millones de armas en manos de civiles.

En un clima político tóxico, el peligro y la inestabilidad en EEUU han dejado de ser una anomalía. Según una encuesta de Reuters/Ipsos de mayo más de dos de cada tres estadounidenses se muestra preocupado porque la violencia extremista estalle tras las elecciones. Y la violencia política, que tiene una larga historia en EEUU ahora está «en la superficie y moviéndose con fuerza», según le decía a *The Washington Post* Barbara Perry, profesora en la Universidad de Virginia.

Lewis, como investigador del extremismo, no quiere hablar de un punto de no retorno pero sí asegura que «sin duda estamos en un punto de inflexión, en un período muy volátil y cáustico, donde las tensiones están más altas que nunca. Hemos abierto la caja de Pandora», continúa. «Y desde 2016 en adelante hemos visto una aceptación generalizada de la violencia política».

Intentos de magnicidio

Aunque los dos intentos de magnicidio de este ciclo electoral se han producido contra Trump, y él y los republicanos han responsabilizado directamente a los demócratas y a su retórica, y también aunque la violencia política de los últimos años ha cruzado las líneas partidistas, los datos señalan a que la presidencia del republicano fue la mayor propulsora de crímenes de odio y ataques motivados por la ideología. Y expertos como Lewis, incluso asegurando que es «responsabilidad de todos bajar la temperatura y denunciar el discurso de odio y la violencia venga de donde venga», señalan especialmente a la derecha radicalizada desde la llegada de Trump como principal responsable.

> Los expertos afirman que se ha instaurado una retórica virulenta, llena de odio y de deshumanización

«Se ha normalizado una retórica muy virulenta, llena de odio y deshumanización», explica el investigador. «Conspiraciones que antes estaban en los márgenes extremos de la sociedad ahora están siendo aceptadas por cargos electos, por fuentes de noticias importantes y en otros lugares. Se repiten en los pasillos del Congreso y por funcionarios electos a nivel estatal y local y eso importa», dice. ■

Nuevo Ejecutivo en Francia

Macron nombra el Gobierno más conservador en una década

El ministro del Interior, Bruno Retailleau, con una dura posición frente a la inmigración, es una de las piezas que simbolizan el giro a la derecha

LETICIA FUENTES
París

Francia ya tiene nuevo Gobierno después de que el jueves, el primer ministro, Michel Barnier, presentase a Emmanuel Macron la lista de los candidatos y este la aprobase. Después de dos meses y medio de bloqueo político, y una incertidumbre que ya pesaba en el ambiente, ayer , el secretario general del Elíseo, Alexis Kohler, fue el encargado de leer la lista que compondrá el ejecutivo. Un nuevo Gobierno con aires mucho más conservadores que el anterior, a pesar de que el bloque ganador en las últimas elecciones legislativas fue la izquierda, que da una idea de cómo será esta segunda etapa de la legislatura de Macron, quien puso como condición que fuese un gobierno que aportará «estabilidad al país». El primer Consejo de Ministros será mañana.

Yoan Valat/AP



Emmanuel Macron, el viernes.

Ahora, la pregunta es cuánto durará este gobierno, puesto que la izquierda amenazó con una moción de censura, si Barnier no incluía a alguien de sus filas en el Gobierno, y todo apunta a que así será. No en vano, este nuevo Gobierno es el más conservador que ha tenido Francia desde hace una década, con François Fillon, y todo apunta a que lo va a tener difícil para sobrevivir, ya que los otros grandes bloques políticos: La Francia Insumisa y Reagrupamiento Nacional se han quedado fuera y prometen *vendetta*.

Una de las piezas clave del nuevo Ejecutivo que simboliza ese giro a la derecha es el ministro del Interior, Bruno Retailleau, conocido por sus posiciones particularmente duras en el terreno de la inmigración. ■

Amnistía Internacional



La abogada francesa Agnès Callamard, secretaria general de la oenegé Amnistía Internacional.

AGNÈS CALLAMARD

La secretaria general de Amnistía Internacional, una de las organizaciones con mayor proyección mundial en la denuncia de los abusos cometidos por los países, critica que Rusia o Israel «reclamen interpretar el derecho internacional a su antojo» y lamenta la cierta pérdida de influencia del ente que dirige.

«No estamos lejos de máquinas que maten sin intervención humana»

IRENE SAVIO
Roma

El sufrimiento empieza casi enseguida. Sin duda debido a las preguntas formuladas, pero también por las respuestas de la abogada francesa Agnès Callamard (Pierrelatte, 1964), que van desdibujando la complicada época en la que vivimos. La organización de la que es secretaria general, Amnistía Internacional (AI), fundada en 1961, sigue siendo hoy una de las más relevantes y con mayor proyección mundial en la denuncia de los abusos cometidos por los países. Sin embargo, su voz también es cada vez más cuestionada y criticada desde el poder.

— El derecho Internacional humanitario (DIH) cumple 75 años en crisis. Si el sistema internacional es cada vez más incapaz de responder a las crisis globales y las guerras, ¿hacia qué mundo nos dirigimos?
— Estamos en un momento crítico, con muchos actores, incluidos aquellos que están contribuyendo a la desestabilización, que están sugiriendo que el marco legal internacional ya no es aplicable ni adecuado para que cumpla con su objetivo. Y los Convenios de Ginebra son precisamente algunas de estas leyes que están en el punto de mira, a pesar de que son una herramienta formidable, fruto de la experiencia práctica acumulada por el mundo en guerras pasadas. Lamentablemente estamos siendo testigos de las demasiadas dobles varas, excepciones, atajos [que los países buscan ante el DIH].

— ¿De quién es la culpa?
— De casi todos. De EEUU y de muchos países europeos, que están muy comprometidos en pedir la aplicación de los Convenios de Ginebra por la guerra en Ucrania, pero guardan silencio sobre la guerra en Gaza. De Rusia y China, que se acuerdan de esos convenios cuando se habla de Israel, pero no están dispuestos a aplicarlos con Ucrania. Sin embargo, eso no funciona así: o se aplica a todos o no tiene sentido. [...] No le corresponde a EEUU, al Reino Unido, a Rusia o a Israel decidir qué es correcto o cómo deben interpretarse esas leyes. Es absolutamente vergonzoso que Rusia o Israel reclamen interpretar el DIH a su antojo, y que encuentren a actores dispuestos a apoyar sus interpretaciones [...] en nombre de la seguridad nacional o de la lucha contra el terrorismo.

— Existen informaciones que apuntan a que Israel ha estado usando inteligencia artificial para rastrear y matar a supuestos agentes de Hamas. ¿Qué saben de esto?
— Amnistía aún no ha trabajado en este caso, pero lo que es indudable es que el mundo digital está hoy contribuyendo y facilitando el esfuerzo bélico en las guerras en curso. Lo estamos viendo con Israel y también en Ucrania. Es muy problemático. [...] y extremadamente aterrador. Más aterrador aún es pensar que el mundo podría encontrarse ante el enorme desafío de un contexto en el que las máquinas no solo identifiquen sus blancos de forma autónoma, como ya está ocurriendo, sino que también lleven a cabo el ataque sin ninguna intervención humana. Esto no está ocurriendo aún, pero no estamos lejos de ello. Por eso consideramos que debería haber una prohibición total de este tipo de sistemas de armas y estamos haciendo una campaña sobre esto.



«Necesitamos que en Israel y Gaza haya la misma energía para juzgar crímenes que en Ucrania»

— Muchos hospitales han sufrido ataques en Ucrania. ¿Cómo investigan para determinar si estos ataques han sido intencionados por parte de Rusia?
— Analizando lo que había alrededor, las pruebas audiovisuales y los datos de los satélites que analiza nuestra laboratorio, que nos permiten reconstruir el paisaje y el entorno, y entender si, por ejemplo, había cerca un objetivo militar, o si el sitio afectado era muy conocido y reconocible o no. Cuando eliminamos todas las posibilidades, solo una conclusión es posible.

— Cuando hablamos de Israel o Rusia, hablamos de potencias. Sin ser utópicos, ¿qué posibilidades existen en 2024 de que personas de estos países rindan cuentas si han cometido delitos?
— En primer lugar, necesitamos asegurarnos de que el Tribunal Penal Internacional (TPI) pueda emitir órdenes de arresto, sin las inaceptables críticas de EEUU y Alemania, por ejemplo. Porque si estamos dispuestos a decir que el TPI tiene algo que decir sobre Ucrania, eso también tiene que valer para tus aliados, incluyendo a Israel. Hay que evitar el doble rasero. En el caso de Ucrania, hay una serie de propuestas sobre [cómo juzgar] los crímenes que han sido bien investigados. Necesitamos la misma energía con Israel y Gaza. Amnistía está también muy interesada en el marco legal. Por eso estamos involucrados en la redacción de una Convención sobre la prevención y la penalización de los crímenes contra la humanidad. Nos gustaría que la convención sea sólida y obligue a los países a procesar o extraditar a cualquier sospechoso que esté a su alcance. También creemos que es una buena idea que se permita que los tribunales nacionales asuman casos que el TPI no puede o no quiere juzgar.

— ¿Cuál es el conflicto más olvidado en este momento?
— Hay muchos, pero está claro que creemos que Sudán necesita mucha más atención. Hay miles de personas muertas, desenfrenados casos de violencia sexual... y la respuesta de la comunidad internacional ha sido completamente inadecuada. Pero también está Etiopía, ejemplo de un conflicto que dura desde hace años, o Colombia, e incluso Myanmar.

— ¿No tiene la sensación de que vuestras denuncias son menos escuchadas últimamente?
— Nos escuchan menos los que están en el poder. [Hoy] es mucho más difícil encontrar actores en el sistema multilateral dispuestos a actuar tras nuestras averiguaciones. [...] Actores políticos, económicos y religiosos, todos parecen pensar que ahora no es el momento adecuado. Además, muchos actores se están inclinando hacia prácticas que son muy cuestionables, que describiría como casi o totalmente autoritarias. Se está poniendo en duda la influencia de nuestra acción.... Nuestra capacidad para convencer a los que están en el poder de que hay otras maneras, eso es realmente difícil en este momento. ■

Crítica

El proyecto de Carlos Álvarez y Carlos Aragón debuta con el estreno en el Cervantes de la ópera de Manuel García *El gitano por amor*, un éxito justo y necesario que reivindica nuestro patrimonio musical

El luminoso estreno de Ópera Estudio de Málaga: un sueño hecho realidad

ALEJANDRO FERNÁNDEZ
Málaga

Daniel Pérez/Teatro Cervantes



La tan llevada y traída *Málaga de la cultura* tuvo en el comienzo de la nueva Temporada Lírica del Teatro Cervantes uno de sus pocos hallazgos atribuibles a tan ambicioso paraguas institucional, algo que rompe moldes y llama a sumar esfuerzos. Sea como fuere, lo cierto es que subir a escena una ópera inédita es un trabajo de riesgo sólo compensado con el oficio, la experiencia que dan las tablas y, sobre todo, avalado desde el punto de vista musicológicamente informado en el que se han apoyado sus dos grandes mentores, Carlos Álvarez y Carlos Aragón.

Redescubrir la figura de Manuel García -Manuel Vicente del Pópulo Rodríguez Aguilar- ha sido hasta la fecha una asignatura pendiente de la lírica internacional y especialmente en nuestro país. Y es que Manuel García, cantante, docente, empresario y compositor, reúne todos los ingredientes de una vida libre, desbordante artísticamente hablando y apasionante., y que dejó aún nombres para la historia de la música de la mano de sus hijos Maria Malibran, Pauline Viardot o Manuel Patricio.

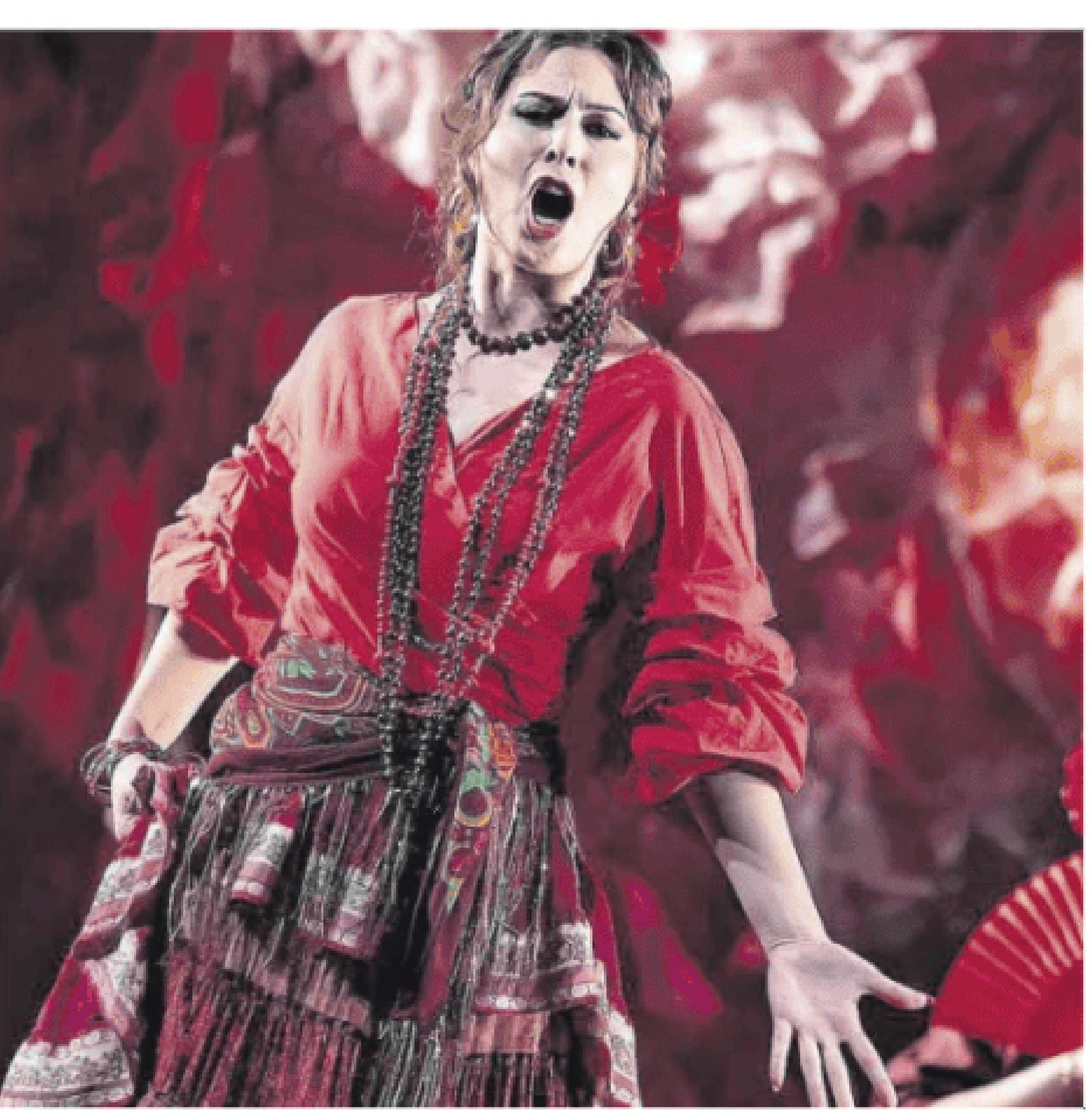
Entre los manuscritos conservados en el legado cedido por Viardot en su día a la Biblioteca Nacional de Francia se encontraba uno de los muchos copiones salidos de la mano del compositor sevillano, *El gitano por Amor*, que desde hace más de un decenio aguardaba pacientemente su ansiado estreno. Ha sido el Teatro Cervantes quien al final ha iniciado la empresa de restaurar al genio andaluz y lo ha hecho con la seguridad que aportan al proyecto Ópera Estudio de Málaga sus dos máximos responsables, el barítono malagueño Carlos Álvarez y la batuta de Carlos Aragón.

El arranque de la iniciativa abre una vía propia para distinguirse como referente de la lírica nacional apostando por la recuperación de nuestro patrimonio musical; aventuras como ésta arrojan luz y reescriben la historia de la música situando a la Escuela Española como otro de los pilares fundamentales para entender el gran repertorio.

Con recursos propios, orlados de gusto y la sensatez que dan las tablas, Álvarez y Aragón han destilado sin fisuras un modelo de producción posible -necesariamente sostenible- y de recuperación patrimonial con el empuje chispeante que aporta el talento nacional. Daniel Bianco ha proyectado una escenografía muy pulida inclinada a facilitar el movimiento escénico reforzado por las originales figuraciones ideadas por Emilio Sagi rematadas por los vestuarios de Jesús Ruiz (que nunca deja de sorprender) y la iluminación de Eduardo Bravo. Y todo converge hacia un mismo punto, la idea de conjunto, de producto bien facturado, orgánicamente palpitante, sólo posible con profesionales capaces de materializar la empresa de estrenar casi dos siglos después y sin red el sueño de una ópera en español concebida por un andaluz universal como es Manuel García.

Orquesta

La orquesta formada para la ocasión (Sinfónica de Málaga y Academia Galamian), comandada desde el foso por Carlos Aragón, mostró mucha intención con momentos destacados pero especialmente no invasora en la línea de canto de solistas y masa coral. Aún con todo, el lustre aportado por el conjunto instrumental adelanta las posibilidades aún por aflorar de la partitura. Carlos Aragón dibujó dinámicas necesariamente contrastantes y ágiles propias de una ópera cercana a lo bufo irresistiblemente amable y que triunfaba en época de Manuel García. Nuevamente el Coro de Ópera de Málaga, de la Mano de Mar Muñoz Varo, volvió a hacer gala de experiencia en lo actoral, con escenas sorprendentes como el sarao del primer acto, deliciosamente redondo en su encarnada figuración con abanicos, manos enguantadas y presencia escénica de una Andalucía más actora que tópica. En lo puramente vocal, destacar el empaste del conjunto y la emisión compacta.



Momentos del pase gráfico de «Un gitano por amor».

Álvarez y Aragón cuestionan la oficialidad de la historia de la ópera mostrando sus debilidades

No lo ha tenido nada fácil el elenco solista, privado de las posibles referencias interpretativas y actorales que pueden aportar los grandes títulos del repertorio; no obstante, las *referencias* a Rossini, Donizetti, Mozart, Meyerberg o Cimarosa nos hablan de un músico que maneja el lenguaje, los recursos dramáticos y lo hace con un estilo propio y diferenciado que se adelanta a su época con ideas que después otros compositores asumirán como la idea de contínuo, de no interrumpir la línea dramática que desarrollará Wagner en su catálogo.

Cada solista ha trabajado con personalidad e intención destacando especialmente el trabajo vocal y actoral de Suzana Nadejde, Javier Povedano o Begoña Gómez claves en esta ópera de encuentros y desencuentros. No lo tuvo fácil Elías Torricelli como tenor solista encarnando a Hernando y que defendió en lo vocal con solvencia. La soprano rumana Suzana Nadejde fue una de las revelaciones y especialmente destacada fue la participación del barítono Javier Povedano, de voz bien asentada en los medios e irresistible en lo actoral. Imposible no señalar los roles encarnados por Marianna Martirosyan y Begoña Gómez, Ines y Laura, respectivamente, dos voces que están llamadas a ocupar puestos destacados dentro de los circuitos profesionales.

Carlos Álvarez y Carlos Aragón han materializado holgadamente un sueño, han propiciado la restitución de un genio de la talla de Manuel García con una ópera original, de fuerte personalidad. Dejan la oficialidad de la historia de la ópera en cuestión mostrando sus debilidades, haciendo ver que su evolución no es fruto exclusivamente de unos pocos nombres calzados en un discurso de carácter académico. Y el Teatro Cervantes de Málaga ha encontrado una senda y una seña de identidad propia que trasciende gustos y rompe convenciones. ■

La vida moderna merma

Una parte fundamental del electorado progresista parece estar desplazándose hacia el otro extremo del espectro político

El exilio ideológico de la burguesía roja



GONZALO LEÓN

En la percepción común, la burguesía ha sido históricamente asociada con el conservadurismo y la derecha política sin llegar a ciertos extremos. Este grupo social, compuesto por personas con profesiones estables, alta cualificación o bagaje profesional y un nivel económico acomodado, ha sido visto como defensor del orden y del statu quo, elementos que, en principio, resuenan aparentemente con las ideologías de derechas. Sin embargo, existe un perfil particular dentro de esta clase, uno que ha sido, hasta hace poco, una parte fundamental del electorado progresista y que ahora parece estar desplazándose hacia el otro extremo del espectro político: es lo que podríamos llamar la burguesía roja.

Este grupo de ciudadanos ha sido tradicionalmente votante del PSOE. Personas de profesiones solventes, muchas veces trabajadores por cuenta propia o empleados de alto nivel en sectores públicos y privados, pero que, a diferencia del arquetipo burgués conservador, abrazaban valores progresistas. Creían en el estado de bienestar, en las políticas sociales, en la educación pública y en la sanidad accesible para todos, mientras disfrutaban de las ventajas de una vida acomodada. Esta dualidad —acomodados, pero progresistas— ha sido una constante en la vida política española, pero ese equilibrio parece estar desapareciendo en la actualidad.

La burguesía roja, ese sector que se identificaba y participaba de una izquierda moderada, ha comenzado a alejarse del PSOE, no porque hayan cambiado sus convicciones, sino porque ya no se sienten representados por un partido que, bajo la influencia de grupos más radicales, ha perdido parte de su carácter integrador. A medida que el PSOE se ha ido acercando a posiciones más extremas, empujado por la necesidad de alianzas con fuerzas políticas como Podemos, independentistas o Izquierda Unida -que en paz descanse-, esta clase moderada ha comenzado a sentirse incómoda y, en algunos casos, incluso traicionada.

Este fenómeno no es nuevo en la historia de la política, pero en el caso español ha cobrado especial relevancia en los últimos años. Cuando pensamos en figuras como **Felipe González** o **Alfonso Guerra**, líderes históricos del PSOE, vemos ejemplos claros de esa izquierda moderada y pragmática que supo conectar con amplios sectores de la sociedad, incluidos los más acomodados. Eran tiempos en los que ser socialista no implicaba abrazar el radicalismo, sino una apuesta por la modernización del país dentro de un marco de consenso social. Hoy, sin embargo, esas mismas figuras son vistas por muchos dentro del propio partido como conservadoras o de derechas, una etiqueta que no solo distorsiona la realidad, sino que refleja la profunda transformación que ha experimentado el PSOE. A peor, por supuesto.

El problema al que se enfrenta esta burguesía progresista es que no solo se siente alejada del PSOE, sino que también ve con recelo las propuestas de otros partidos de izquierda como Podemos o Izquierda Unida, cuyas políticas más radicales no solo no conectan con sus intereses, sino que resultan alienantes. Esta clase de ciudadanos busca estabilidad económica, pero con un marco progresista, algo que las fuerzas más extremas de la izquierda no están dispuestas a ofrecer. Y además, si tienen oportunidad, aprovechan para señalar con el dedo y demonizar cuestiones tan absurdas, ridículas y mundanas como tener un seguro de salud privado o consumir para tus hijos educación privada o concertada así como participar de la religión católica.

Ante este panorama, muchos de ellos se ven empujados hacia la derecha, y más concretamente hacia el Partido Popular. Caso evidente el de Andalucía donde **Moreno Bonilla** se ha llevado de calle a un saco de votantes que tenían grabado a fuego la rosa roja de un pesoe que, por desgracia, pasó a mejor vida. Lo irónico de este movimiento es que no se trata de un viraje ideológico profundo, sino más bien de una falta de opciones en la izquierda. La polarización política, alimentada por las tensiones internas del PSOE y las exigencias de sus socios más radicales, ha dejado un vacío en el centro izquierda que el PP, de manera oportunista y efectiva, ha comenzado a llenar. Este partido ha sabido aprovechar el desconcierto de una masa de votantes que, sin estar convencida del todo por las propuestas conservadoras, encuentra en el PP una alternativa más estable frente a la volatilidad del PSOE actual. Y sobre todo, un lugar donde no les cuestionen, insulten, desprecien y señalen por ser personas normales y corrientes pero que, por circunstancias, ganan un poquito más de dinero y no les va del todo mal o deciden hacer coincidir en sus vidas la progresía con la moral católica -cosa que en España hasta hace un cuarto de hora hacía en su gran mayoría-.

Cuando el PSOE se dé cuenta de que ha perdido a este sector moderado y solvente, será demasiado tarde. -Recomiendo encarecidamente oír la opinión de **Joaquín Sabina** sobre la deriva de las izquierdas-. El partido se ha dejado arrastrar por una corriente interna que, si bien representa a una parte del electorado, no es ni mucho menos mayoritaria pues no ganan internamente por convencer sino porque han conseguido echar al resto. El abandono de su base moderada será un golpe difícil de recuperar, porque no hablamos solo de votos, sino de credibilidad. La izquierda necesita moderación para gobernar, necesita a ese votante pragmático que cree en el progreso social, pero no a cualquier precio y con raíces y conciencia y reconocimiento de su país. La ausencia de esa masa crítica hará que el PSOE pierda su capacidad de gobernar desde el centro y lo relegará a las márgenes de la política, entregando en bandeja la estabilidad y el consenso a la derecha. -Rubalcaba, que Dios lo tenga en su gloria, lo dejó bien claro en una entrevista sobre si merecía o no la pena formar gobiernos según con qué perfil de gente.

Bajo la influencia de grupos más radicales, el PSOE ha perdido parte de su carácter integrador

Cuando el PSOE se dé cuenta de que ha perdido a este sector moderado y solvente, será demasiado tarde

En definitiva, la desaparición de esta burguesía roja como grupo representativo del PSOE es un síntoma de un mal mayor: la incapacidad del partido para mantener su equilibrio ideológico. La polarización está haciendo que ese votante trabajador, progresista, pero pragmático, se sienta huérfano en un panorama político que se mueve entre extremos. Cuando la izquierda se da cuenta de que ha perdido su base más moderada, es porque ya ha cruzado un umbral del que es muy difícil regresar.

Pero no pasa nada. Sigan aplaudiendo. ¿Qué más da perder valores y dignidad si a cambio se ganan elecciones? *Show must go on.*

Viva Málaga. ■

La Opinión

Ciudades abandonadas

Continuamos el periplo por rincones del mundo olvidados con la isla japonesa que tras ser ejemplo de modernidad quedó deshabitada de manera fulminante

Hashima: el tiempo se detuvo cuando el carbón se agotó



PEDRO ROJANO

Escritor

El recuerdo es un presente encapsulado tras una foto antigua, o en el sabor de una receta familiar, o en el estribillo de una canción de los ochenta, o en la luz cansada de una tarde de abril. También en el aroma del café molido y en la textura de aquella falda de gasa que permanece en las yemas de los años y en las esquinas de una ciudad abandonada. Toda la vida que transcurrió a través de ese recuerdo adquiere volumen al contacto con esos restos.

Una ciudad abandonada es el resumen final de lo acontecido en el interior de sus fronteras a lo largo de su existencia. En su evocación, residen las dichas y las desdichas, los acontecimientos programados y los inesperados, el fragor y la calma, el jaleo, la soledad, el júbilo, los suspiros de amor, la desesperación, el ansia de felicidad, la alegría y el fracaso, los gritos, los susurros, los pitidos de aquel vehículo que transitó por su asfalto y que yace ahora herrumbroso sobre un arcén. La ciudad abandonada conserva en sus fachadas, estampadas como en un viejo vestido, las sombras de sus ciudadanos. Se proyectan hacia el futuro para contar sus historias, para relatar cómo construyeron la convivencia, cómo la consumieron y cómo se deshizo en hilachos por la ruina del agotamiento, de la guerra, de la tozudez de la naturaleza, de la explosión de una central nuclear cercana, o del incomprensible empeño del ser humano por destruirlo todo.

Las metáforas cimientan las ruinas de las ciudades abandonadas. Son oxidadas moralejas que nadie visita, pero que se yerguen para soportar el paso de huracanes, terremotos y décadas: Isla de Hashima, Pripyat, Akarmara, Pyramiden, Armero, Belchite Kolmanskop, Varosha, Oradour Sur Glane… Todas ellas siguen escondidas a la vista de todos pero invisibles para la actualidad. Piedras detenidas en el tiempo que expiran ausencias y advertencias. Ocultas por el olvido, pero llamativas para los curiosos. Un viaje alrededor de ellas se perfila necesario desde el iceberg que se eleva sobre las heladas aguas de este periódico.

A vista de fénix, surcaremos los sdfsdfcielos que aún las envuelven, para explorar los motivos que la detuvieron en la Historia, para escuchar el eco de las voces que siguen susurrándonos nuestro posible futuro.

Se marcharon sus habitantes, pero dejaron sus vidas ancladas como fuertes contrapesos que agrietaron las paredes

Nos elevamos para viajar a Japón. En 1974, una isla en mitad del Mar de la China detuvo las máquinas. Se agotó la mina de carbón y en Hashima, que había sido ejemplo de modernidad y rendimiento económico, se pararon todos los relojes. Se paró incluso el reloj de sol que aún cimbrea en lo alto de la torre del ayuntamiento, cuya sombra se fue alargando más allá del ocaso. Se marcharon sus habitantes, pero dejaron sus vidas ancladas como fuertes contrapesos que agrietaron las paredes y hundieron los cimientos.

Los gruesos muros que delimitaron los dormitorios y los cuartos de baño, las aulas y el patio de juego, la panadería y el mostrador del banco, forman ahora un gigantesco casillero de moho en el que se clasifican los sucesos que no han ocurrido. Toda la isla es un lóbrego reflejo de vidas interrumpidas, el negativo de un encuadre imposible. Las escaleras rotas, los tabiques derribados, los tablones arrancados son iconos de los deseos incumplidos. Sueños que rebotan en las mugrientas fachadas de los bloques de viviendas, que descienden en un torrente de fango por las calles ennegrecidas, resbalando hasta precipitarse por los acantilados.

Cuando el carbón se agotó, todos los habitantes se marcharon de la Isla buscando un lugar donde alimentar los años, pero no percibieron que se dejaban atrás las historias que no vivirían, regalos sin desenvolver, encuentros casuales, sorpresas escondidas, amores plantados, llantos y risas. Un destino irrealizable sellado en una coraza de plomo cubierto por una fina capa negra.

El turista que visita Hashima encuentra la vida que no eligió. Pasea por los salones y los vestíbulos de los años que no ha vivido, entre los escombros de las cartas no enviadas, los proyectos rechazados, los lugares no visitados, el amigo traicionado o aquel amor de verano del que nunca supo su dirección. El visitante hace equilibrismo sobre las barandas del pasado y ansía que en alguno de los patios, bajo los cascotes, resista alguna veta de su juventud. ■

Ilustración de **Javier Rico**



Medio ambiente


Un orangután y su cría, en una selva indonesia. / JIM WEBER

Orangután: el animal casi humano que se extingue

Comparten con nosotros el 96,4% de sus genes y muchos de sus atributos son humanos. Sin embargo, sus poblaciones caen en picado y solo quedan unas decenas de miles en todo el planeta. La deforestación de las selvas de Indonesia, su hábitat principal, es la clave de ello.

✎ Marta Montojo/EfeVerde



Los orangutanes son de los animales más parecidos a las personas. De hecho, pertenecen a la misma familia que nosotros. Así, para referirse a los grandes simios -orangutanes, chimpancés, bonobos, gorilas-, el experto Pedro Pozas prefiere la fórmula «homínidos no humanos».

Este naturalista de 66 años se topó por primera vez con un gran simio cuando era un adolescente. En una visita al zoológico de Madrid, cuando tenía 14 años, se despistó un momento y perdió al grupo. Subió por unas escaleras, buscando al resto, y se encontró frente a una jaula de cristal. Al otro lado había un orangután, un animal que Pozas entonces desconocía. «Me acerqué a él y me empezó a mirar. Cogió del suelo un papel blanco para quitarse algo de los ojos». Le pareció una persona humana. «Tenía una expresión de tristeza terrible, se me quedó metido en el corazón», cuenta ahoradesde el otro lado del teléfono.


Deforestación de una selva para plantar palma aceitera. / GREENPEACE

Desde la organización que dirige y que ayudó a fundar en España en 1999, Proyecto Gran Simio (PGS), Pozas lleva años presionando al Gobierno para que apruebe la Ley de Grandes Simios, cuyo anteproyecto acaba de comenzar su tramitación. España sería pionero a nivel mundial en tener una ley de grandes simios, celebra Pozas. El documento de consulta pública previa emitido por el Ministerio de Derechos Sociales reconoce a estos primates como mucho más que «seres sintientes», y recuerda que reúnen los quince atributos que en su día el bioético Joseph Fletcher estableció para definir la personalidad humana.

El Proyecto Gran Simio también señala que estos animales comparten con los humanos esos atributos, aunque en diferente grado: inteligencia mínima, autoconciencia, autocontrol, sentido del tiempo, sentido del futuro, sentido del pasado, capacidad para relacionarse con otros, preocupación y cuidado por los otros, comunicación, control de la existencia, curiosidad, cambio y capacidad para el cambio, equilibrio de razón y sentimientos, idiosincrasia y actividad del neocórtex.

El aceite de palma es uno de sus principales enemigos, pues impulsa la destrucción de sus selvas

Estudios recientes han demostrado además que los grandes simios son capaces de interpretar situaciones de manera no literal, e identificar las intenciones de otros individuos incluso cuando éstos actúan bajo una creencia errónea, una habilidad que hasta hace poco se creía exclusiva de la cognición humana.

También se sabe que los orangutanes, en concreto, adaptan su vocabulario al entorno social. Igual que sucede con las personas, la interacción social moldea y transforma el «vocabulario» de estos simios, que no poseen un lenguaje fijo, sino que utilizan distintos registros vocales y los adaptan al grupo con el que viven y se relacionan.

Minería y aceite de palma

Se han identificado tres especies de orangután en el mundo; todas ellas en Indonesia. Está el orangután de Borneo, el de Sumatra, y el de Tapanuli. Las tres están incluidas en la categoría de «en peligro crítico» de extinción de la Lista Roja de especies amenazadas de la Unión Internacional para la Conservación de la Naturaleza (UICN). Especialmente vulnerable a la extinción es el orangután de Tapanuli, una especie descrita en 2017

cuya población –que no llega a los 800 ejemplares– está en declive y confinada en el ecosistema de Batang Toru, una zona montañosa de selva tropical en el norte de Sumatra.

La mayor amenaza para estos primates es el cultivo de productos no madereros como la palma aceitera, de la que se extrae el aceite con el que se producen alimentos ultraprocesados (buena parte de la bollería industrial), además de detergentes, cosméticos y combustible

El papel de los zoológicos

Los orangutanes además sufren la caza, la captura y el tráfico por parte de humanos, que los tratan como producto de entretenimiento. «Esa es otra problemática a nivel mundial que tenemos también aquí en España, y en la que intentaremos que la Ley de Grandes Simios pueda influir», señala Pozas.

Desde Proyecto Gran Simio han preguntado oficialmente a la Unión Europea sobre los programas de reproducción en cautividad de grandes simios en los zoológicos, y la UE ha respondido que «no existe un aval científico independiente que pueda avalar esos programas». Así, Pozas argumenta que los zoos no tienen excusa para seguir favoreciendo la reproducción de estos animales.

Con los linces u otros animales que se han

Se siguen exponiendo en zoos para simple diversión de la gente, hecho que les ocasiona estrés y soledad

criado en cautividad para favorecer la conservación de la especie, Pozas sostiene que normalmente lo primero que se hace es aislar a las crías de los humanos para que no establezcan vínculos de dependencia, mientras que en el caso de los orangutanes y grandes simios «eso no se está haciendo», argumenta. En cambio, se los expone al público, y están «para el mero divertimento de la gente», sentencia.

En los zoos, están visiblemente deprimidos, tumbados todo el día, escondidos de las personas, porque intentan proteger su intimidad, señala.

«Los ves aburridos, tirados en el suelo, a veces se tapan con mantas para que la gente no los vea. Son comportamientos que no son los suyos propios. Han sido amputados de su cultura», lamenta.

«Esperamos que, una vez la ley sea adoptada, revierta en mejores condiciones para los animales que necesariamente tienen que vivir en cautividad. Que se establezca un marco claro donde queden especificadas claramente esas necesidades, de forma que se aseguren unos espacios adecuados para aquellos animales que desgraciadamente no pueden volver a la naturaleza", afirma Marta Merchán, la directora de AAP Primadomus, un centro de rescate y rehabilitación de mamíferos exóticos.

Merchán espera que la ley sirva para que «el trabajo que se haga desde los parques zoológicos sea, principalmente, dar hogar a los animales rescatados del tráfico ilegal, de la tenencia privada o del entretenimiento en circos, que por estos motivos no pueden volver a la naturaleza, porque ya no han podido aprender a sobrevivir allí. Y garantizar que tengan unas condiciones de vida digna».

El objetivo a largo plazo, a su juicio, debería ser que «los grandes simios vayan desapareciendo de los parques zoológicos a medida que se vaya trabajando a nivel internacional en mejores legislaciones y mejor aplicación de las leyes que hay, para que estos animales dejen de encontrarse en esas situaciones, y que el papel de los zoológicos también a la larga con estas especies sea no más que una labor de rescate y de conservación *in situ* en los países de origen de los animales».

Amenazas

La deforestación los expulsa de su hábitat

El cultivo de palma de aceite es la primera causa de deforestación en Indonesia, y el principal factor de riesgo para los orangutanes, cuyo hábitat –la selva tropical– queda destruido. Según los datos de Global Forest Watch, desde 1950 se han talado en el país asiático más de 740.000 kilómetros cuadrados de selva. En la isla de Borneo, apenas queda la mitad de los bosques tropicales originales.

«Lo que ocurre es que no solamente han destruido la selva y toda la biodiversidad, sino que, encima, para estas plantaciones se aplican muchísimos insecticidas, que dejan la tierra totalmente baldía y, al filtrarse, envenenan los acuíferos», según el Proyecto Gran Simio.

Por su parte, la minería comporta un riesgo creciente para los orangutanes. La extracción de carbón, pero también –y cada vez más– de otros minerales como el níquel, estratégico para las baterías de coches eléctricos, amenaza los ecosistemas forestales de los que dependen los orangutanes. Indonesia aloja las mayores reservas de níquel del mundo.



Los orangutanes se enfrentan a un futuro incierto por la presión humana. / WWF

CAÍDA EN PICADO DE LAS POBLACIONES

El siglo XX inició el derrumbe del orangután de Borneo

Fuente: savetheorangutan

De las tres especies de orangutanes, la de Borneo es la más numerosa, pero sigue en declive

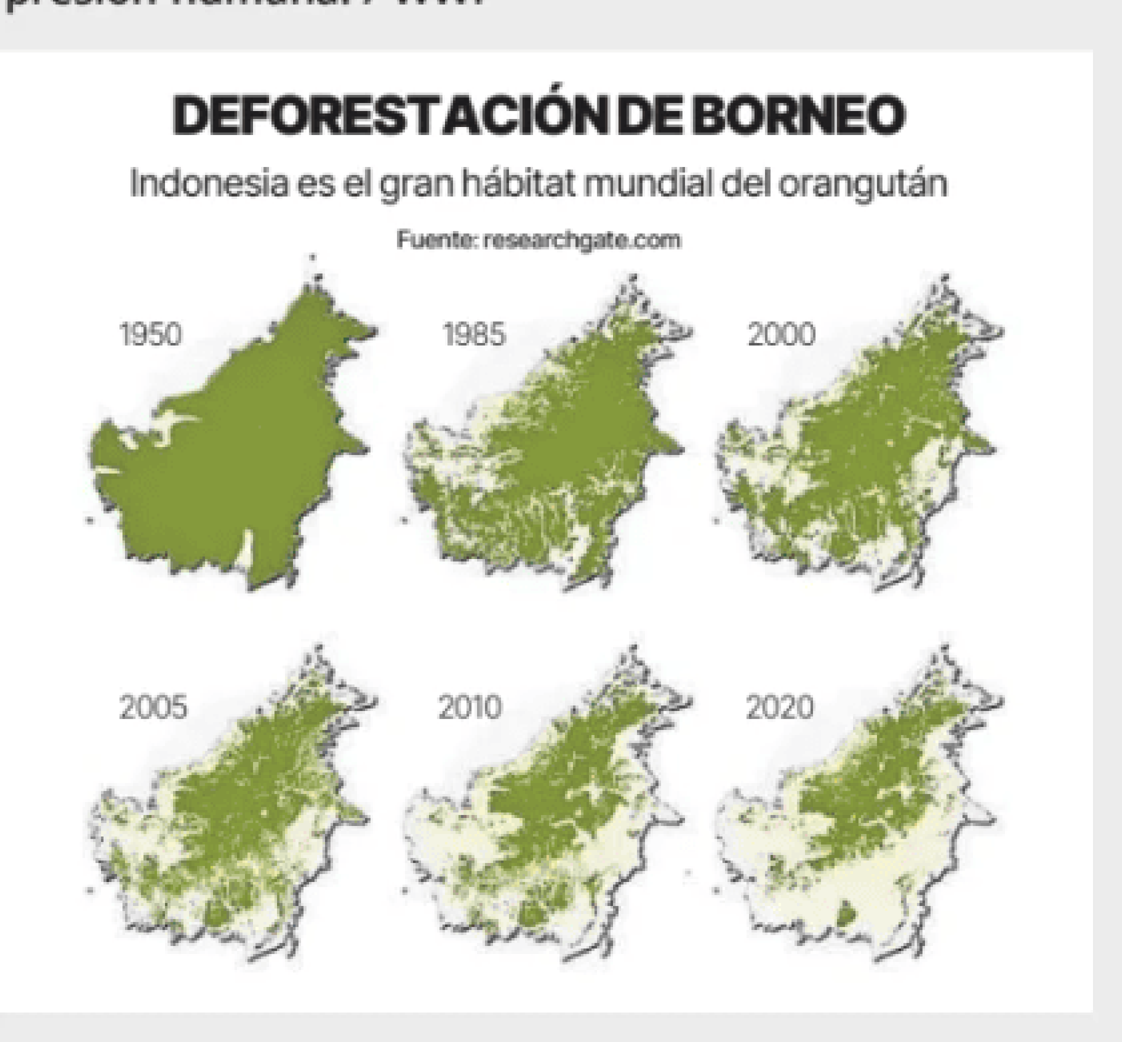
Eje vertical: 0, 50.000, 100.000, 150.000, 200.000, 250.000, 300.000

Eje horizontal: 1930, 1940, 1950, 1960, 1970, 1980, 1990, 2000, 2010, 2020

DEFORESTACIÓN DE BORNEO

Indonesia es el gran hábitat mundial del orangután

Fuente: researchgate.com



Más noticias y reportajes en la web
Medio Ambiente
Búscala en el **menú web de este diario**
Información actualizada diariamente

Domingo, 22 de septiembre de 2024

La 1

06.00 Noticias 24 horas.
09.05 Vuelvo a empezar. *Belmonte de Miranda, Sant Miquel de Balansat y Montejaque.*
10.00 Saber vivir.
10.35 MasterChef Celebrity.
13.55 D Corazón. *Con Anne Igartiburu y Jordi González.*
15.00 Telediario 1.
16.00 Sesión de tarde. *Rodando hacia ti.*
17.45 Sesión de tarde. *Fantasmas del pasado.*
19.15 Sesión de tarde. *El crucero de los sueños: Los Ángeles.*
20.35 Aquí la Tierra.
21.00 Telediario 2. *Con Lara Siscar e Igor Gómez.*
22.05 La película de la semana. *El peor vecino del mundo.*
00.00 Cine. *Ahora me ves...*
01.45 Cine. *Ella Schön. La aventura.*
03.15 Noticias 24 horas.

La 2

10.00 Últimas preguntas.
10.25 Testimonio.
10.30 El día del Señor.
11.30 Pueblo de Dios.
11.55 Reformas extraordinarias de George Clarke. *Cochera, Tamworth.*
12.45 Página 2.
13.15 Flash moda.
13.45 Flash moda monográficos.
14.05 Zoom tendencias.
14.50 La tierra vista desde el cielo.
15.35 Saber y ganar fin de semana.
16.20 Grandes documentales.
17.55 El documental de La 2.
18.50 Turismo rural en el mundo.
19.20 Históricos anónimos. *El día que murió El Tempranillo.*
20.05 Dfiesta en La 2.
20.35 Las momias guanches.
21.35 Tesoros de la tele.
23.30 Versión española. *Cerdita.*
01.50 El Palco.
04.05 Manolo: el mago de los zapatos.

Antena 3

06.30 Ventaprime.
07.00 Pelopicopata
08.15 Los más...
09.00 La Voz: grandes momentos.
10.15 Centímetros cúbicos. *Con Javier Reyero.*
10.50 López y Leal contra el canal.
12.50 Cocina abierta con Karlos Arguiñano
13.50 La ruleta de la suerte.
15.00 Antena 3 Noticias 1.
15.45 Deportes.
15.55 El tiempo.
16.00 Multicine. *La hija no deseada.*
17.50 Multicine. *Todo tuyo.*
19.30 Multicine. *Emparejada.*
21.00 Antena 3 Noticias 2.
21.45 Deportes.
21.55 El tiempo.
22.10 Una nueva vida.
00.20 Secretos de familia.
03.00 The Game Show. *Con Sofía del Prado, Marc Vila y Gemma Manzanero.*
03.45 La tienda de Galería del Coleccionista.

Cuatro

07.00 Love Shopping TV Cuatro.
07.30 ¡Toma salami!
07.35 Volando voy.
09.05 Iumiuky.
09.20 Volando voy.
10.50 Viajeros Cuatro.
12.00 Planes gourmet.
12.05 Viajeros Cuatro.
14.00 Noticias Cuatro. *Con Roberto Arce y Marta Reyero.*
14.55 ElDesmarque Cuatro. *Con Joseba Larrañaga.*
15.25 El tiempo.
15.40 Home cinema. *La leyenda del samurái: 47 Ronin.*
18.00 Home cinema. *Northmen. Los vikingos.*
20.00 Noticias Cuatro. *Con Roberto Arce y Marta Reyero.*
20.55 ElDesmarque Cuatro. *Con Joseba Larrañaga.*
21.10 El tiempo.
21.20 First Dates. *Con Carlos Sobera.*
21.40 Cuarto milenio
02.40 The Game Show.

Tele 5

07.00 Enphorma.
07.15 ¡Toma salami!
07.45 Love Shopping TV.
08.30 Got Talent España. Momentazos.
09.50 Got Talent España.
13.20 Socialité. *Con María Verdoy y Antonio Santana.*
15.00 Informativos Telecinco.
15.30 ElDesmarque Telecinco.
15.45 El tiempo.
16.00 ¡Fiesta! *Con Emma García.*
21.00 Informativos Telecinco.
21.30 ElDesmarque Telecinco.
21.40 El tiempo.
22.00 Gran Hermano: el debate. *Con Ion Aramendi. El doble juego que ha centrado las primeras semanas de convivencia se acerca a su fin y el programa da las claves de la siguiente fase de su plan.*
02.00 Gran Madrid Show.
02.25 ¡Toma salami!
02.55 El horóscopo de Esperanza Gracia.

La Sexta

06.45 Zapeando.
07.45 Centímetros cúbicos.
08.00 Zapeando.
10.10 Equipo de investigación. *Fallo en el sistema: caso Mari Luz.*
11.30 Equipo de investigación. *Eva: un expediente abierto.*
13.00 Equipo de investigación. *Caso Mainat: Sexo, mentiras y cámaras de seguridad.*
14.00 La Sexta noticias 1ª edición. *Con Cristina Villanueva.*
15.00 La Sexta deportes. *Con María Martínez.*
15.15 La Sexta meteo.
15.30 La Roca.
20.00 La Sexta noticias 2ª edición.
20.45 La Sexta meteo.
20.55 La Sexta deportes. *Con María Martínez.*
21.30 Salvados. *Gonzo y su equipo analizan en tono crítico los temas más polémicos de la actualidad.*
00.50 Encarcelados. *El Salvador.*
02.05 Crímenes imperfectos.

Canal Sur

07.30 Pan del cielo.
07.50 Testigos hoy.
08.15 Con-ciencia.
08.55 Parlamento andaluz.
09.25 Solidarios.
10.00 Santa misa. *Ntra. Sra. de Villagordo. Villatorres, Jaén.*
11.00 Espacio protegido.
11.30 Salud al día. *Con Roberto Sánchez Benítez.*
12.10 Los repobladores.
13.00 Toros para todos. *Con Enrique Romero.*
14.00 Tierra y mar.
14.30 Canal Sur noticias 1.
15.35 Cine. *Cuando tú no estás.*
17.05 Tierra de sabores. *Con Bosco Benítez.*
18.25 Toros. *Desde Laujar de Andarax.*
20.30 Canal Sur noticias 2.
21.40 Andalucía por el mundo. *Bangkok.*
00.20 Gol a gol.
02.00 Si luchas no hay derrota.
04.10 Canal Sur música.

101 Málaga

11.00 Fiesta singular. **13.00** Llegó la hora. Presentador: Roberto López. **14.30** Informativo semanal. **15.30** Serie. **16.30** Cine: *Cine sobremesa.* **18.30** Noticias semanal. Programa que realiza un resumen informativo de lo que ha ocurrido durante la semana. **19.30** Soy Málaga. **20.30** A fondo. Espacio que recupera entrevistas a personalidades de la época del mundo del arte, la literatura o la ciencia. **21.30** Holi. Presentadores: Javier Boxó, Martín Moniche. **23.30** Cine: Sin determinar. **02.00** 101 music.

Paramount Network

13.35 Cine: *Un vampiro suelto en Brooklyn.* **15.40** Cine: *Paul.* **17.25** Cine: *Scary Movie.* **18.55** Cine: *Scary Movie II.* **20.15** Cine: *Scary Movie III.* **22.00** Top cine: *Casi 300.* **23.35** Cine: *Agárralo como puedas.* **01.05** Cine: *Agárralo como puedas 2 y ½: El aroma del miedo.* **02.40** Cine: *Agárralo como puedas 33 y 1/3: el insulto final.*

22.05
TVE-1
'El peor vecino del mundo'
Otto Anderson es un viudo cascarrabias. Cuando una familia se muda a la casa de al lado, Otto encuentra la horma de su zapato en Marisol.

22.10
Antena 3
'Una nueva vida'
Suna pierde los papeles al descubrir que escogieron a su hermana para contraer matrimonio con Ferit. Paralelamente, Seyran se niega a casarse con alguien que no conoce.

Canal Málaga

17.00 El reservado. **17.30** Conduzco yo. Presentador: Carlos Sedano. **18.00** Observatorio Turismo Sostenible. **19.00** Sal y solemnidad. **19.30** A oscuras. **20.00** SOS Empresas. **20.30** Supercapaces. Presentadora: Ana Belén Castillo. **21.00** Paralímpicos. **21.30** El reservado. Presentador: Fernando del Valle. **22.00** El porqué de las cosas. **23.00** Málaga empresa y cultura. Presentador: Kiko Vegas. **23.30** Málaga en blanco y negro. Presentadores: Elena Mir, José Enrique Sánchez. **00.00** De calle en calle.

PTV Málaga

10.30 Málaga TéVé. **12.00** Código 84. **13.00** Sentir Cofrade. **14.00** PTV Noticias. Presentadores: Raúl Díaz, Mar Rodríguez. **14.30** Código 84. **15.30** Sentir Cofrade. **16.30** La guía del ocio. **17.30** PTV Noticias. Presentadores: Raúl Díaz, Mar Rodríguez. **18.00** Málaga TéVé. **19.30** Peñas de Málaga. **20.30** PTV Noticias. Presentadores: Raúl Díaz, Mar Rodríguez. **21.00** Cantando y contando. **22.00** Zona Deporte. **23.00** Mesa y mantel. **00.00** PTV Noticias. Presentadores: Raúl Díaz, Mar Rodríguez. **00.30** Málaga TéVé.

Disney Channel

13.30 ZOMBIES: La serie re-animada. **14.20** Los Green en la gran ciudad. **15.10** Cine: *Zombies 2.* **16.40** Cine: *Zombies III.* **18.20** ZOMBIES: La serie re-animada. **18.50** Hailey, ¡a por todas! **20.10** Cine: *Los Descendientes III: camino a Auradon.* **22.15** Prodigiosa: Las aventuras de Ladybug. **00.35** Los Green en la gran ciudad.

Clan

17.45 Los Pitufos. **18.20** Tara Duncan. **18.32** Superthings Rivals of Kaboom. **18.41** Monster shaker. **19.03** Una casa de locos. **19.46** Bob Esponja. **20.30** Cine: *Operación cacahuete ¡un plan delicioso!* **21.46** Cine: *Marmaduke.* **23.04** Los misterios de Laura. **00.15** Cine: *Ciudad de mentiras.* **01.57** Servir y proteger.

FDF

06.54 Miramimúsica. **07.00** ¡Toma salami! **07.06** Arrow. Emissión de cuatro episodios. **10.25** Aída. Emisión de dos episodios. **13.22** La que se avecina. **17.35** El pueblo. **19.01** La que se avecina. **22.55** Cine: *Fast & Furious VI.* **01.20** La que se avecina: *Unas marujas robatumbas, un intercambio de talentos y un borderline a dos bandas.*

Nova

06.00 Crímenes imperfectos. Emisión de dos episodios. **08.35** Joyas TV. **09.50** La tienda de Galería del Coleccionista. **10.45** La doctora Quinn. Emisión de cinco episodios. **15.45** La doctora Quinn. **19.25** Una nueva vida. **22.00** Cine Supernova: *3 bodas de más.* **23.45** Rumbo al paraíso. **01.45** Cine Supernova: *Navegar hacia el amor.*

Neox

06.00 Bakugan. Incluye Bakugan, Bakugan, Bakugan y Bakugan. **07.00** Neox Kidz. **10.00** Friends. Emisión de seis episodios. **13.00** Friends. **16.00** Friends. **19.00** Friends. **22.00** Friends. *El de la fiesta de Halloween, El del rumor, El de cuando Rachel tiene un bebé (II), El del pediatra y El de la otra hermana de Rachel.* **01.00** Friends.

Teledeporte

17.35 FIM Superbike World Championship. **17.55** World Rink-Hockey Championships. **19.55** Liga Plenitude de Asobal. **21.35** ICF Canoe Slalom World Cup. **23.00** Estudio estadio. Presentadores: Paco Caro, Rubén Briones. **00.00** FIFA U-20 Women's World Cup. **01.50** Unicredit Youth America's Cup. **03.30** World Aquatics High Diving World Cup.

Horóscopo

Aries, 21 marzo a 19 abril
Mantenga los ojos bien abiertos en todas sus actividades y sea discreto en sus comentarios. Su casa puede ser ese lugar tranquilo que necesita para relajarse y descansar.

Tauro, 20 abril a 20 mayo
Inicio de día dubitativo, pero a medida que avance se sentirá más seguro y afianzará su criterio. Su simpatía y carisma personales favorecerán las relaciones sociales y la diversión.

Géminis 21 mayo a 20 junio
Día de tomar importantes decisiones relacionadas con su trabajo. Vigile no dejarse dominar por la frivolidad ya que podría conducirle a hacer gastos excesivos. Noche para la familia.

Cáncer, 21 junio a 22 julio
Es posible que sus nervios se vean puestos a prueba en su entorno. Trate de calmarse y acepte las cosas como vengan. Una charla sincera con personas de su intimidad le ayudará.

Leo, 23 julio a 22 agosto
Es posible que se produzca un bache en su estado de ánimo y en sus proyectos y debería analizar sus causas. En sus relaciones amistosas no sea tan quisquilloso y trate de adaptarse.

Virgo, 23 agosto a 22 septiembre
Si logra superar su indecisión, familia y vida social se moverán en conjunto. No deje que un amor propio mal entendido le haga abandonar un proyecto que le ilusiona mucho.

Libra, 23 septiembre a 22 octubre
Día conflictivo en todos los terrenos, tanto laboral como afectivo, pero si sabe actuar con calma y no actúa por impulsos conseguirá capear el temporal. La vida social será muy positiva.

Escorpio, 23 octubre a 21 noviembre
Energía y capacidad de trabajo le harán conseguir excelentes resultados en todo lo que haga, pero no se deje llevar por la impaciencia. La alegría dominará sus relaciones afectivas.

Sagitario, 22 noviembre a 21 diciembre
Las cosas discurrirán bien en sus planes para hoy. Es aconsejable que desista de contraer compromisos sin haberlos meditado. Felicidad y entendimiento en el terreno afectivo.

Capricornio, 22 diciembre a 19 enero
Se ven en su horizonte cambios notables en su profesión pero tenga claro que llevarán aparejados un esfuerzo considerable y mucha prudencia. El amor y la amistad serán su refugio.

Acuario, 20 enero a 18 febrero
Procure ser realista y vaya con pies de plomo en todo lo que se refiera a dinero. Huya de presiones y no se deje convencer para hacer inversiones. Su pareja será su mejor aliada.

Piscis, 19 febrero a 20 marzo
Su jornada le reportará satisfacciones. No trate de zafarse de un compromiso social contraído con anterioridad, ya que lo pasará mejor de lo que cree. Controle sus gastos.

Cines

Málaga

CINE ALBÉNIZ V.O.S.E. 952 608 107
C/ Alcazabilla, 4 cinealbeniz.com

El mayordomo inglés	V.O.S. 18.15
Justicia artificial	16.00
Marcello mio	V.O.S. 16.00, 20.00
Noemí dice que sí	V.O.S. 18.10, 21.50
Reinas	22.15
Solos en la noche	20.05. L-M-X-V-S-D. 22.30
Té negro	V.O.S. 18.00
Treasure	V.O.S. 16.00, 22.30. L-M-X-V-S-D. 20.20
Volveréis	20.20. L-M-X-V-S-D. 16.00, 18.10

YELMO CINES 3D PLAZA MAYOR 902 220 922
C. Alfonso Ponce de León, 3 www.yelmocines.es

Alien: Romulus	L-M-X-J. 21.50. V-S-D. 19.25, 21.55
Bitelchús Bitelchús	17.05, 18.05, 19.15, 20.15, 22.25. L-M-X-J. 21.25. V-S-D. 19.45, 21.30. S-D. 15.45
Buffalo Kids	L-M-X-J. 17.45. V-S-D. 17.35. S-D. 15.45
Deadpool y Lobezno	19.35, 22.10. V-S-D. 17.00
Del revés 2 (Inside Out 2)	S-D. 15.45
El conde de Montecristo	V-S-D. 21.25
Gru 4. Mi villano favorito	V-S-D. 17.40
Hotel Bitcoin	L-M-J. 22.15. V-S-D. 17.10
Juega o muere	20.05. L-M-X-J-V. 18.20. V-S-D. 21.50. S-D. 16.15
Jung Kook: I Am Still	S-D. 18.00
Justicia artificial	L-M-J. 22.20. D. 21.40
La trampa	V-S-D. 21.55
Longlegs	S. 21.40
No hables con extraños	L-M-X-J. 17.50, 20.05, 22.20. V-S-D. 18.15, 19.20, 20.30, 22.45. S-D. 16.00
Odio el verano	17.55, 20.05. X-V-S-D. 22.15. S-D. 15.45
Padre no hay más que uno 4: Campanas de boda	17.50
Parpadea dos veces	L-M-X-V-S-D. 22.05. J. 21.35
Paul McCartney & Wings. One Hand Clapping	J. 20.00
Puntos suspensivos	L-M-X-V-S-D. 18.25, 20.25. X-V-S-D. 22.20. J. 18.20, 20.20. S-D. 16.25
Romper el círculo	L-M-X-J. 17.05, 19.35, 22.10. V-S-D. 17.00, 19.30, 22.05
Topuria: Matador	L-M-X-V-S-D. 20.00
Transformers One	18.10, 20.20, 22.30. V-S-D. 19.10. S-D. 16.00
Transformers One	(3D) V-S-D. 17.00
Un desastre es para siempre	V. 21.40

Sesión matinal sábados y domingos. Madrugadas viernes y sábados.

MULTICINES ROSALEDA UCC 952 394 708
C.C. Rosaleda www.cineciudad.com

Alien: Romulus	(Digital) X-V-S. 22.15
Bitelchús Bitelchús	(Digital) 18.00, 20.15. L-M-J. 19.45. X-V-S. 19.15, 21.30, 22.25. S-D. 16.00, 17.00. D. 12.00, 12.25, 19.00, 21.00
Buffalo Kids	(Digital) 18.00. S-D. 16.15. D. 12.10
Capitán Avispa	(Digital) S-D. 16.20. D. 12.00
Deadpool y Lobezno	(Digital) 20.00. X-V. 22.10
Del revés 2 (Inside Out 2)	(Digital) S. 17.00. D. 12.15, 16.00
Gru 4. Mi villano favorito	(Digital) L-M-J. 17.50. X-V-S-D. 18.15, 20.15. S-D. 16.15. D. 12.20
Héroes de Central Park	(Digital) D. 12.00
Hotel Bitcoin	(Digital) X-V-S. 22.20
No hables con extraños	(Digital) 18.15. L-M-J. 20.25. X-V-S. 20.20, 22.30. S-D. 16.00. D. 12.10, 20.30
Odio el verano	(Digital) L-M-J. 18.00, 20.25. X-V-S-D. 17.50, 19.50. X-V-S. 22.00. S-D. 15.50
Padre no hay más que uno 4: Campanas de boda	(Digital) X-V-S-D. 18.15
Romper el círculo	(Digital) L-M-J-D. 18.00. X-V-S. 19.00, 21.30. D. 20.30
Topuria: Matador	(Digital) S. 22.10
Un desastre es para siempre	(Digital) X-V-S. 21.10. D. 21.00
Zak y Wowo: La leyenda de los Lendarys	(Digital) S-D. 16.10. D. 12.15

Sesión a partir de las 16.00 sábados, domingos y festivos. Sesión a partir de las 18.00 de lunes a viernes. Sesión matinal a partir de las 12.00 sábados, domingos y festivos. Sesión golfa a partir de las 23.30 sábados.

MÁLAGA NOSTRUM 3D 952 176 318
Parque Comercial Málaga Nostrum www.cinesur.com

Alien: Romulus	(Digital) L-M-J. 20.00, 22.20. X-V. 21.30. S-D. 21.55
Bitelchús Bitelchús	(Digital) L-M-J. 18.00, 20.15, 22.20. X-V-S-D. 16.00, 17.05, 18.10, 19.15, 20.20, 22.30. D. 12.00
Buffalo Kids	(Digital) L-M-J-S-D. 18.00. X-V. 17.30, 19.30. D. 12.05
Deadpool y Lobezno	(Digital) 21.15
Del revés 2 (Inside Out 2)	(Digital) X-V-S-D. 16.20. D. 11.55
Gru 4. Mi villano favorito	(Digital) L-M-J. 17.55. X-V-S-D. 16.30, 18.35. D. 12.25
Héroes de Central Park	(Digital) X-V-S-D. 16.05. D. 12.30
Hotel Bitcoin	(Digital) X-V-S-D. 21.30
Juega o muere	(Digital) L-M-J. 20.00, 21.45. X-V-S-D. 20.35, 22.25
Jung Kook: I Am Still	(Digital) S-D. 20.00
Justicia artificial	(Digital) 22.20
La ciudad de las estrellas	V.O.S. J. 20.00
No hables con extraños	(Digital) 18.15, 20.20, 22.30. X-V-S-D. 16.00. D. 12.15
Odio el verano	(Digital) 18.05, 20.10, 22.15
Padre no hay más que uno 4: Campanas de boda	(Digital) X-V-S-D. 17.00. D. 12.20
Puntos suspensivos	(Digital) L-M-J. 18.05, 20.05, 22.05. X-V-S-D. 18.30, 20.30, 22.30
Romper el círculo	(Digital) 19.10, 21.45
Senderos de gloria	V.O.S. (Digital) M. 20.00
Transformers One	(Digital) 18.05, 19.00, 20.15. X-V-S-D. 15.55, 17.00. D. 12.10

Matinal sábados, domingos y festivos. Día del espectador miércoles no festivos.

YELMO CINES 3D VIALIA 952 360 081
C.C. Vialia www.yelmocines.es

Alien: Romulus	19.30, 22.00
Bitelchús Bitelchús	17.00, 17.55, 19.15, 20.05, 21.40, 22.30. S-D. 15.45. D. 12.00, 13.20, 14.15
Buffalo Kids	18.15. S-D. 16.10. D. 12.15
Deadpool y Lobezno	19.35, 22.10. D. 12.45
Del revés 2 (Inside Out 2)	M-J-V-D. 17.25
Diabólica	D. 15.00
El 47	L-X-J. 19.10. M. 22.35. V-S-D. 19.45. D. 13.35
El conde de Montecristo	L-X-J-V-S-D. 21.30. M. 17.05. D. 12.55
Gru 4. Mi villano favorito	L-X-S. 17.25. D. 15.20
Héroes de Central Park	D. 12.50
Juega o muere	L-X-J. 22.05. M. 22.10. V. 18.05. V-S-D. 20.45, 22.45. S-D. 16.15
Jung Kook: I Am Still	S-D. 18.00
Justicia artificial	L-X-J. 17.05. M. 20.30. V-S-D. 17.30
Longlegs	V-S-D. 22.25
Los mundos de Coraline	(3D) D. 12.40
No hables con extraños	18.05, 20.15, 22.35. S-D. 15.50. D. 12.35
Odio el verano	18.20, 20.30, 22.40. S-D. 15.55
Padre no hay más que uno 4: Campanas de boda	17.25. D. 13.45
Parpadea dos veces	S. 22.05
Puntos suspensivos	18.25, 20.25, 22.20. S-D. 16.25
Romper el círculo	17.05, 19.40, 22.15. D. 12.20
Topuria: Matador	L-X-J-V-S-D. 20.00. M. 20.05. V-D. 22.05
Transformers One	18.10, 20.20, 22.30. V-S-D. 17.10. S-D. 16.00. D. 12.00
Transformers One	(3D) V-S-D. 19.20. D. 13.00
Un desastre es para siempre	D. 15.10

La sesión matinal sólo sábados y festivos. Madrugadas viernes y vísperas de festivo.

ESTRENOS DE LA SEMANA

PUNTOS SUSPENSIVOS> Leo, exitoso escritor de novelas de misterio, firma con el seudónimo de Cameron Graves. Mientras escribe su próximo libro en un aislado chalet, recibe la extraña visita de Jota, un inquietante personaje que dice ser periodista. Nadie conoce la identidad de Leo y solo Victoria, su agente, sabe que está allí... **Director.** David Marqués. 89 min. **Intérpretes.** Diego Peretti, José Coronado, Cecilia Suárez. **Thriller.** (España). 12 años.

TRANSFORMERS ONE> La historia que nunca antes se había contado narra el origen de Optimus Prime y Megatron, dos figuras legendarias que en su juventud fueron hermanos de armas, luchando juntos por el futuro de su planeta natal, Cybertron. A lo largo de su lucha, se ganaron el respeto de muchos, siendo y actuando como líderes naturales con visiones increíbles sobre el destino de su civilización... **Director.** Josh Cooley. 103 min. **Animación.** (EE.UU.). 7 años.

HOTEL BITCOIN> Narra la historia en números de: 4 amigos, 5000 bitcoins y 1 portátil. Entre fiesta, prestamistas, amor, locura y crimen, tendrán que proteger esa pasta hasta un lunes que parece no llegar, encerrados todo un fin de semana en un hotel... **Director.** Manuel Sanabria, Carlos Villaverde. 101 min. **Intérpretes.** Alejo Sauras, Mauricio Ochmann, Pablo Chiapella. **Comedia.** (España). 12 años.

NO HABLES CON EXTRAÑOS> Cuando una familia americana es invitada a pasar el fin de semana en la idílica finca de una encantadora familia británica con la que entablaron amistad durante las vacaciones, lo que comienza como unas vacaciones de ensueño pronto se convierte en una pesadilla psicológica... **Director.** James Watkins. 109 min. **Intérpretes.** James McAvoy, Mackenzie Davis, Scoot McNairy. **Terror.** (EE.UU.). 16 años.

BITELCHÚS BITELCHÚS> Tras una inesperada tragedia familiar, tres generaciones de la familia Deetz regresan a Winter River. La vida de Lydia, todavía atormentada por Bitelchús, da un vuelco cuando su rebelde hija, Astrid, descubre la misteriosa maqueta de la ciudad en el desván y el portal al Más Allá se abre accidentalmente... **Director.** Tim Burton. 104 min. **Intérpretes.** Michael Keaton, Winona Ryder, Catherine O'Hara. **Fantástico.** (EE.UU.). 12 años.

EL 47> Es la historia de un acto de disidencia pacífica y el movimiento vecinal de base que en 1978 transformó Barcelona y cambió la imagen de sus suburbios para siempre. Manolo Vital era un conductor de autobús que se adueñaba del bus de la línea 47 para desmontar una mentira que el Ayuntamiento se empeñaba en repetir... **Director.** Marcel Barrena. 110 min. **Intérpretes.** Eduard Fernández, Clara Segura, David Verdaguer. **Drama.** (España). 7 años.

DIABÓLICA> La familia de Curtis es seleccionada para probar un nuevo dispositivo para el hogar: un asistente digital llamado AIA. AIA aprende los comportamientos de la familia y comienza a anticipar sus necesidades. Y puede asegurarse de que nada, ni nadie, se interponga en el camino de su familia... **Director.** Chris Weitz. 123 min. **Intérpretes.** John Cho, Katherine Waterston, Havana Rose Liu. **Terror.** (EE.UU.). 12 años.

EL CUERVO> Eric Draven y Shelly Webster son brutalmente asesinados cuando los demonios de su oscuro pasado les alcanzan. Ante la oportunidad de sacrificarse para salvar a su verdadero amor, Eric se propone vengarse despiadadamente de sus asesinos, atravesando el mundo de los vivos y los muertos para saldar sus deudas... **Director.** Rupert Sanders. 111 min. **Intérpretes.** Bill Skarsgård, FKA Twigs, Danny Huston. **Thriller.** (EE.UU.). 12 años.

ODIO EL VERANO> Alonso (barrendero) y Marisa (tarotista), Torres y Fátima (propietarios de una charcutería) y Calatrava (cirujano estético) y Vicky (influencer) han reservado una casa en Canarias para pasar las mejores vacaciones de su vida con sus respectivas familias. Lo que no saben es que han alquilado la misma casa... **Director.** Fernando García-Ruiz. 103 min. **Intérpretes.** Julián López, Kira Miró, Jordi Sánchez. **Comedia.** (España). 12 años.

Marbella

KINEPOLIS LA CAÑADA
C. C. La Cañada kinepolis.es

Bitelchús Bitelchús	L-M-X-J. 17.05, 19.20, 21.40. V-S-D. 15.45, 18.00, 20.15, 22.30. D. 12.30
Bitelchús Bitelchús	V.O.S. L-M-X-D. 21.20. J. 21.30. V. 20.55. S. 22.10. D. 15.00
Buffalo Kids	L-M-X. 17.30. J. 17.10. V. 15.50. S. 16.10, 18.10. D. 16.05, 17.15
Deadpool y Lobezno	L-M-X. 21.50. J. 21.40. V. 21.25. S. 21.30. D. 21.45
Del revés 2 (Inside Out 2)	L-M-X. 16.55. V-S. 15.45. D. 12.10, 15.40
Gru 4. Mi villano favorito	L-M-X-J. 17.40. V. 16.00. V-S. 18.05. S. 16.05. D. 12.30, 15.30, 17.30
Jung Kook: I Am Still	S-D. 18.00. D. 12.10
No hables con extraños	L-M-X-J. 17.20, 19.40, 22.00. V. 17.40. V-S-D. 20.00, 22.20. S-D. 17.55
No hables con extraños	V.O.S. L-M-X. 22.00
Odio el verano	L-M-X. 17.20, 19.35. J. 17.00. V. 17.50, 20.00. S. 16.00, 20.05. D. 14.50, 17.10, 19.25
Ópera Don Carlos	J. 19.30

Romper el círculo	L-M-X. 19.20, 21.40. J. 19.00. V-S. 16.50, 19.30, 22.10. D. 19.35, 22.15
Topuria: Matador	L-M-X-J. 19.50, 22.00. V-S-D. 20.15, 22.30
Transformers One	L-M-X-J. 17.55, 20.05. L-M-X. 19.20. J-S-D. 19.15. V-S-D. 12.15, 16.00, 18.10, 20.20. V. 19.10, 22.10. S. 22.15. D. 21.30
Transformers One	(3D) L-M-X-V-S-D. 17.00. V-S-D. 12.30
Transformers One	V.O.S. L-M-X-D. 19.05. J. 17.00. V-S-D. 12.00. V. 16.25, 18.40. S. 20.00
Un desastre es para siempre	L-M-X-J. 22.15. V-S-D. 22.30

Ronda

MULTICINES RONDA 952 190 918
C. Lauría, 58 multicinesronda.es

Bitelchús Bitelchús	16.30, 18.15, 20.00, 22.00. V-S. 00.00. D. 12.00
Buffalo Kids	16.30, 18.00. D. 12.00
Gru 4. Mi villano favorito	16.30, 18.00. D. 12.00
Juega o muere	22.00. V-S. 00.00
No hables con extraños	16.30, 18.15, 20.00, 22.00. V-S. 00.00. D. 12.00
Odio el verano	19.30, 21.30
Romper el círculo	19.30, 22.00. V-S. 00.00
Transformers One	16.30, 18.15, 20.00, 22.00. V-S. 00.00. D. 12.00

Matinales domingos. Madrugadas viernes y sábados.

Coin

CINE PÍXEL 951 315 033
Carretera Coín-Cártama, Km 1, s/n pixeldigitalcinema.com

Bitelchús Bitelchús	M-X-J-V-S-D. 19.50. X-V-S-D. 17.35. X-V-S. 22.05
Bitelchús Bitelchús	V.O.S. M-J. 17.35
Buffalo Kids	M-X-J-V-S-D. 17.30
Deadpool y Lobezno	M-J-D. 19.40. X-V-S. 21.35
No hables con extraños	M-X-J-V-S-D. 17.40. X-V-S-D. 20.00. X-V-S. 22.15
No hables con extraños	V.O.S. M-J. 20.00
Odio el verano	M-X-J-V-S-D. 17.30, 19.45. X-V-S. 22.00
Padre no hay más que uno 4: Campanas de boda	M-X-J-V-S-D. 17.30
Parpadea dos veces	M-X-J-V-S-D. 19.20. X-V-S. 22.15
Romper el círculo	M-X-J-V-S-D. 19.30. X-V-S. 21.30
Transformers One	M-X-J-V-S-D. 17.30, 19.45. X-V-S. 22.00
Zak y Wowo: La leyenda de los Lendarys	M-X-J-V-S-D. 17.35. X-V-S. 19.40

Sobremesa domingos y festivos. Madrugada sábados.

Antequera

CINES LA VERÓNICA
Cta. de Talavera, s/n cineslaveronica.com

Bitelchús Bitelchús	X-J-V-S-D. 17.30, 20.00. X-V-S. 22.30
Buffalo Kids	X-J-V-S-D. 17.30
Capitán Avispa	X-J-V-S-D. 17.30
Hotel Bitcoin	X-J-V-S-D. 20.00. X-V-S. 22.30
Juega o muere	X-J-V-S-D. 20.00. X-V-S. 22.30
No hables con extraños	X-J-V-S-D. 17.30, 20.00. X-V-S. 22.30
Odio el verano	X-J-V-S-D. 20.00. X-V-S. 22.30
Padre no hay más que uno 4: Campanas de boda	X-J-V-S-D. 17.30
Romper el círculo	X-J-V-S-D. 17.15. X-V-S. 20.15. J-D. 20.00
Transformers One	X-J-V-S-D. 17.30, 20.00. X-V-S. 22.30

Cerrado el lunes y el martes.

Fuengirola

MULTICINES ALFIL FUENGIROLA 952 593 587
C. Camilo José Cela, 6 www.cinesalfilfuengirola.com

Alien: Romulus	(Digital) 19.30
Bitelchús Bitelchús	(Digital) 18.10, 19.15, 20.20, 21.30, 22.30. L-M-X-J-S-D. 16.00, 17.00
El cuervo	(Digital) L-M-X-V-S-D. 21.45
Héroes de Central Park	(Digital) 17.30
Hotel Bitcoin	(Digital) 18.15, 20.30, 22.30. L-M-X-J-S-D. 16.15
Odio el verano	(Digital) 18.20, 20.30, 22.30. L-M-X-J-S-D. 16.15
Romper el círculo	(Digital) 22.20. L-M-X-V-S-D. 19.45
Un desastre es para siempre	(Digital) 18.30, 20.20, 22.30. L-M-X-J-S-D. 16.30
Zak y Wowo: La leyenda de los Lendarys	(Digital) 18.00. L-M-X-J-S-D. 16.00

Cerrado el lunes y el martes.

CINESUR MIRAMAR FUENGIROLA 952 198 600
Av. de la Encarnación, s/n www.cinesur.com

Alien: Romulus	(Digital) 22.30
Bitelchús Bitelchús	(Digital) 16.00, 17.05, 18.10, 19.15, 20.20, 21.30, 22.30. S-D. 12.20
Bitelchús Bitelchús	V.O.S. (Digital) 16.45, 19.00, 21.15. S-D. 12.00
Buffalo Kids	(Digital) 16.45, 18.45. S-D. 12.10
Deadpool y Lobezno	(Digital) 22.30. L-M-X-V-S-D. 20.00
El conde de Montecristo	(Digital) 21.30
Gru 4. Mi villano favorito	(Digital) 15.50, 17.45. S-D. 12.15
Juega o muere	(Digital) 18.15, 20.15, 22.15
Juega o muere	V.O.S. (Digital) 16.15
La ciudad de las estrellas	V.O.S. J. 20.00
No hables con extraños	(Digital) 15.45, 18.00, 20.15, 22.30. S-D. 12.20
No hables con extraños	V.O.S. (Digital) 17.45
Odio el verano	(Digital) 15.45, 18.00, 20.15, 22.30
Padre no hay más que uno 4: Campanas de boda	(Digital) 15.45. S-D. 12.00
Paul McCartney & Wings. One Hand Clapping	V.O.S. (Digital) J. 21.00
Puntos suspensivos	(Digital) 16.00, 18.00, 20.00, 22.00
Romper el círculo	(Digital) L-X-V-S-D. 19.40. L-M-X-V-S-D. 22.15. J. 22.20
Senderos de gloria	V.O.S. (Digital) M. 20.00
Transformers One	(Digital) 16.15, 18.20, 19.10, 20.20, 21.20. S-D. 12.15
Transformers One	V.O.S. (Digital) 17.00. S-D. 12.00

Matinales, domingos y festivos.

Vélez Málaga

EL INGENIO CINESUR 952 540 571
Av. del Rey Juan Carlos I, 18 www.cinesur.com

Alien: Romulus	(Digital) L-M-V-S-D. 22.25
Bitelchús Bitelchús	(Digital) L-M-V-S-D. 16.00, 18.10, 20.20, 22.30. V-S-D. 17.00, 19.15, 21.30. D. 12.00
Bitelchús Bitelchús	V.O.S. (Digital) L-M. 17.00, 19.15, 21.30
Buffalo Kids	(Digital) L-M-V-S-D. 16.30, 18.15. D. 12.25
Deadpool y Lobezno	(Digital) L-V-S-D. 19.45, 22.10. M. 22.00
Gru 4. Mi villano favorito	(Digital) L-M-V-S-D. 16.00. L-V-S-D. 17.50. M. 18.00. D. 12.15
Juega o muere	(Digital) L-M-V-S-D. 20.10, 22.05
La ciudad de las estrellas	V.O.S. J. 19.50
No hables con extraños	(Digital) L-M-V-S-D. 16.00, 18.15, 20.20, 22.30. D. 12.15
Odio el verano	(Digital) L-M-V-S-D. 16.05, 18.15, 20.20, 22.25. D. 12.10
Padre no hay más que uno 4: Campanas de boda	(Digital) L-M-V-S-D. 16.50. D. 12.20
Puntos suspensivos	(Digital) L-M-V-S-D. 19.30, 21.30
Romper el círculo	(Digital) L-M-V-S-D. 19.00, 21.40
Senderos de gloria	V.O.S. (Digital) M. 20.00
Transformers One	(Digital) L-M-V-S-D. 15.55, 17.00, 18.05, 20.15. D. 12.10
Transformers One	V.O.S. (Digital) D. 11.55

Matinales sábado y domingo. Madrugadas viernes, sábado y víspera de festivos. Matinales domingo y festivos.

Teatros

TEATRO ECHEGARAY
952 224 100

Clic! 22 de septiembre.

Esperando a Godot. 27 de septiembre.

A cuentagotas. 29 de septiembre.

Peneque y Cadabra. 6 de octubre.

TEATRO CERVANTES
952 224 109

El gitano por amor. Del 20 al 22 de septiembre.

M.I. Glinka, A. Scriabin, S. Prokófiev. Del 26 al 27 de septiembre.

Albert Pla and The Surprise Band. 28 de septiembre.

Antoñito Molina. 29 de septiembre.

TEATRO DEL SOHO CAIXABANK
952 429 173

Gypsy. Del 25 de octubre al 1 de diciembre.

Autoestima a paletadas

Cine Crítica

NANDO SALVÀ

Chiara Mastroianni es hija de Marcello Mastroianni y de Catherine Deneuve, nada menos. Y, pese a haber alcanzado un éxito razonable a lo largo de su carrera, durante la mayor parte de su vida ha vivido atrapada bajo la sombra que especialmente su padre proyectaba sobre ella, no solo a causa del trato recibido por sus colegas en los rodajes sino también porque cada vez que se miraba en el espejo era el rostro de él lo que veía, y no solo como consecuencia del asombroso parecido físico existente entre ambos. Eso, al menos, es lo que sugiere «Marcello Mio», comedia dirigida por su amigo y estrecho colaborador Christophe Honoré, en la que encarna a un trasunto de sí misma.

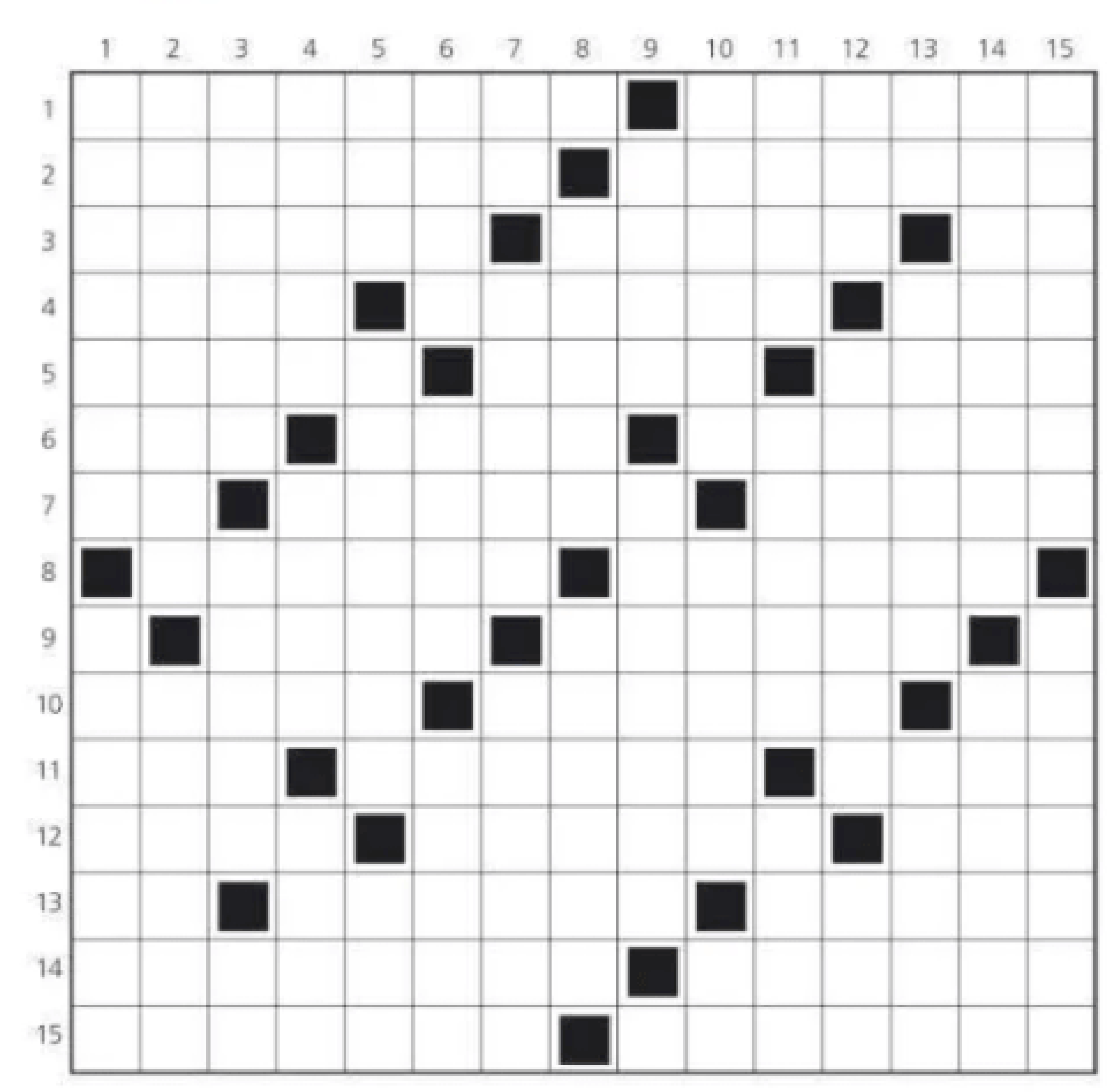
A lo largo de su metraje, supuestamente con el fin de examinar el legado paterno y la influencia que ha ejercido sobre ella, la actriz se pasea de una escena a la siguiente disfrazada de la versión de su padre inmortalizada en títulos como «La dolce vita» y «8 1/2». A ratos interactúa con personas con las que comparte profesión o que forman parte de su historial afectivo —su madre, los actores Fabrice Luchini y Melvil Poupaud, el cantautor Benjamin Biolay— y a ratos lo hace con un joven soldado o con un chucho. Y entretanto, mientras intenta sin demasiada convicción hacer reír al espectador, la película no llega a decir gran cosa sobre las estructuras de poder que imperan en la industria cinematográfica, ni sobre el peso de las expectativas heredadas, ni sobre la naturaleza de la celebridad ni, en realidad, sobre nada en particular. Se contenta con derrochar la más absoluta adoración hacia su actriz protagonista, y con intentar convencernos a nosotros de lo mucho que ella merece tal homenaje.

Sigue la vida de Chiara Mastroianni, interpretada por ella misma. Chiara, hija de los icónicos actores Marcello Mastroianni y Catherine Deneuve, atraviesa una crisis de identidad y decide rendir homenaje a su padre. En un intento de conectar con él, comienza a vestirse y actuar como Marcello, lo que la lleva a transformarse en una versión de su padre.

La trama se desarrolla con Chiara asumiendo esta nueva identidad, mientras lidia con las reacciones de su familia y amigos, incluida su madre, quien observa con preocupación y curiosidad.

«Marcello mio»
Dirección: Christophe Honoré. **Guion:** Christophe Honoré. **Música:** Alex Beaupain. **Fotografía:** Rémy Chevrin. **Intérpretes:** Chiara Mastroianni, Catherine Deneuve, Fabrice Luchini, Nicole García, Melvil Poupaud, Benjamin Biolay, Stefania Sandrelli, Hugh Skinner, Marlene Saldana, Wilfried Capet... **Duración:** 120 minutos. **Nacionalidad:** Francia. **Año:** 2024.

Crucigrama



HORIZONTALES.- 1: Vecino de una masada. Tarjeta de identidad.–**2:** Doblada en forma de codo. Relativa al queso.–**3:** Extrajera. Átomos que por pérdida o ganancia de uno o más electrones adquieren carga eléctrica.–**4:** Acudirán. Donarles. Óxido de calcio.–**5:** Acampada al aire libre. Antigua moneda china. Feche una carta.–**6:** Ganso doméstico. Escuchaban. Ángulo que con el meridiano forma el círculo vertical que pasa por un punto de la esfera celeste.–**7:** Afirmación. Coser la rotura de una tela, juntando los pedazos con puntadas, de modo que la unión resulte disimulada. Agente secreto.–**8:** Ser vivo que ha llegado a la plenitud de desarrollo. Llenar un espacio o lugar.–**9:** En romanos, cien. Planta liliácea de cuyas hojas, largas y carnosas, se extrae un jugo resinoso y muy amargo, usado en medicina. Dineral. Símbolo del deuterio.–**10:** Libro para fotografías. Nombre de consonante. Lisiar.–**11:** Descifre un texto. Esmalte, laca. Órganos de la vista.–**12:** Estado de Alemania. Línea que en su desarrollo forma ángulo alternativos, entrantes y salientes. Mamífero plantígrado.–**13:** Artículo contracto. Quimera. En los mamíferos, tetas de la hembra.–**14:** Descremar. País del Asia antigua.–**15:** Bestiales. Asquear.

VERTICALES.- 1: Que se aplican en gran cantidad. Silenciosa, reservada.–**2:** Trata a alguien con amor y ternura. Fieles.–**3:** Debilita moralmente a alguien. Concedían. Símbolo del estaño.–**4:** Ciudad de Turquía. Persona de un pueblo de raza negra que habita en el África austral. Colina de arena movediza que en los desiertos y en las playas forma y empuja el viento.–**5:** Regalar. Culombio. Tanto o tan grande.–**6:** Tiempo vivido. Marcharte. Golpe dado en las nalgas con la mano.–**7:** Dios del sol. Embistió con ánimo de causar daño. Intestinos.–**8:** Símbolo del oxígeno. Nacido en Irán. Herir algo o alguien con un objeto puntiagudo.–**9:** Colegio. Robusta y gruesa. Símbolo del nitrógeno.–**10:** Cosa muy fina y exquisita. Cuña. Nota musical.–**11:** Monedas de los antiguos romanos. Nacido en Ceuta. Persona a quien se considera mestro o guía espiritual.–**12:** Cabeza de ganado. Disparo, detonación. En un concierto, pieza que se ofrece fuera de programa para responder a los aplausos o a la petición del público.–**13:** Negación. Relativo al campo. Nombre de varón.–**14:** Establecer, ordenar, determinar. Tenía en su poder algo.–**15:** Pieza rectangular y plana de chocolate, turrón y otros alimentos. Deshuesar.

Sopa de letras

Buscar los nombres de los dibujos. Se pueden leer de izquierda a derecha, de derecha a izquierda, de arriba a abajo, de abajo a arriba y en diagonal.



Ajedrez



Blancas: Dolmatov. **Negras:** Ivanov. **Blancas** juegan y ganan.

Jeroglífico

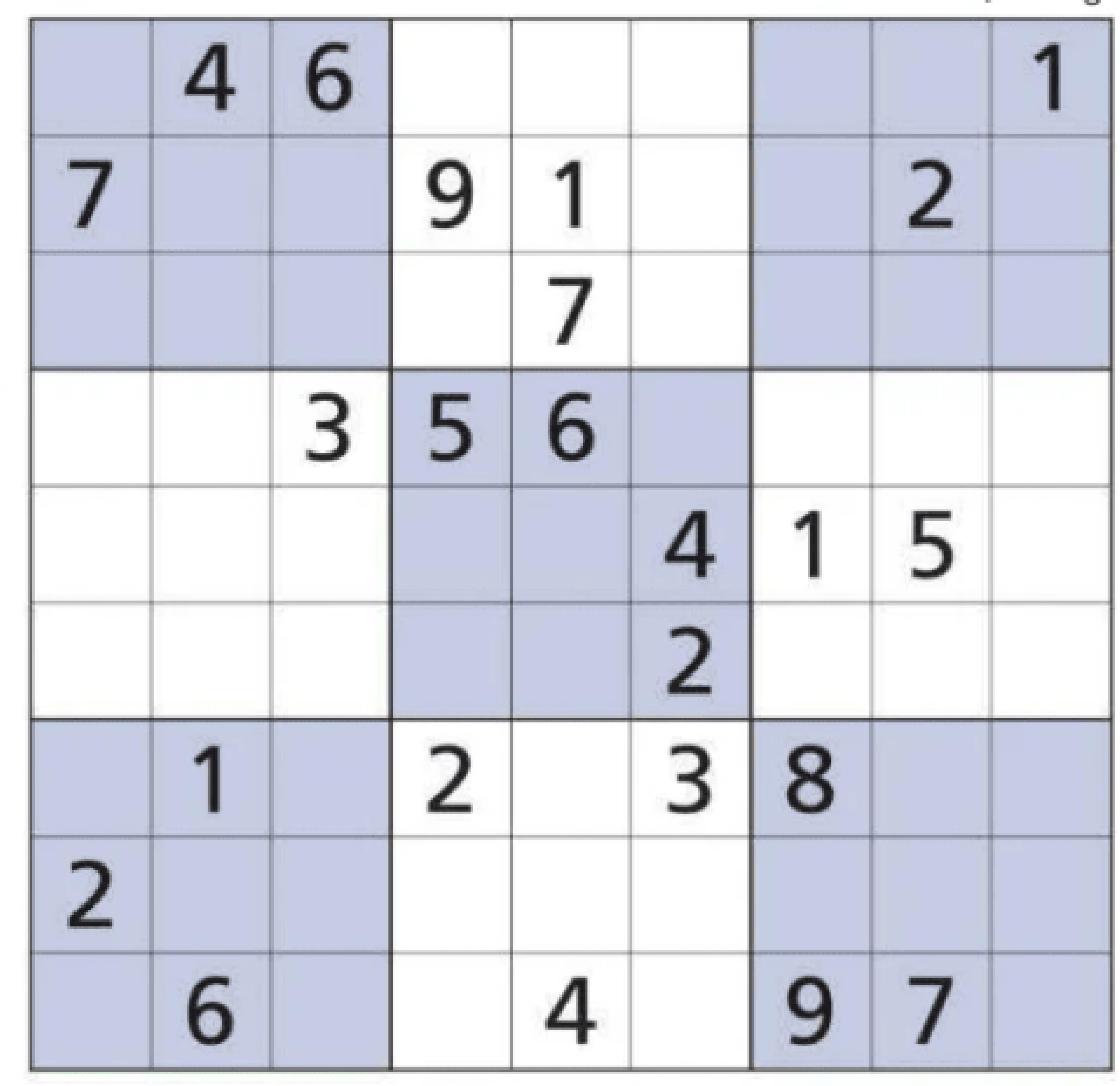
- ¿Qué compraste en el rastrillo?



Sudoku

El gran bazar

J. L. Bango



	4	6						1
7			9	1			2	
				7				
		3	5	6				
					4	1	5	
					2			
	1		2		3	8		
2								
	6			4		9	7	

Dificultad media. Rellenar las nueve filas, nueve columnas y nueve celdas, marcadas con trazo más grueso, con los números que faltan del 1 al 9 sin repetirlos para completar este pasatiempo de solución única.

Olafo el Vikingo

POr Chris Brownie





Autodefinido

PRECISARAS / MNEMOTÉCNICA

FACILITAR / MUJER JOVEN

HUEVOS DEL NIDO QUE VIVE O VIVIÓ

VIVIENDA / HALAGO FINGIDO

UNIDOS EN MATRIMONIO / OFRECÍA

CONOCIDA / MEDROSA, ENCOGIDA

AFILADO

FLÚOR / PORTUGUESAS

ÁRBOL TILIÁCEO / POR POCO

51 / PALABROTA

TEJIDO DE SEDA / RÍO DE ALEMANIA

DEMORA, DILACIÓN / RELATIVAS A GALICIA

ENFERMO DE SARNA

Soluciones

CRUCIGRAMA
Horizontales.-1: Masadero. Carnet.**-2:** Acodada. Caseosa.**-3:** Sacara. Iones. Tb.**-4:** Irán. Darles. Cal.**-5:** Vivac. Tael. Date.**-6:** Oca. Oían. Acimut.**-7:** Sí. Zurcir. Espía.**-8:** Adulto. Ocupar.**-9:** C. Aloe. Platal. D.**-10:** Álbum. Tullir. Pe.**-11:** Lea. Barniz. Ojos.**-12:** Land. Zigzag. Oso.**-13:** Al. Utopía. Ubres.**-14:** Desnatar. Frigia.**-15:** Asnales. Nausear.

Verticales.-1: Masivos. Callada.**-2:** Acaricia. Leales.**-3:** Socava. Daban. Sn.**-4:** Adana. Zulú. Duna.**-5:** Dar. Coulomb. Tal.**-6:** Edad. Irte. Azote.**-7:** Ra. Atacó. Tripas.**-8:** O. Iraní. Pungir.**-9:** Cole. Rolliza. N.**-10:** Canela. Calza. Fa.**-11:** Ases. Ceutí. Gurú.**-12:** Res. Disparo. Bis.**-13:** No. Campal. Jorge.**-14:** Estatuir. Poseía.**-15:** Tableta. Desosar.

AUTODEFINIDO
Sólo horizontales.-1: N. P. N. C.**-2:** Nemónica.**-3:** Casados.**-4:** Dedicaba.**-5:** Sabida.**-6:** Tímida. F.**-7:** Tilo. Ll.**-8:** Casi. Tul.**-9:** Retraso.**-10:** Galaicas.**-11:** Sarnoso.

AJEDREZ
1-Tg8+, Rxg8; 2-Cdf6+, Rh8; 3-Ce4, Rg8; 4-Df6

JEROGLÍFICO
-Una cesta.
(una C está)

SOPA DE LETRAS

T D E N C A J E A G
I E A M O B B A P O
O N A M J U I B N S
N D N O A B L U O J
A R D T N I L N L O
J I R I I L A O E L
A T U N T L E J R E
T A Ñ A R A L E T R
E I D J A Ñ A T E N
L A R A Ñ A T E J O

SUDOKU

9	4	6	3	2	5	7	8	1
7	3	8	9	1	6	5	2	4
5	2	1	4	7	8	6	3	9
1	7	3	5	6	9	2	4	8
8	9	2	7	3	4	1	5	6
6	5	4	1	8	2	3	9	7
4	1	7	2	9	3	8	6	5
2	8	9	6	5	7	4	1	3
3	6	5	8	4	1	9	7	2

Antono García / EFE



Teruel este sábado en alerta por lluvias.

El tiempo en España

La inestabilidad persiste con menos intensidad en la Península y Baleares

EFE
Madrid

La inestabilidad persistirá hoy en buena parte de la Península y Baleares, pero con menos intensidad que en días anteriores, con precipitaciones en varias zonas del norte peninsular y descenso de temperaturas, según el pronóstico de la Agencia Estatal de Meteorología (Aemet).

Se registrarán chubascos, ocasionalmente con tormenta, en el tercio nordeste, Cantábrico oriental y norte de Baleares, que podrán ser localmente fuertes y/o persistentes en el extremo oriental del Cantábrico, Pirineo occidental, puntos del nordeste de Cataluña y norte de Baleares, donde se prevé mayor actividad tormentosa.

Además, se prevén lluvias en el sistema Ibérico y en Baleares, y de manera menos intensa, también son probables los chubascos ocasionales en Galicia, sistema Central, meseta Sur, este de la Norte, resto del nordeste peninsular y en puntos de Andalucía.

En Canarias se prevén intervalos nubosos, con posibilidad de algún chubasco débil y ocasional en el norte de las islas occidentales, mientras en el resto de islas estará poco nuboso, con pocos cambios en las temperaturas y vientos alisios.

Las temperaturas mínimas descenderán al igual que las máximas, en mayor grado éstas últimas en el entorno cantábrico oriental y norte de Baleares, pero aumentarán en zonas de Andalucía y en el este peninsular, y registrarán poco cambios en el resto del territorio.

Soplarán vientos del sureste en el Ampurdán y predominarán los de componente oeste en la Península y Baleares; se prevén flojos en general en interiores y moderados en litorales.

En Andalucía el cielo será uboso en la vertiente atlántica, sin descartar precipitaciones débiles y ocasionales, con apertura de claros. En la vertiente mediterránea, predominio de los cielos poco nubosos. Brumas matinales en la vertiente atlántica. Descenso de las temperaturas mínimas; máximas sin cambios. Vientos moderados y flojos a moderados.

El tiempo

Fuentes: Ministerio de Medio Ambiente y Agencia Estatal de Meteorología (Aemet)

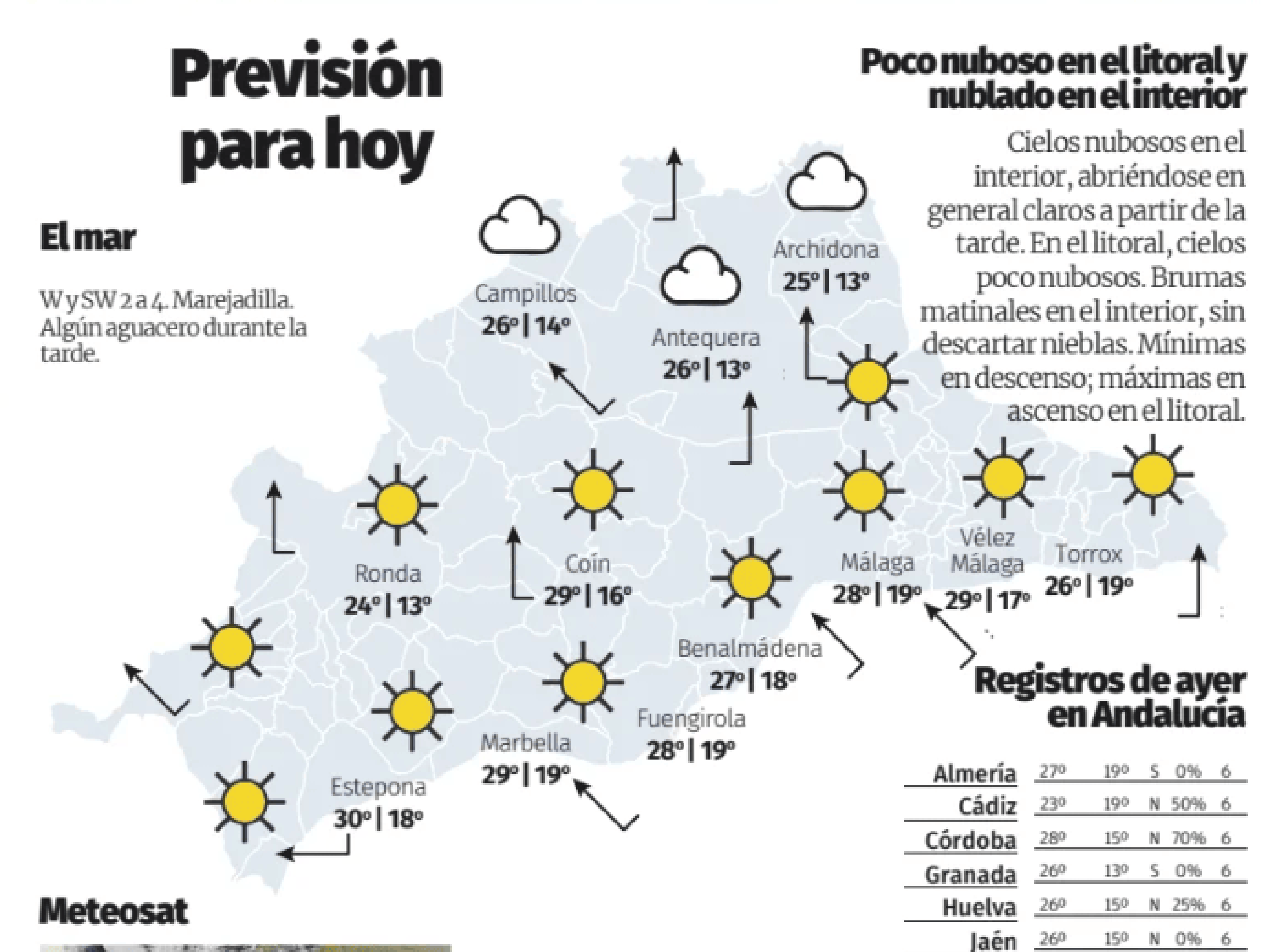
Previsión para hoy

El mar

W y SW 2 a 4. Marejadilla. Algún aguacero durante la tarde.

Poco nuboso en el litoral y nublado en el interior

Cielos nubosos en el interior, abriéndose en general claros a partir de la tarde. En el litoral, cielos poco nubosos. Brumas matinales en el interior, sin descartar nieblas. Mínimas en descenso; máximas en ascenso en el litoral.



Registros de ayer en Andalucía

Almería	27°	19°	S	0%	6
Cádiz	23°	19°	N	50%	6
Córdoba	28°	15°	N	70%	6
Granada	26°	13°	S	0%	6
Huelva	26°	15°	N	25%	6
Jaén	26°	15°	N	0%	6
Málaga	29°	20°	S	0%	6
Sevilla	28°	17°	N	65%	6

Meteosat

Esta imagen de ayer a las 20 horas se genera utilizando información de los canales visibles del satélite METEOSAT perteneciente a la segunda generación de satélites Meteosat (MSG). Por ese motivo, sólo hay información en la zona iluminada por el sol.

Previsión para la tarde/noche de hoy

Previsión para los próximos días

S: soleado, **N:** nuboso, **LL:** lluvioso, **NV:** nieve, NB: niebla, **V:** variable, **T:** tormenta. **LL:** Posibilidades de lluvia. **UV:** Índice UV Máximo.

Lunes



Variable. Lluvia 0 %

Martes



Variable. Lluvia 5 %

Miércoles



Variable. Lluvia 25%

	Lunes Máx	Mín	Prev	Lluvia	UV	Martes Máx	Mín	Prev	Lluvia	UV	Miércoles Máx	Mín	Prev	Lluvia	UV
Málaga	28°	20°	V	0%	6	27°	19°	N	0%	6	30°	21°	N	0%	6
Antequera	26°	13°	N	0%	6	24°	13°	V	5%	6	28°	14°	V	5%	6
Archidona	25°	13°	N	0%	6	24°	13°	V	5%	6	27°	13°	V	5%	7
Benalmádena	27°	18°	V	0%	6	26°	18°	N	0%	6	28°	19°	N	0%	6
Campillos	27°	14°	N	0%	6	25°	13°	V	5%	6	29°	14°	V	5%	6
Estepona	31°	18°	N	0%	6	30°	17°	N	0%	6	32°	19°	N	0%	6
Fuengirola	27°	19°	V	0%	6	26°	19°	N	0%	6	28°	19°	N	0%	6
Marbella	28°	18°	V	0%	6	28°	19°	N	0%	6	28°	19°	N	0%	6
Nerja	26°	19°	N	0%	6	26°	19°	N	0%	6	26°	20°	N	0%	6
Ronda	25°	13°	N	0%	6	23°	12°	V	5%	6	26°	15°	V	10%	7
Tolox	28°	15°	V	0%	6	27°	15°	N	0%	6	29°	16°	N	0%	6
Torrox	27°	19°	N	0%	6	27°	18°	N	0%	6	27°	19°	N	0%	6
Vélez-Málaga	30°	18°	N	0%	6	30°	17°	N	0%	6	30°	18°	N	0%	6

Radiación solar

Nivel de rayos UVB previsto en Málaga a las 14 horas



	Piel A/B		Piel C/D	
NR	ENR	FAC	ENR	FAC
1-2	60	8	60	-
3-4	40	15	60	8
5-6	25	25	50	15
7-8	20	40	40	25
9-10	15	40	30	40

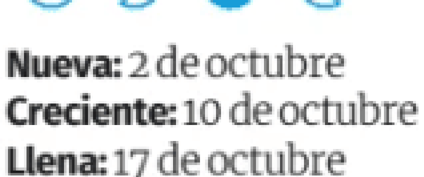
NR= Nivel de radiación: **1-2** Débil; **3-4** Moderado, **5-6** Alto; **7-8** Fuerte; **9-10** Extremo. **ENR=** Minutos que tarda el sol en empezar a enrojecer la piel. **FAC=** Factor de protección solar necesario para la exposición al sol. **Tipos de piel: Piel A.** Piel blanca, tono lechoso. **Piel B.** Tono levemente marrón. **Piel C.** Tono marrón, claramente perceptible. **Piel D.** Tono marrón intenso o negro.

Los astros

El Sol
Salida 08:05
Puesta 20:14

La luna
Salida 22:59
Puesta 13:19





Nueva: 2 de octubre
Creciente: 10 de octubre
Llena: 17 de octubre
Menguante: 24 septiembre

Efemérides

1522. Tormenta en El Espinar (Segovia). Un rayo reduce a cenizas el convento de los franciscanos.
1617. El Turia, en Valencia, va tan caudaloso que ocupa nueve arcos del puente.
1661. Inundaciones en Málaga.
1874. Por el desbordamiento de los ríos Francolí, Gaià y Llobregat, se inundan Tarragona y muchos pueblos, con unas 700 viviendas destruidas y más 600 muertos.

Sabías que...

Un mar de demasiada calma. La zona de calmas ecuatoriales fue bautizada por los antiguos marinos ingleses como las "latitudes de los caballos". La falta prolongada de viento obligaba a tirar los caballos por la borda – como medida de ahorro de agua dulce a bordo-, y no era raro encontrar algún cadáver flotando al surcar aquellas aguas.

La suerte

ONCE 18/9/2024
62731 Serie: 037
19/9/2024
84708 Serie: 032
Cuponazo 20/9/2024
39298 Serie: 019
Sueldazo 21/9/2024
10477 Serie: 21

PREMIOS ADICIONALES
27462 Serie: 001
35752 Serie: 026
58758 Serie: 004
96970 Serie: 048

Mi día 21/9/2024
13 NOV 2014 Suerte: 1

Súper ONCE 21/9/2024
Sorteo 1
01-04-05-07-12-15-21-27-34-38-41-42-49-53-59-71-72-73-79-85
Sorteo 2
06-07-10-11-13-21-23-26-38-48-51-55-66-76-77-78-79-81-82-85
Sorteo 3
04-11-13-24-33-39-53-54-56-57-59-62-67-68-69-70-71-72-76-83
Sorteo 4
05-06-07-16-22-24-25-33-36-43-49-50-53-57-60-67-74-80-81-82
Sorteo 5
03-15-17-19-21-28-35-39-40-47-58-63-64-65-67-70-71-74-83-84

Triplex 21/9/2024
Sorteo 1 007
Sorteo 2 521
Sorteo 3 966
Sorteo 4 397
Sorteo 5 366

Euro Jackpot 20/9/2024
9-17-19-26-39 Soles: 4 y 10

Eurodreams 19/9/2024
01-03-25-27-30-35
Sueño: 3

Bonoloto 21/9/2024
03-12-30-33-43-46 C: 25-R: 8

Euromillones 17/9/2024
20-30-32-41-44
El millón: GNN27244 E: 1 y 10
20/9/2024
16-25-29-34-37
El millón: GQN17564 E: 3 y 7

La Primitiva 16/9/2024
01-09-11-34-35-44 C: 13 R: 9
Joker: 1 229 547
19/9/2024
04-12-23-38-44-46 C: 34 R: 6
Joker: 8 515 762
21/9/2024
05-12-13-38-39-47 C: 41 R: 6
Joker: 4 208 957

El Gordo 15/9/2024
02-08-27-40-52 Clave: 4

SE RECOMIENDA COMPROBAR LOS DATOS EN LAS PÁGINAS OFICIALES CORRESPONDIENTES

neomotor

Novedad | Kia Sorento

Grande, potente y atractivo

Este SUV de corte familiar llega con siete plazas de serie y ofrece motores (también diésel) entre 193 y 252 CV




La tecnología mejora en prestaciones y usabilidad

Vicente Montoro
Madrid

Desde la desaparición del mercado nacional de la Kia Carnival, el coche familiar por antonomasia de la firma coreana, ese destacado lugar ha sido ocupado por el Sorento. Un SUV de los grandes, en el que uno de sus puntos fuertes es la habitabilidad. De hecho, todas las versiones vienen ya de serie con siete plazas, con una tercera fila de asientos muy accesible.

Desde que se inició la comercialización del Kia Sorento en España, hace ya de esto 22 años, 37.600 Sorento han circulado por nuestras carreteras. Vamos a descubrir los cinco aspectos que a mi juicio mejoran respecto a la anterior versión.

Diseño exterior. La evolución estética exterior más importante del nuevo Kia Sorento se percibe rápidamente: su frontal. Destacan los grupos ópticos verticales y luces de circulación diurna, al igual que el nuevo diseño de la parrilla con un entramado de malla 3D, con lo que se logra un aspecto capaz y sólido propio de un SUV. La parte trasera del vehículo, presenta un renovado diseño de pilotos con LED diagonales. Estará disponible en Europa con 10 colores exteriores, incluidos tres nuevos: Volcanic Sand, Interstellar Grey (conocido por el EV6) y Cityscape Green (conocido por el Niro).

Interior renovado. Sobresale la nueva pantalla curva introducida ya en otros modelos de la compañía. La calidad de los asientos es alta. En este sentido el Kia Sorento incorpora el asiento Driver Ergo con soporte lumbar tipo celda de aire y apoyos laterales ajustables eléctricamente, ventilados y calefactados. Los de la segunda fila son igualmente calefactados. Por otra parte, siguiendo con la estrategia de Kia respecto a materiales y acabados, que integren perfectamente la sostenibilidad con la calidad, los diseñadores han utilizado tejido PET reutilizable en el interior.

Propulsión. El Kia Sorento te permite elegir entre motorizaciones diésel, híbridas o híbridas enchufables. El Sorento híbrido enchufable, de 252 CV está equipado con un motor 1.6 T-GDI y una batería de 13,8 kWh, asociado a una caja de cambios automática de seis velocidades, con tracción total de serie.

Por su parte, el Sorento Híbrido está dotado de un motor 1.6 T-GDI y una batería de 1,49 kWh, también emparejado con una transmisión 6AT y disponible con tracción a dos o a las cuatro ruedas. Ofrece 215 CV.

Y como opción genuina de combustión, un motor diésel 2,2 que se combina con un cambio automático de doble embrague de ocho velocidades y está disponible con 2WD o 4WD. Con 193 CV.

Tecnología. Incorpora dos pantallas panorámicas integradas: una táctil de infoentretenimiento de 12,3" (31 cm) con navegación, y un cuadro de instrumentos de 12,3" (31 cm) para el conductor. Además, un Head-up Display de 10" (25 cm) permite a los conductores consultar la información básica sobre el vehículo y el tráfico sin apartar la vista de la carretera.

También está disponible con reconocimiento de huella dactilar. Esto permite al conductor vincular el perfil de usuario y arrancar el motor. También se puede utilizar para activar el modo aparcacoches, como alternativa a introducir el código PIN. Además, el nuevo Sorento incorpora un sistema de sonido premium Bose, muy valorado por los melómanos que disfrutan de su coche como sala de audición.

Ayudas ADAS. Las novedades incorporadas a este nuevo modelo son el Asistente de conducción en carretera 2.0, con asistente de cambio de carril, y la Cámara de visión 360º (SVM) con función de visión 3D. El Sistema de asistencia de frenada de emergencia también se ha mejorado porque incluye el Sistema de asistente de prevención de colisión frontal en intersecciones, la Asistencia de maniobra evasiva, el asistente para evitar el cambio al carril contrario y el cambio de carril lateral.

La nueva función adicional Away Close Tailgate proporciona aún más comodidad al cerrar el maletero automáticamente.

Kia arranca ya con la comercialización del nuevo Sorento con una promoción de lanzamiento que, según la versión, puede ir desde los 4.000 euros hasta los 6.000 euros. El Sorento diésel sale desde 48.376 euros. La versión híbrida arranca con 45.660 euros, y el híbrido enchufable desde 55.173 euros.

Novedad | Suzuki Vitara





El diseño ha mejorado en muchos aspectos y también lo han hecho sus prestaciones.



Hay Vitara para mucho rato

El mítico modelo de la marca japonesa sigue sumando años con una renovación que optimiza su imagen

Edgar Vivó
Madrid

El incombustible Suzuki Vitara se actualiza con cambios en su diseño, equipamiento y gama disponible. Presenta un nuevo aspecto frontal más limpio y con detalles que le aportan un aire más sofisticado, como los nuevos faros full LED, paragolpes y parrilla, con acabado en negro. En la zaga, el spoiler del techo crece y se extiende hacia el pilar C, dotando a la parte posterior de mayor presencia y deportividad.

Su nueva imagen exterior se completa con una oferta cromática que comprende diez tonalidades, cinco de ellas bicolores, y dos novedades: la elegante decoración bitono que combina el Azul Esfera Perlado con el techo Negro Metalizado, y la pintura monocolor Gris Titán Metalizado.

Más allá del diseño, Suzuki ha dotado al Vitara de mayor tecnología. Ahora incorpora un nuevo sistema de infoentretenimiento con funciones más avanzadas y una nueva pantalla de alta definición de 9 pulgadas, con una respuesta rápida y precisa. Este sistema integra navegador, reconocimiento de voz, cámara de visión trasera y conectividad inalámbrica a través de Apple CarPlay y Android Auto.



Más seguridad al volante. Los avances tecnológicos del nuevo Vitara no sólo se destinan al infoentretenimiento y la conectividad, sino que también atañen a la seguridad, ya que la nueva versión del mítico SUV japonés está equipada de serie con los sistemas ADAS más avanzados. El sistema DSBS II (Dual Sensor Brake Support) de segunda generación incluye Control predictivo de frenada con detección de peatones, bicicletas y motocicletas; además de Alerta de cambio de carril, Alerta antifatiga, Asistente de luces de largo alcance, Asistente de cambio de carril, Reconocimiento de señales de tráfico, Asistente de mantenimiento de carril, Sistema de monitorización del conductor y Control inteligente de velocidad. También equipa de serie Control de velocidad adaptativo, preinstalación de alcohol interlock, Aviso luminoso en frenada de emergencia, Control de retención en pendientes y Control de descenso de pendientes (versiones 4x4).

Los acabados S2 y S3 añaden a esta dotación de seguridad la Detección de ángulo muerto y la Alerta de tráfico posterior.

Otros elementos destacados del equipamiento de serie en todas las versiones son el botón de arranque sin llave, climatizador automático, faros full led, sensor de lluvia, luces automáticas, llantas de aleación con neumáticos 215/55R17 y rieles de techo plateados.

La gama de versiones del nuevo modelo de la marca japonesa se articula en base a dos mecánicas: Mild Hybrid (disponible desde el inicio de la comercialización) y Strong Hybrid (que llegará más adelante), tracción 4x2 y 4x4 AllGrip, y niveles de acabado S1, S2 y S3. El precio de partida del Suzuki Vitara es de 24.500 euros en la versión 6MT 1.4 Mild Hybrid S1.

Motores 'ECO'. Toda la oferta mecánica del Suzuki Vitara está dorada de etiqueta ECO de la DGT. De entrada, el SUV mantiene sus versiones Mild Hybrid, que no solo son capaces de reducir el consumo de combustible entre un 15% y un 20%, sino que además aumentan la respuesta del motor en aceleraciones.

El sistema SHVS (Smart Hybrid Vehicle by Suzuki) integra un generador ISG (Integrated Starter Generator) de 48V que consta de una función de motor eléctrico, y una batería de ion litio. El sistema apoya al eficiente motor de combustión 1.4 Boosterjet de 129 CV y aporta una potencia extra de unos 14 CV.

También hay opciones Strong Hybrid que combinan el eficiente motor de gasolina de 1.5 litros Dualjet de 102 CV, con un motor eléctrico de unos 35 CV. El sistema motriz del nuevo modelo se completa con una unidad MGU (Motor Generator Unit) y el sistema Power Back (batería de iones de litio de 140V e inversor).

Gracias a ello, este modelo puede reducir sus consumos y emisiones, y circular en modo 100% eléctrico durante trayectos cortos.

Novedad | Gama híbrida enchufable DS

La mejor alternativa Premium

DS ha pasado de vender 673 híbridos enchufables en 2020, a casi seis mil en el primer semestre de este año



Raúl Rodríguez
París

El proceso de electrificación en España marcha a paso lento, o muy lento. Son muchos los obstáculos que esta transición encuentra en su camino, lo que provoca que los compradores se muestren recelosos a dar el salto. DS, la marca de lujo de Stellantis, apuesta por los vehículos híbridos enchufables para hacer menos traumático el salto a la electrificación.

Los datos de los seis primeros meses de este 2024 así lo dan a entender, ya que la firma gala se ha colocado en la sexta posición en el ranking PHEV del segmento premio en lo que llevamos de año. Y todo con una cuota de mercado del 3,5%, en donde el peso de los vehículos enchufables es del 15,18% y en el caso de los cien por ciento eléctricos, del 13,83%.

En tan solo cuatro años, DS ha pasado de vender 673 híbridos enchufables en 2020, a 5.798 unidades en estos seis primeros meses del año. Unos datos que corroboran el "savoir-faire" de la firma.

La tecnología híbrida enchufable de DS utiliza la plataforma EMP2 del grupo para vehículos eléctricos. La utiliza en sus dos motores, que varían en función de si es un 4x2 o cuenta con la tracción total. En el primero de los casos, utiliza un motor 1.6 Puretech de 180 CV, que se combina con un motor eléctrico delantero de 110 CV, una batería de 14,2 kWh y un cargador embarcado de 3,7 KW, pudiendo optar por uno de 7,4 KW. Utiliza una caja de cambios e-EAT8.

En el caso del 4X4 (AWD), la diferencia radica en que monta un motor 1.6 Puretech de 200 CV, y al motor eléctrico delantero de 110 CV, añade uno trasero de 112 CV. En ambos casos, llevan la etiqueta CERO, con lo que no tiene problema alguno con la Zonas de Bajas Emisiones.


La tecnología es una de las grandes apuestas asociadas a la gama de DS.

Menor consumo. A la hora de hablar de las ventajas de uno de estos dos motores. En el caso del 4X2 hablamos de un menos consumo y emisiones, mayor conforma de marcha, misma habitabilidad interior y lo que ahora mismo se busca, incentivos fiscales y la etiqueta medioambiental para poder acceder a las ZBE. Si hablamos del 4x4, logramos mayor tracción, aceleración y, por supuesto, seguridad.

En la consola central de este PHEV, el conductor dispone de un selector del modo de conducción. Nos permite elegir entre un modo 100% eléctrico o un modo híbrido, y el mismo nos aparece en el cuadro de mandos. Evidentemente hablamos de un juego adictivo, ya que en función del recorrido que estemos haciendo, jugaremos con el modo de conducción más adecuado.

Para la recta final de este 2024, DS reordenará la denominación de sus vehículos híbridos enchufables para que así sea mucho más fácil diferenciarlas para los posibles compradores de un vehículo.

Así las motorizaciones 100% eléctricas se denominarán "E-Tense", y lucirán en los parabrisas la etiqueta CERO de la DGT. En el caso de las motorizaciones híbridas enchufables, PHEV, se denominarán "Plug-in Hybrid", y también contarán con la etiqueta CERO de la DGT. Para los motores microhibridados, MHEV, la nueva denominación será "Hybrid", y lucirán la etiqueta ECO en el parabrisas.

Tres modelos llevan el sistema PHEV. En el caso del DS 4, los precios oscilan entre los 46.000 y los 53.950 euros. Si hablamos del DS 7, tenemos tres modelos, el 225, 300 y 360, y en este caso los previos van desde los 51.500 hasta los 68.900 euros. El último modelo con este sistema PHEV es el DS 9 y sus dos versiones, la 250 y la 360. Los precios oscilan entre los 68.200 y los 87.350 euros. No está tenido en cuenta el Plan Moves III, que puede suponer un descuento de hasta 7.000 euros.

Novedad | Gama Mini eléctrica

Espíritu italiano

Vicente Montoro
Madrid



Las nuevas motorizaciones híbridas amplían la estrategia ante el gran público



El Fiat 600, pese ser un coche atractivo no llegaba a las ventas que un modelo con una propuesta tan interesante se presupone que debería tener. El motivo era muy claro. Ofrecía una única motorización 100 % eléctrica, que pese estar muy bien posicionada tanto en prestaciones como en precio, con una autonomía de más de 400 Km (ciclo combinado WLTP), y 156 CV de potencia, todos sabemos que a fecha de hoy los automóviles BEV no llegan todavía a estar implantados entre el gran público.

Los concesionarios esperaban como agua de mayo la llegada de la motorización híbrida. Y por fin ya ha llegado. Es tanta la confianza de la marca italiana en este modelo y este motor que nos aseguran que en breve va a ser el modelo más vendido de Fiat.

¿B o C-SUV? Teóricamente con 4,17 metros de longitud es un segmento B, heredero de automóviles tan emblemáticos de la marca italiana como el Fiat 850, el 127, el Uno o el Punto. Pero cuando estás frente a él dudas, porque más bien parece por su altura y su tamaño un C-SUV. La propia marca lo califica como "family friendly", lo que no es descabellado, por sus cotas interiores y su altura que incrementa la sensación de amplitud. El maletero tiene una capacidad de 385 litros, lo que no está mal.

El Fiat 600 cuenta desde ahora con motorizaciones híbridas de 100 CV, ya en los concesionarios y 136 CV, que llegará en los próximos meses. El motor gasolina es de tres cilindros y 1.2 litros y se combina con un cambio automático de doble embrague muy sueve y eficiente, lo que consigue una reducción del 15% en el consumo de carburante y las emisiones de CO2 respecto a un motor gasolina con cambio automático de características similares.

Además de proporcionar la etiqueta ECO de la DGT, el motor eléctrico aporta potencia extra cuando se necesita, mejorando la elasticidad a bajas revoluciones. Esto se traduce en aceleraciones y arranques más ágiles, con salidas silenciosas y transiciones rápidas.

Pese a ser un "mild hybrid" con una batería de 48 V, sobre el papel, el nuevo Fiat 600 Hybrid ofrece una autonomía eléctrica de 1 Km circulando a menos de 30 Km/h en ciudad y tomando las riendas en el arranque o el estacionamiento. Estos datos no tienen en cuenta la función de recuperación de energía en deceleraciones, frenadas y rampas descendentes que, además de recargar la batería, permite afrontar muchos trayectos urbanos sin necesidad de recurrir al motor térmico ni gastar combustible. Lo cual pudimos comprobar durante la toma de contacto durante la presentación a la prensa del modelo.

Por cierto, la marca indicó que las baterías se ofrecen con ocho años de garantía ó 160.000 km, en la línea de muchas marcas electrificadas.

Interior sostenible. El Fiat 600 asume la sostenibilidad como uno de sus rasgos característicos, con novedades como el tejido de sus asientos, realizado en material reciclado o el bioplástico Fascia utilizado en elementos como el salpicadero.

El interior del nuevo Fiat 600 transmite a la perfección la Dolce Vita y el alma más pop de la Marca. Se trata del primer compacto que ofrece cromoterapia, con la posibilidad de seleccionar hasta 8 colores diferentes tanto para la luz ambiental como para la pantalla de la radio, para alcanzar un total de hasta 64 combinaciones diferentes, para lograr una experiencia envolvente.

Conectividad a la altura. El nuevo Fiat 600 incorpora características que tienen como objetivo lograr una calidad de vida a bordo agradable y alegre, desde su portón eléctrico manos libres, climatizador automático, sensores de luces y lluvia, hasta el sistema de sonido con 6 altavoces. En lo que se refiere a conectividad e infoentretenimiento destacan cuadro de instrumentos digital TFT de 18cm (7") y su radio con pantalla táctil de 26cm (10") totalmente personalizable es el acceso a la navegación conectada y a la integración del smartphone y apps pensadas para el automóvil a través de Apple CarPlay o Android Auto.

Seguridad. El nuevo Fiat 600 cuenta con funciones de seguridad y asistencia de última generación como el sistema de Control de Crucero Adaptativo (ACC), que frena o acelera en respuesta a cualquier coche; el Asistente de Velocidad Inteligente, que lee los límites de velocidad y recomienda aplicarlos o el Detector de Ángulo Muerto, que utiliza sensores ultrasónicos para vigilar y avisar de cualquier obstáculo con luces de advertencia en el retrovisor.

El nuevo Fiat 600 también incluye la función Stop&Go; el Freno de Estacionamiento Eléctrico, el Frenado de Emergencia Autónomo para reconocer ciclistas y peatones, además del Detector de fatiga para controlar los niveles de concentración del conductor.

Por último, los sensores de 360° y la cámara de visión trasera de 180° con cuadrículas dinámicas ayudan a evitar cualquier obstáculo al aparcar o realizar maniobras complejas.

Buen precio. El precio de partida de la versión básica de 100 cv parte desde 24.900 euros, el cual tendrá un incremento de 1.500 euros si se opta por el modelo de 136 cv. No obstante, Fiat lo ofrece con una oferta de lanzamiento de 21.690 euros.

Realmente Fiat quiere simplificar mucho la toma de decisiones del comprador y solo habrá dos versiones, la básica que se denominará Hybrid, con la posibilidad de incorporar packs, en total tres, bastante completos por un valor de 1.500 euros cada uno, y la Prima, con un equipamiento muy completo, por 29.900 euros.

UNICAJA

A 40 minutos de otro título

El Unicaja supera al anfitrión UCAM en una semifinal durísima y se cita este domingo con el Real Madrid para el partido por el título de la Supercopa, justo una semana después de ganar la Intercontinental en Singapur

ACB Photo



Tyson Pérez machaca el aro del UCAM Murcia. El hispanodominicano lleva dos finales ya con la camiseta cajista.

EMILIO FERNÁNDEZ
Murcia

Este Unicaja 2024/2025 ha empezado el curso con un apetito insaciable. Ganó el fin de semana pasado la Copa Intercontinental FIBA en Singapur y jugará este domingo la gran final de la Supercopa Endesa de Murcia, después de superar este sábado al anfitrión UCAM 78-84, en una semifinal que estuvo muy equilibrada y que solo pudo decidir el Unicaja en el último suspiro.

Por delante habrá ahora 40 minutos ante el Real Madrid para engordar un poquito más el palmarés y hacerlo, además, con el único título del baloncesto nacional que todavía no está en las vitrinas del hall de entrada del pabellón Martín Urbano en Los Guindos. Es obvio que no va a ser fácil, pero el Unicaja está en una buena dinámica y aunque no es el favorito... ¿por qué no?

Está claro que tiene este Unicaja un gen competitivo que le hace ser un equipo «especial». Son ya dos temporadas demostrándolo casi en cada partido. Ahora, con más munición en el juego interior, el nuevo proyecto verde y morado todavía presenta más argumentos para luchar por todo lo que se le ponga por delante.

Tiene mérito esta victoria porque no era nada fácil este sábado jugar y ganar en un Palacio de los Deportes de Murcia entregado a su equipo de principio a fin. Sin Killian Tillie y David Kravish, que fueron los dos descartes de Ibon Navarro para este partido, el equipo mostró una imagen bastante seria. No aparecieron esta vez los puntos de Kalinoski y Carter en el perímetro (1 de 9 triples entre los dos), pero el equipo encontró a un Osetkowski majestuoso en la segunda parte, a un Perry eléctrico todo el partido y a un Melvin Ejim que en la posición de «3» fue una tortura para el equipo rival.

Fue un partido durísimo que arrancó bien para el Unicaja. Las dos faltas de Carter fueron lo menos bueno de los primeros 6 minutos, en los que los verdes mandaron en el marcador, 9-15. Mejoró el ritmo de juego del UCAM en la última fase del primer cuarto. Les entraron los tiros y el marcador al llegar el minuto 10 le dio una mínima ventaja a favor a los murcianos, 21-20.

Ibon Navarro paró el partido con 25-20 y solo 70 segundos jugados del segundo acto. El UCAM era entonces un vendaval, corriendo y jugando un muy buen baloncesto. Apretó el equipo atrás. Taylor estuvo especialmente listo para meter manos y robar balones. El Unicaja equilibró otra vez las fuerzas, 27-26. Una canasta del omnipresente Taylor puso al Unicaja por encima, 30-31, dentro ya de los últimos 4 minutos de la primera parte. Kurucs hizo mucho daño y fue clave con 8 puntos para que su equipo llegara al intermedio con el partido igualado, 37-37. Todo por decidir para los segundos 20 minutos.

Osetkowski y Hakanson fueron los primeros protagonistas del tercer cuarto. Estuvo Dylan muy activo en los dos lados de la pista y el equipo lo agradeció en el marcador, 48-52. Faltó en ese momento, eso sí, algo más de pausa para haber hecho algo más de brecha. Los tiros libres dieron aire a un UCAM con problemas para encontrar el aro cajista en el 5 contra 5.

Ibon apostó por Ejim de alero, con Tyson Pérez y Balcerowski por dentro. El plan del técnico salió muy bien. Sirvió para ganar la batalla del rebote, aunque Radovic tuvo un esprint final de cuarto muy inspirado y el partido entró en los 10 minutos de la verdad con un intrigante 61-60.

El paso de los minutos convirtió cada ataque y cada defensa en una guerra de guerrillas. Fueron minutos de mucho contacto y de muy pocas canastas. Un palmeo de Balcerowski colocó un +4, 67-71, que supo a gloria con 4.53 para el bocinazo final. Sito Alonso paró el partido. Buscó refresco en su banquillo. El guion varió poco. Osetkowski puso el 67-73, solo con dos y medio por delante. Y Perry, tras robo de balón, el +8. El partido, por fin, estaba de cara. Al final, 78-84 y objetivo cumplido.

¡Finalistas! al son del himno del Unicaja, cantado a pleno pulmón por algo más de 300 seguidores cajistas, que se lo pasaron pipa en uno de los gallineros del Palacio de los Deportes de Murcia. La Supercopa está a 40 minutos. Tan cerca... tan lejos. ■

ACBPhoto



Dylan Osetkowski fue clave en la victoria del Unicaja. Su segunda parte fue casi perfecta ante un rival incapaz de frenarle.

78 UCAM Murcia

									REBOTES			BALONES			TAPONES			FALTAS P.			
NOMBRE	MIN	P	T2	T2%	T3	T3%	T1	T1%	T	D+O	A	BR	BP	C	F	C	M	F	C	+/-	V
*00 R. Kurucs	23:28	13	2/2	100%	1/3	33%	6/6	100%	5	4+1	0	0	3	0	0	0	0	2	5	-2	16
8 H. Sant-Roos	19:09	9	1/2	50%	1/2	50%	4/7	57%	2	1+1	2	1	3	2	0	0	0	2	5	3	9
*10 T. Caupain	16:47	4	2/4	50%	0/1	0%	0/0	0%	2	2+0	0	1	1	2	0	0	0	1	2	-2	4
*11 N. Radovic	14:32	11	3/5	60%	1/1	100%	2/2	100%	1	1+0	0	0	0	2	0	0	0	0	1	-8	11
12 J. Radebaugh	17:20	9	2/2	100%	1/2	50%	2/2	100%	2	0+2	0	1	3	4	0	0	0	3	1	-2	6
*19 M. Todorovic	18:41	5	1/2	50%	0/4	0%	3/4	75%	4	3+1	2	0	0	0	1	0	0	3	2	-4	5
20 V. Brodziansky	22:17	4	2/2	100%	0/3	0%	0/0	0%	3	2+1	1	0	0	2	1	0	0	2	3	3	7
21 M. Diagné																					
22 L. Hakanson	23:13	14	0/3	0%	4/8	50%	2/2	100%	3	3+0	2	2	3	3	0	0	0	2	1	-4	10
25 A. Kurucs	03:56	0	0/0	0%	0/0	0%	0/0	0%	0	0+0	1	0	0	0	0	0	0	1	0	-3	0
*31 D. Ennis	20:43	2	1/3	33%	0/1	0%	0/0	0%	1	1+0	5	2	2	0	1	0	0	3	1	-5	4
35 S. Birgander	19:54	7	3/5	60%	0/0	0%	1/4	25%	7	5+2	1	1	1	0	0	0	0	1	3	-6	12
Equipo									0	0+0		0	0					0	0		0
Total	200:00	78	17/30	57%	8/25	32%	20/27	74%	30	22+8	14	8	16	15	3	0	0	20	24	-30	84

84 Unicaja

									REBOTES			BALONES			TAPONES			FALTAS P.			
NOMBRE	MIN	P	T2	T2%	T3	T3%	T1	T1%	T	D+O	A	BR	BP	C	F	C	M	F	C	+/-	V
0 T. Pérez	09:44	4	2/5	40%	0/1	0%	0/0	0%	5	3+2	0	0	0	0	0	1	0	1	1	-3	4
*1 D. Osetkowski	27:04	19	3/5	60%	2/3	67%	7/10	70%	7	5+2	0	1	0	3	0	0	1	2	7	17	26
2 A. Balcerowski	16:32	9	3/4	75%	1/1	100%	0/2	0%	4	1+3	1	0	3	0	0	0	1	4	3	-5	7
3 M. Ejim	19:27	10	2/5	40%	2/2	100%	0/0	0%	5	1+4	0	1	1	5	0	0	0	3	1	1	10
4 T. Kalinoski	21:52	6	3/4	75%	0/5	0%	0/0	0%	0	0+0	0	0	1	2	0	0	0	2	1	-2	-2
6 K. Taylor	09:59	6	2/4	50%	0/0	0%	2/2	100%	0	0+0	0	3	0	2	0	1	0	2	1	2	5
*7 J. Barreiro	12:50	0	0/0	0%	0/0	0%	0/0	0%	0	0+0	0	0	0	0	0	0	0	1	1	6	0
9 A. Díaz	11:38	0	0/1	0%	0/1	0%	0/0	0%	1	0+1	1	0	0	0	0	0	0	1	0	-8	-1
*11 T. Carter	20:27	7	2/5	40%	1/4	25%	0/0	0%	3	3+0	3	1	0	3	0	1	0	3	1	4	5
14 N. Djedovic	04:20	0	0/0	0%	0/1	0%	0/0	0%	0	0+0	1	1	1	0	0	0	0	1	0	-7	-1
*55 K. Perry	28:22	17	4/8	50%	1/5	20%	6/7	86%	5	5+0	7	1	2	7	0	0	0	1	4	14	22
*77 Y. Sima	17:45	6	3/5	60%	0/0	0%	0/0	0%	5	3+2	0	0	4	0	0	0	1	3	0	11	2
Equipo									3	2+1		0	0					0	0		3
Total	200:00	84	24/46	52%	7/23	30%	15/21	71%	38	23+15	13	8	12	22	0	3	3	24	20	30	80

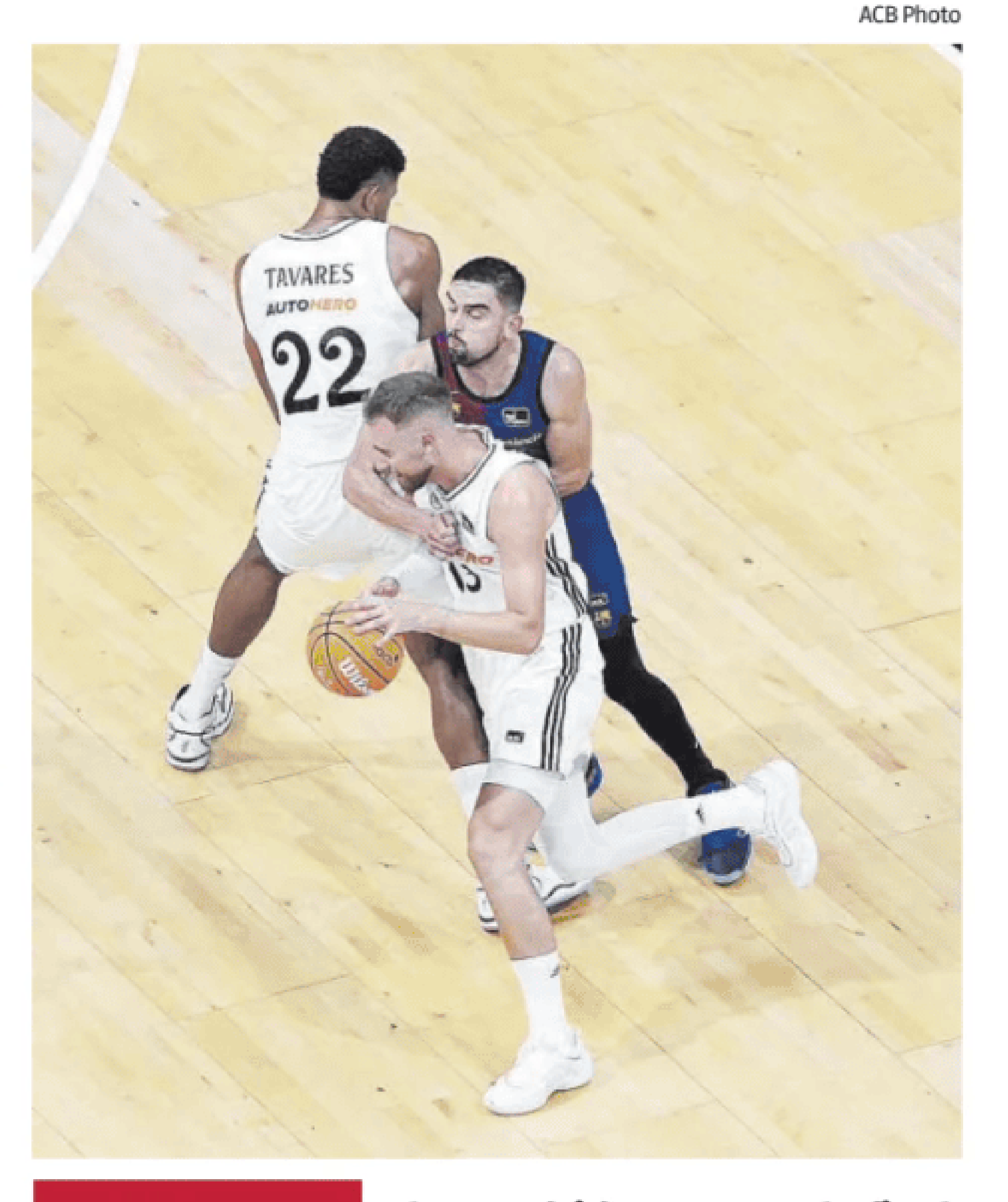
PARCIALES: 21-20, 37-37 (descanso), 61-60 y 78-84 (final).

ÁRBITROS: Miguel Ángel Pérez Pérez, Emilio Pérez Pizarro, Iyán González.

PABELLÓN: Palacio de los Deportes de Murcia. Lleno.

ASISTENCIA: 7.500 espectadores.

ACB Photo



89-83

Real Madrid-Barça

El R. Madrid espera en la final

El equipo de Chus Mateo, en un duelo que también se decidió en los minutos finales, superó al Barça para colarse en la finalísima.

UNICAJA

ACBPHOTO / M.Pozo



Segunda final de la temporada en solo una semana

El Unicaja va a jugar la segunda final de la temporada en una semana. De hecho, habrá quien diga que el curso oficial ni siquiera ha empezado porque la Supercopa entra en rodaje de pretemporada, pero el equipo malagueño lo ha conseguido. Salió por la puerta grande en Singapur y hoy se enfrenta al Real Madrid, gran dominador de este torneo.

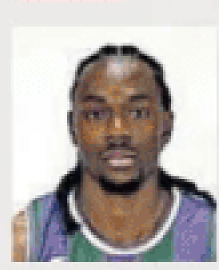
UNO X UNO

9 DYLAN OSETKOWSKI



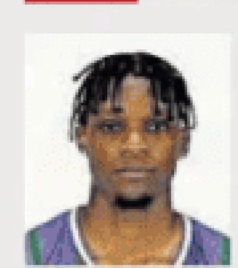
EL MEJOR Faro y guía. 19 puntos y 7 rebotes. Diferencial.

9 KENDRICK PERRY



El que mejor entendió el partido. 17 puntos y 7 asistencias.

7 TYSON CARTER



De más a menos en anotación. Buen trabajo defensivo.

5 JONATHAN BARREIRO



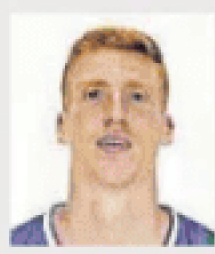
Muy poco protagonismo, ni siquiera miró al aro. 12 minutos.

6 YANKUBA SIMA



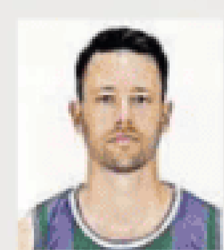
Menos cómodo y efectivo. Le presionaron mucho. Elite en los bloqueos.

4 ALBERTO DÍAZ



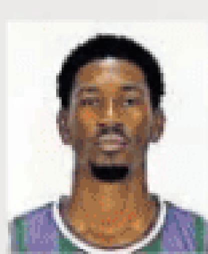
No tuvo su mejor día. Siempre da un plus en defensa y ayuda.

7 TYLER KALINOSKI



Partido de pico y pala. Ahogado. 0/5 en triples. Autogenerador.

7 KAMERON TAYLOR



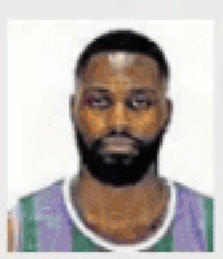
9 puntos y 3 recuperaciones. El trabajo de otros le sentó más. 9 minutos.

4 NIHAD DJEDOVIC



4 minutos en pista. El físico del UCAM le impidió jugar más minutos

9 MELVIN EJIM



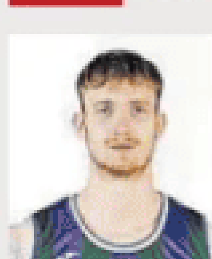
Cambió el partido en el «3». Un maestro en ataque y defensa.

6 TYSON PÉREZ



6 rebotes, intenso, a veces de más. Radovic le hizo mucho daño.

5 OLEK BALCEROWSKI

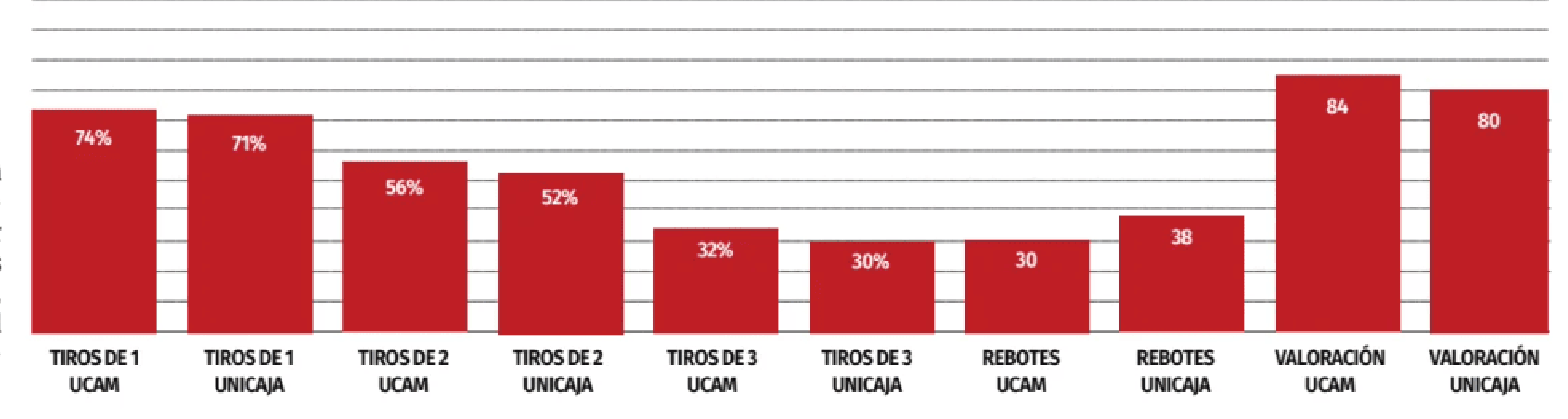


De menos a más. 9 puntos y 4 rebotes. Más números que sensaciones.

LAS CIFRAS

Parcial de 6-1 en pérdidas en el último cuarto

El Unicaja gestionó a la perfección los momentos calientes del encuentro. Solo perdió 1 balón, por los 11 que perdió en los 30 minutos restantes. El UCAM, en cambio, aumentó esa proporción a 6 en el cuarto definitivo. Apareció un Unicaja más reconocible.



UNICAJA

La «marea verde» nunca falla

Unos 300 aficionados del Unicaja presenciaron en directo, en el Palacio de los Deportes de Murcia, la semifinal de la Supercopa Endesa que los verdes jugaron contra el anfitrión UCAM

EMILIO FERNÁNDEZ
Murcia

Eran una enorme minoría en un Palacio de los Deportes de Murcia volcado con su equipo, pero la afición del Unicaja volvió a demostrar su compromiso con el equipo verde, que nunca está solo en ningún partido y en ninguna competición y que en esta Supercopa Endesa 2024 también tuvo el aliento de los suyos.

Unos 300 representantes de la «marea verde» lo dieron todo este sábado en la capital murciana. El grupo más numeroso estaba localizado en uno de los gallineros del Palacio de los Deportes, aunque es verdad que se vieron camisetas verde y moradas en casi todos los sectores del pabellón.

La mayoría llegaron a la ciudad del Segura en el viaje organizado por el Unicaja, con un pack que costaba de viaje, hotel y abono para esta Supercopa. Pero hubo otros muchos que se desplazaron en sus automóviles particulares y fueron tiñendo de verde y morado los aledaños del Palacio desde primera hora de la tarde.

Dentro del pabellón, vivieron los 40 minutos con la pasión propia de este tipo de duelos a cara o cruz en los que solo hay premio para el ganador y no hay opción de revancha para el que pierde.

Sonó varias veces con fuerza el himno del club, sobre todo en ese esprint final en el que se decidió el marcador definitivo. La fiesta duró varios minutos tras el bocinazo final, con Perry como el jugador más aclamado ya que atendió los micrófonos de Movistar y fue el último que se retiró al vestuario. Ahora, a por la final. ■

ACBPhoto



La afición del Unicaja, en clara minoría, se hizo oír durante la semifinal contra el UCAM de Murcia.

Juan Carlos Caval



El Unicaja nunca está solo y en Murcia sintió el aliento hasta de Chicui.

Juan Carlos Caval



Unos 300 representantes de la «marea verde» viajaron ayer a Murcia.

MÁLAGA CF

El fútbol profesional también se rinde a Alfonso Herrero

El portero del Málaga CF sigue acumulando actuaciones con las que ya escribe su propia página en la historia del club de Martiricos, con la admiración de todos

BEATRIZ TOCÓN
Málaga



«Se presenta la oportunidad de hacer algo bonito. De estar en el proyecto que queremos estar. Podemos conseguir buenas cosas aquí». Estas fueron algunas de las palabras que dedicó un desconocido Alfonso Herrero el día de su presentación en el Málaga CF. Ha pasado algo más de un año. Habría que preguntarle si se imaginaba algo de todo lo que iba a vivir en adelante, puede que no. Lo que es innegable es que va camino de escribir su propia página en la historia de Martiricos.

El malaguismo, falto de un reflejo identitario sobre el césped en los últimos años, encontró en verano de 2023 a su viva imagen. En la situación más difícil de su historia, dando un 'paso atrás' al venir de Segunda División y en una portería huérfana tras la salida de Rubén Yáñez. Pues tiempo después, la vida no cambia y los milagros siguen existiendo de la mano del guardameta blanquiazul.

Málaga CF



Alfonso Herrero volvió a brillar deteniendo un penalti en el último minuto ante el Granada.

Otro espectáculo en Granada

Lo vivido en la tierra nazarí fue solo una página más de la historia entre el Málaga CF y Alfonso Herrero. Cuando ya se había calmado el éxtasis tras el gol de Nelson Monte en el minuto 93 y se daba incluso por bueno el resultado, al propio central luso le señalaron un penalti en contra. En el minuto 97, con el tiempo a punto de cumplirse. Lo dijo Pellicer, un gol de los nazaríes habría dejado una derrota muy injusta, pero ahí estaba el ángel de la guarda.

Sin titubeos y manteniendo el pie abajo, sacó un penalti que bien podría haber traído la paz al Granada. Pero el destino ahora es otro y, después de muchos infiernos, le vuelve a mirar a la cara con felicidad al conjunto blanquiazul. Alfonso, o su santidad, paró el derechazo de Weissman y todo el equipo salió corriendo tras el pitido final para abrazar a su capitán, a su líder, a alguien más que un simple guardameta.

Portero para la historia

Porque Alfonso Herrero no va a ser alguien más que un simple guardameta. Si ahora todo el mundo recuerda aquellos años de Willy Caballero o Carlos Kameni, entre otros, el madrileño va a ocupar un puesto privilegiado en la historia de Martiricos. Puede ser algo más fácil convertirse en un héroe cuando el contexto rema a favor. Ahora que el equipo ha conseguido salir en un año de Primera RFEF y el primer objetivo son los 50 puntos para buscar la permanencia en Segunda División...

> Alfonso Herrero sigue marcando grandes diferencias ante los rivales en Segunda División

El recuerdo que ya ha dejado es imborrable. Las noches que ya ha regalado van a permanecer en la posteridad del malaguismo. Contra el Algeciras, el Córdoba o el Granada, sea en la categoría que sea, incluso marcando algún gol. ¿Cuántos puntos llevan su nombre? Quedan 36 partidos de la temporada regular y nadie duda que ya sea un nombre mayúsculo en LaLiga SmartBank. Admirado por propios y extraños, Alfonso Herrero ya tiene rendida a toda una ciudad que busca un hueco para su coronación. ■

Objetivo: recuperar jugadores para recibir al Elche

El Málaga CF tiene toda una semana por delante hasta su próximo partido en casa

BEATRIZ TOCÓN
Málaga

Jugar un viernes tiene todo tipo de lecturas, algo buenas y otras peores. Sergio Pellicer y el Málaga CF tuvieron algún día menos de lo deseado para preparar el partido ante el Granada, pero ahora cuentan con una semana por delante para descansar, analizar a los rivales y plantear desde ya la visita del Elche a La Rosaleda el próximo sábado.

El equipo dispuso ayer de la sesión de descarga tras el segundo derbi andaluz de la temporada. Como es habitual, los jugadores que estuvieron más tiempo sobre el césped se quedaron en el gimnasio. A partir de ahí, la plantilla y el cuerpo técnico disfrutan hoy de una jornada de descanso para recuperar fuerzas y volver a poner el foco en la jornada 7.

Recuperación de jugadores

Hasta entonces, hay varios objetivos por delante. Uno de ellos es seguir recuperando efectivos. Dani Lorenzo y Lobete disfrutaron de unos minutos en el Nuevo Los Cármenes tras sus respectivas lesiones. No solo se trata de que Pellicer tenga a más jugadores con los que plantear los partidos, es que los necesita para rotar algo más porque pronto llegan encuentros intersemanales, así como la Copa del Rey, muy pronto en el horizonte.

Roko Baturina pudo reaparecer en el entrenamiento de ayer a menor ritmo que el resto de sus compañeros. Será importante que siga sumando sesiones Víctor García para regresar, así como una posible reaparición con el grupo de Kevin o de Larrubia.

Elche, próximo objetivo

El cuadro ilicitano será el siguiente que pruebe la fortaleza de La Rosaleda. Antes se enfrenta hoy al Mirandés (18.30 horas). No ha comenzado bien el equipo de Eder Sarabia. En 5 partidos disputados hasta el momento solo ha sumado 4 puntos con una única victoria. Así que, pase lo que pase este fin de semana, llegará a La Rosaleda con urgencias porque tiene una plantilla destinada a estar, como mínimo, en puestos de play off. ■

Salud. Día Mundial de la leucemia

Cuando la IA mejora la comunicación emocional de los pacientes con leucemia y su entorno



"Los médicos no tratamos enfermedades, tratamos a personas que tienen enfermedades. Estamos para curar y para cuidar a los pacientes y, para ello, tenemos que comunicarnos". El Dr. Raúl Córdoba, coordinador de la Unidad de Linfomas del Servicio de Hematología de la Fundación Jiménez Díaz, explica en los días previos al 22 de septiembre - Día Mundial de la Leucemia- la importancia de las palabras a la hora de conectar a las personas -pacientes, familiares y amigos- para abordar una enfermedad con una carga emocional tan grande como es la leucemia linfocítica crónica (LLC). La LLC es la forma de cáncer de la sangre más frecuente en adultos y, en muchas ocasiones, provoca tal bloqueo mental que impide una correcta comunicación entre los pacientes y su entorno más cercano. Un aspecto muy importante que queda reflejado en 'Palabras que rompen fronteras', una campaña sin precedentes en la que, por primera vez, se emplea Inteligencia Artificial de última generación para concienciar sobre el impacto emocional que tiene la LLC.

"Cuando damos el diagnóstico de esta enfermedad es importante preguntarle al paciente si necesita ayuda. No todo el mundo va a recibir la información de la misma manera", indica el Dr. Raúl Córdoba. Recibir la noticia de la enfermedad es un episodio psicológico que influye en la evolución de su tratamiento, por lo que la comunicación entre paciente, entorno y médico es importante para tratar de buscar siempre la mejor solución posible en cada caso, siempre y cuando se respeten los tiempos y las necesidades de cada persona.

La LLC en España

Tan solo en España, cada año se detectan entre cuatro y cinco casos de LLC por cada 100.000 habitantes, lo que supone casi 3.000 nuevos anuales, siendo especialmente significativa la prevalencia en zonas donde la población está más envejecida, ya que se diagnostica alrededor de los 70 años. De hecho, actualmente, el 30% de las leucemias en nuestro país corresponden a casos de LLC, siendo la más común en los países de occidente.

Según AEAL, Asociación Española de Afectados de Linfoma, Leucemia y Mieloma, más del 20% de los diagnosticados por LLC pueden llegar a presentar ansiedad y depresión y admiten un impacto considerable en su calidad de vida. A ello se suma que la falta de información sobre los cánceres de sangre habitualmente invisibiliza a los pacientes y dificulta la expresión de las emociones sobre la enfermedad por parte de su entorno. Todo ello genera una frontera emocional y afectiva que, además de impactar negativamente en el bienestar mental, impiden la correcta y fluida comunicación de los pacientes y sus familiares y amigos.

Para hacer frente a esta barrera se ha creado 'Palabras que Rompen Fronteras', una campaña de concienciación impulsada por BeiGene -con el respaldo de AEAL- en la que, por primera vez, se emplea Inteligencia Artificial de última generación para traducir las emociones de los familiares y amigos de pacientes con LLC en palabras. Palabras que, a menudo, no son capaces de verbalizar debido a la carga que supone el cáncer. "Detectamos que muchos pacientes se sienten solos y muchos familiares y amigos no saben ni cómo acompañarlos ni cómo traducir a palabras aquello que sienten. El objetivo de la campaña es conectar a los pacientes con sus seres queridos sirviéndose de la Inteligencia Artificial. Un proyecto con el que nos acercamos más a los pacientes al abordar también el plano más emocional", asegura Cristina García Medinilla, directora general de BeiGene para España y Portugal.

El fuerte impacto de la LLC en paciente y su entorno

"No todos somos iguales y cada uno recibe la información de una manera diferente. Es importante mantener la confianza y que el paciente y la persona que está con él sepan que nosotros estamos en la consulta y que no están solos dentro de su enfermedad", indica la Dra. Lucrecia Yáñez, del Servicio de Hematología del Hospital Universitario Marqués de Valdecilla de Santander, apuntando también al hecho de poder facilitar ayuda psicológica a alguien que la pueda necesitar según sus características individuales, su contexto social, familiar y laboral, que debe ser considerado de forma aislada.

Tanto el Dr. Córdoba como la Dra. Yáñez coinciden en que el manejo de la LLC debe ser multidisciplinar, involucrando a diferentes especialistas. "El conocimiento que tenemos ahora es ingente y no lo podemos abordar una única persona. Es importante crear un equipo de trabajo que acompañe al paciente a lo largo de todo este proceso y que cada uno aporte lo que realmente sabe hacer bien", asegura el Dr. Córdoba. En este enfoque integral, el rol del cuidador es fundamental. Tanto que la Dra. Yáñez asegura que su figura es "muy importante dentro de ese trabajo en equipo, y es importante cuidar a las personas que cuidan a estos pacientes", lo que refleja la necesidad de proporcionar un apoyo continuo no solo al paciente, sino también a quienes le rodean.

"En definitiva, es importante hacerles ver que es una enfermedad que existe, que tienen disponibles especialistas que están formados en tratar a los pacientes de una forma individual y, de esta manera, generar una sensación de comunidad y mayor comprensión y tranquilidad", concluye el Dr. Córdoba, enfatizando el papel tan importante que juega una correcta comunicación y la labor que la campaña de 'Palabras que Rompen Fronteras' y su Inteligencia Artificial realiza con cada uno de los pacientes.

NUEVA CAMPAÑA

Sensibilización sin precedentes

'Palabras que rompen fronteras' es una campaña pionera que utiliza un software de reconocimiento facial de última generación para analizar, en tiempo real, las emociones de los seres queridos de tres pacientes con leucemia linfocítica crónica (LLC), mientras se les muestran vídeos, fotos y recuerdos. Esta información, procesada por el experto en IA Alberto Barreiro, permite generar cartas personalizadas que reflejan sentimientos profundos y sinceros que los familiares no logran expresar fácilmente. Los pacientes leen estas cartas, creando un momento especial y único de conexión emocional.

La campaña, en la que participan los especialistas Raúl Córdoba y Lucrecia Yáñez, busca concienciar sobre la importancia de la comunicación abierta entre pacientes y cuidadores. Según Marcos Martínez, director de AEAL, este tipo de iniciativas son esenciales para que la sociedad entienda tanto las emociones del paciente como las de los cuidadores, que muchas veces no se atreven a hablar abiertamente. Isabel López, psico oncóloga, destaca la importancia de la comunicación en una enfermedad tan difícil como la LLC, que no tiene cura, y la necesidad de respetar los tiempos emocionales de cada persona en el proceso.

FÚTBOL | Primera División

El Madrid recurre a Vinicius para remontar y golear al Espanyol

El once catalán se adelantó gracias a un error de Courtois ● Carvajal, Rodrygo y Mbappé, de penalti, completan el marcador en la cuarta victoria de los blancos

DENÍS IGLESIAS
Madrid



4-1 Real Madrid / Espanyol

REAL MADRID: Courtois; Carvajal (Lucas Vázquez, m.59), Tchouaméni, Militao, Fran García; Valverde, Modric, Bellingham (Rüdiger, m.83), Güler (Vinícius, m.55); Rodrygo (Endrick, m.83) y Mbappé.

ESPANYOL: Joan García; Tejero (Aguado, m.77), El Hilali, Kumbulla, Cabrera, Romero; Pol Lozano, Alex Král; Jofre (Cardona, m.77), Cheddira (Veliz, m.46) y Puado (Pere Milla, m.80).

GOLES: 0-1, m.54: Courtois (propia puerta). 1-1, m.58: Carvajal. 2-1, m.75: Rodrygo. 3-1, m.78: Vinícius. 4-1, m.90: Mbappé (penalti).

ÁRBITRO: Munuera Montero (C. Andaluz).

T. AMARILLAS: a Mbappé, Valverde, Bellingham, Vinícius, P. Lozano, J. García y Romero.

@RFEPiraguismo



El mallorquín Marcus Cooper Walz saluda en el homenaje del Real Madrid a varios medallistas de París.

Dice Carlo Ancelotti que al Bernabéu le gusta el rock and roll y para el italiano el público es soberano. Sin embargo, el Real Madrid de principio de temporada no tenía tan clara la partitura. Era un grupo de los grandes y eso le basta para no perder en ningún concierto. A la sexta actuación apareció el 'frontman', un espectacular Vinicius que empezó el partido desde el banquillo y lo rompió en la segunda parte con una excelente asistencia a Rodrygo y una buena finalización a pase de Mbappé. Antes, Carvajal había igualado el tanto inicial que metió en propia meta Courtois. El francés Mbappé obtuvo otro gol tras un penalti forzado por Endrick en casi la última jugada de un partido que al Madrid se le atragantó por su falta de acierto en el remate y que acabó decantando por insistencia.

Antes del partido se realizó un homenaje a varios medalliistas españoles en los Juegos Olímpicos de París, entre ellos el mallorquín Marcus Cooper Walz. ■

Flick no quiere que las bajas ni el trauma de Mónaco sirvan como excusa

MARCOS LÓPEZ
Barcelona

No solo juega hoy el Barcelona en Villarreal (18:30 horas / DAZN) a defender la ventaja obtenida en su espectacular arranque de Liga (15 puntos de 15) sino también para certificar que lo ocurrido en Mónaco en la Liga de Campeones, primera derrota de la temporada, fue un pequeño accidente. Hasta ocho ausencias (siete lesionados y un sancionado, Ferran Torres por la tarjeta roja que vio en Montilivi), dejan sin recursos al técnico alemán. «¿Ocho bajas? Yo solo pongo el foco en los jugadores que sí están activos. No ponemos excusas, no ponemos excusas. Vamos por el buen camino», indicó. Por su parte, los de Marcelino buscarán su segunda victoria seguida, tras asaltar Son Moix, para ponerse a un punto del líder. ■

Un renacido Valencia despierta al Girona de su resaca europea

PAULA LERÍN
Valencia



2-0 Valencia / Girona

VALENCIA: Mamardashvili; Thierry (Foulquier, m.79), Tárrega, Mosquera, Vázquez; López, Pepelu, Barrenechea (Guillamón, m.68), Rioja (Canós, m.88); Guerra (Almeida, m.88) y Gómez (Valera, m.79).

GIRONA: Gazzaniga; Francés, Juanpe, Krejci, Blind; Asprilla, Solís (Van de Beek, m.79), Romeu (Herrera, m.62), Danjuma (Bryan, m.79); Miovski (Stuani, m.78) y Abel Ruiz (Misehouy, m.62).

GOLES: 1-0, m.56: Juanpe (pp). 2-0, m.58: Dani Gómez.

ÁRBITRO: Hernández Hernández (Comité canario).

T. AMARILLAS: A Pepelu, Guerra, Canós, Juanpe y Danjuma.

El capitán del Girona, Juanpe Pérez, ayudó ayer involuntariamente al Valencia a ganar su primer partido en LaLiga 2024-25, en la sexta jornada, puesto que en él tocaron los dos tiros de Luis Rioja (m.56) y Dani Gómez (m.58) que supusieron los tantos locales y que permiten al equipo de Rubén Baraja dejar de ser colista. Con esta victoria, el Valencia, que llegaba al partido con un solo punto de quince posibles, acaba con la segunda peor racha sin ganar en Liga de su historia y suma tres puntos por primera vez desde el 15 de abril. Para los de Míchel Sánchez, supone la tercera derrota seguida si computamos la de Liga ante el Barcelona (1-4) y el debut en la Liga de Campeones ante el Paris Saint-Germain (1-0). ■

Budimir y Aimar dejan a Carrión en la cuerda floja



2-1 Osasuna / Las Palmas

OSASUNA: Herrera; Areso, Catena, Boyomo, Bretones (Juan Cruz, m. 88); Torró; Rubén (Moi, m. 64), Moncayola (Ibáñez, m. 88), Aimar, Bryan (Peña, m. 64); Budimir (Raúl, m. 76).

LAS PALMAS: Cillesen; Marvin (Viti, m. 50+1), Herzog, Marmol (Sinkgraven, m. 45), A. Muñoz; J. Muñoz, Essugo (Mata, m. 75), Kirian, Moleiro (Januzaj, m. 75); Sandro (Mcburnie, m. 46) y Silva.

GOLES: 1-0, M.40: Budimir de penalti. 1-1, M.42: Moleiro. 2-1, M.60: Aimar.

ÁRBITRO: Díaz de Mera (C. Manchego).

T. AMARILLAS: A Bretones, Peña, Sandro, Marmol y Marvin.

Las Palmas no gana en Liga desde febrero y ayer tampoco hizo excepciones en su visita a El Sadar. La derrota ante Osasuna (2-1), con goles de Budimir de penalti y Aimar, deja muy tocado a Luis Carrión. **EFE**

El Valladolid y la Real se olvidan del camino al gol



0-0 Valladolid / Real Sociedad

VALLADOLID: Hein; Luis Pérez, Juma (Cömert, m.78), Cenk (Torres, m.14), Lucas Rosa; Meseguer, Juric, Amallah (Kike Pérez, m.46); Machis (Iván Sánchez, m.78), Latasa, Moro (Sylla, m.78).

REAL SOCIEDAD: Remiro; Aramburu, Zubeldia, Aguerd (Pacheco, m.81), Sergio Gómez; Zubimendi, Sucic (Olasagasti, m.61), Turrientes; Take Cubo (Sadiq, m.81), Oskarsson (Oyarzabal, m.61), Becker.

ÁRBITRO: Cuadra Fernández (C. Balear).

T. AMARILLAS: Juric, Luis Pérez, Lucas Rosa, Latasa, Aguerd, Aramburu, Zubeldia y Turrientes.

Empate que no consuela a nadie el de Valladolid y Real Sociedad ayer en el Nuevo José Zorrilla. La falta de gol de los de Imanol Alguacil topó con la muralla pucelana, que sigue sin encajar como local. **INÉS MORENCIA**

LaLiga EA Sports

Jornada 6

Viernes
Alavés-Sevilla 2-1

Ayer
Valladolid-Real Sociedad 0-0
Osasuna-Las Palmas 2-1
Valencia-Girona 2-0
Real Madrid-Espanyol 4-1

Hoy
Getafe-Leganés **(Dazn-Gol)** 14:00
Athletic-Celta **(Movistar)** 16:15
Villarreal-Barcelona **(Dazn)** 18:30
Rayo Vallecano-Atlético **(Movistar)** 21:00

Mañana
Betis-Mallorca **(Movistar)** 21:00

	PT	J	G	E	P	GF	GC
Barcelona ●	**15**	**5**	**5**	**0**	**0**	**17**	**4**
Real Madrid ●	14	6	4	2	0	13	3
Atlético ●	11	5	3	2	0	9	2
Villarreal ●	11	5	3	2	0	11	8
Alavés ■	10	6	3	1	2	9	7
Athletic Club ■	10	6	3	1	2	8	6
Osasuna ◆	10	6	3	1	2	8	11
Celta	9	5	3	0	2	13	10
Betis	8	5	2	2	1	5	4
Mallorca	**8**	**6**	**2**	**2**	**2**	**4**	**4**
Rayo Vallecano	7	5	2	1	2	7	6
Girona	7	6	2	1	3	8	10
Espanyol	7	6	2	1	3	6	9
Sevilla	5	6	1	2	3	5	8
Leganés	5	6	1	2	3	3	7
Real Sociedad	5	7	1	2	4	3	7
Valladolid	5	6	1	2	3	2	13
Valencia ▼	4	6	1	1	4	5	10
Getafe ▼	3	5	0	3	2	2	4
Las Palmas ▼	2	6	0	2	4	7	12

Balonmano/Liga Guerreras Iberdrola

El Costa del Sol suma y sigue antes del parón

El equipo malagueño volvió a exhibir una gran versión coral para ganar al Grafometal La Rioja (31-24) y continuar invicto en la competición liguera

LA OPINIÓN
Málaga

El Costa del Sol Málaga continúa su crecimiento y sumó una victoria contundente en Carranque este sábado frente al Grafometal La Rioja (31-24). Triunfo con una gran versión coral de las 'panteras', que siguen invictas en esta temporada 2024/25 en la Liga Guerreras Ibedrola. Un selecto grupo del que no se baja el equipo de Suso Gallardo, que volvió a sumar buenas sensaciones en casa, delante de su gente, para echar más sonrisas al zurrón. Ahora llega el primer parón internacional del curso, como prólogo al primer Tourmalet con un octubre de aúpa.

Le costó a las malagueñas de inicio, con un gran conjunto riojano sobre el parqué del José Luis Pérez Canca. No había red de seguridad atrás y las riojanas desplegaron un bonito y efectivo juego para tomar las primeras rentas (2-4, 4-5). Una primera exclusión visitante fue aprovechada por las locales, que querían sacar jugo. Rocío Campigli finalizó en el pivote unas buenas continuidades para empujar hacia arriba. Merche Castellanos crecía con varias paradas. Un gol de Nayra Solís, su bautizo como 'pantera', otorgó el bastón de mando (11-10). Era ya otra cara, que valía para marcharse con ligero dominio al descanso (14-13).

Ahí puso un par de marchas más el equipo malagueño, que con una Espe López desencadenada como ejecutora, estiró y estiró el marcador. Sole López, máxima goleadora de la tarde con siete, puso un 23-17 que ofrecía mucho oxígeno. Tuvo solidez, lo que se echaba en falta meses atrás, el conjunto de Suso Gallardo para aguantar el colchón y terminar de manera plácida con minutos repartidos. Se produjo, con protagonismo incluido, el regreso de Sonora Solano, con un recibimiento cálido de Carranque. Pleno de alegrías para el Costa del Sol Málaga, que ahora afronta un breve receso en la previa de uno de los picos de la campaña. ■

L. O.



Eli Cesáreo, en el partido de ayer celebrado en Carranque.

LOTERÍA NACIONAL SÁBADO

SORTEO DEL DÍA 21 DE SEPTIEMBRE DE 2024

Diez series de 100.000 billetes cada una

SORTEO 76 / 24

Lista acumulada de las cantidades que han correspondido a los números premiados, clasificados por su cifra final

Estos premios caducan a los tres meses, contados a partir del día siguiente al de la celebración del sorteo

0		1		2		3		4		5		6		7		8		9	
Números	Euros/Billete	Números	Euros/Billete	Números	Euros/Billete	Números	Euros/Billete	Números	Euros/Billete	Números	Euros/Billete	Números	Euros/Billete	Números	Euros/Billete	Números	Euros/Billete	Números	Euros/Billete
23100	300	23101	300	23102	300	23103	300	23104	360	23105	360	23106	300	23107	300	23108	360	23109	300
23110	300	23111	420	23112	300	23113	5.840	**23114**	**120.060**	23115	5.900	23116	300	23117	300	23118	360	23119	300
23120	300	23121	300	23122	300	23123	300	23124	360	23125	360	23126	300	23127	300	23128	360	23129	300
23130	300	23131	420	23132	300	23133	300	23134	360	23135	480	23136	300	23137	300	23138	360	23139	300
23140	300	23141	420	23142	300	23143	300	23144	360	23145	480	23146	300	23147	300	23148	360	23149	300
23150	300	23151	300	23152	300	23153	300	23154	360	23155	360	23156	300	23157	300	23158	360	23159	300
23160	300	23161	300	23162	300	23163	300	23164	360	23165	360	23166	300	23167	300	23168	360	23169	300
23170	300	23171	300	23172	300	23173	300	23174	480	23175	360	23176	300	23177	300	23178	480	23179	300
23180	300	23181	300	23182	300	23183	300	23184	480	23185	480	23186	300	23187	300	23188	360	23189	300
23190	300	23191	300	23192	300	23193	300	23194	360	23195	360	23196	420	23197	300	23198	360	23199	300
37900	300	37901	300	37902	300	37903	300	37904	360	37905	360	37906	300	37907	300	37908	360	37909	300
37910	300	37911	420	37912	300	37913	300	37914	360	37915	360	37916	300	37917	300	37918	360	37919	300
37920	300	37921	300	37922	300	37923	300	37924	360	37925	360	37926	300	37927	300	37928	360	37929	300
37930	300	37931	420	37932	300	37933	300	37934	360	37935	480	37936	300	37937	300	37938	360	37939	300
37940	300	37941	420	37942	300	37943	300	37944	360	37945	480	37946	300	37947	300	37948	360	37949	300
37950	300	37951	300	37952	300	37953	300	37954	360	37955	360	37956	300	37957	300	37958	360	37959	300
37960	300	37961	300	37962	300	37963	300	37964	360	37965	360	37966	300	37967	300	37968	360	37969	300
37970	300	37971	300	37972	300	37973	300	37974	480	37975	360	37976	300	37977	300	37978	480	37979	300
37980	300	37981	300	37982	300	37983	10.300	**37984**	**600.000**	37985	10.780	37986	300	37987	300	37988	360	37989	300
37990	300	37991	300	37992	300	37993	300	37994	360	37995	360	37996	420	37997	300	37998	360	37999	300

Terminaciones	Terminaciones	Terminaciones	Terminaciones	Terminaciones	Terminaciones	Terminaciones	Terminaciones	Terminaciones	Terminaciones
810 ... 300	291 ... 300	222 ... 300	0533 ... 1.500	6504 ... 1.560	985 ... 480	0376 ... 1.500	077 ... 300	698 ... 360	7209 ... 1.500
	11 ... 120	542 ... 300		984 ... 480	35 ... 180	96 ... 120	457 ... 300	888 ... 360	
	31 ... 120	862 ... 300		74 ... 180	45 ... 180			78 ... 180	
	41 ... 120			84 ... 180	85 ... 180			8 ... 60	
				4 ... 60	5 ... 60				

ESTE SORTEO PONE EN JUEGO 42.000.000 DE EUROS EN PREMIOS

Calendario cargado



ZONA PRESS
FRANCIS TOMÉ

Este es el tema del que más se habla hoy en día fútbol nacional y europeo. La saturación de partidos por las muchas competiciones que existen hace, por ejemplo, que haya partidos todos los días en los próximos meses. Y es que las entidades que rigen el deporte rey no paran de inventar torneos para que se jueguen más partidos y así ganar más dinero de las televisiones. La FIFA, por ejemplo, se saca de la manga un mundial de clubes este próximo verano. La UEFA ha modificado el sistema de la Champions League de tal manera que ahora se juegan más partidos que en los años anteriores.

Pero es que, además, está el fútbol de selecciones. Si ya son letales las fases de clasificación para sus grandes competiciones, pues encima tanto UEFA como FIFA aumentan el número de participantes en eurocopas y mundiales con lo que se aumentan también los partidos a disputar. O la UEFA se inventa una Nations League para esos períodos en los que no hay Eurocopa o Mundial.

Ya no hay ni pretemporada. Los clubes directamente juegan partidos porque es la manera de ingresar dinero. Este es el lógico motivo por el que cada vez hay más partidos: ganar dinero. Todos quieren ingresar más y nadie piensa en los jugadores que, al fin y al cabo, son los protagonistas del asunto.

Esta acumulación de partidos hace que los deportistas apenas entrenen y se preparen. Juegan, se recuperan y vuelven a jugar. Jugar tanto y tan seguido puede ser el motivo principal del aumento de lesiones graves que están ocasionando bajas largas en algunos jugadores. O todas las lesiones musculares que acechan a los futbolistas.

Los clubes, que son los que pagan a los jugadores, se quejan de que sus empleados vayan con su selección por el riesgo de lesión. Pero se quejan con la boca pequeña del número de partidos que disputan porque tienen claro que es la televisión su mejor cliente y necesitan ingresar para pagar a sus jugadores. Ahora, lo último es que los profesionales del balón empiezan a hablar de huelga para provocar que las entidades reaccionen y disminuya el número de partidos. Y es que se habla que un jugador que juega Champions y es internacional con su selección se puede ir a unos 70 partidos por temporada.

Pues bien, esto es poco si hablamos de baloncesto. El calendario de los equipos de Euroleague sí que está saturado. Se dice que el Real Madrid de baloncesto, por ejemplo, se fue la temporada pasada a cerca de noventa partidos. Hablamos que un equipo de Champions, juega domingo – miércoles – domingo casi todas las semanas. Eso es una normalidad para un equipo Euroleague. Es más, hay semanas de doble jornada europea en las que juegan domingo- martes -jueves -domingo.

¿Cómo gestionan esto los equipos de baloncesto? La primera medida es hacer un equipo más largo. Si pueden contar para cada partido con doce jugadores, estos equipos que compiten en Europa se van a plantillas de catorce jugadores haciendo que descansen dos jugadores en cada partido. Y después usan en cada partido a los doce jugadores disponibles casi siempre. Eso hace que no haya jugadores que se vayan a más de treinta minutos por partido. El jugador que más juega en un partido se puede ir entre veinte y veinticinco minutos. Recordemos que un partido de baloncesto dura 40 minutos.

El fútbol tiene que evolucionar en este sentido como ha hecho el baloncesto. De hecho, los clubes que disputan la Champions se suelen ir ya a plantillas de 25 jugadores. Pero, claro, las reglas son distintas. El entrenador de fútbol no puede usar a todos los jugadores en un partido. Ahora tiene la posibilidad de hacer 5 cambios en un partido. Eso es sustituir a la mitad de sus jugadores de campo. Además, debe pensar que es imposible que sus mejores jugadores jueguen todos los partidos. Los entrenadores deben acostumbrarse a hacer uso de toda su plantilla para afrontar estas temporadas con tantos partidos. Las famosas rotaciones deben convertirse en algo habitual.

Ahora bien, los propios jugadores deben comprender que el escenario es distinto ahora, que no puede jugar siempre, que deben ser sustituidos en ciertos partidos. O que habrá días que le toque ser él quien empiece el partido en el banquillo y juegue solo la parte final del partido. O incluso no juegue algún partido. En definitiva, el propio jugador debe ser menos egoísta y entender que no siempre debe jugar. Eso o que las entidades bajen el número de partidos de sus competiciones con lo cual habrá menos ingresos por TV y los jugadores tendrán que asumir que los sueldos tampoco podrán ser los de ahora...■

La Prórroga

El Nueces de Ronda gana con susto en la última jugada

Las malagueñas estrenan su casillero de victorias como visitantes venciendo con goles de Melissa y África ante el recién ascendido Gran Canaria Teldeportivo

LA OPINIÓN
Gran Canaria

Quien lo iba a decir tal como transcurrió el partido que tendría ese final de infarto. Un Atlético Torcal tranquilo y superior que se adelantó con goles de Melissa Jaimes y África en los minutos 6 y 8 de la primera parte pero que a punto estuvo de tirarlo por la borda en los últimos minutos de partido en el que marcó Escribano en el minuto 39 y Collado estuvo a punto de empatar en el último segundo pero la siempre salvadora Valeria lo dejó en un simple susto.

Fueron las destacadas por parte local la portera Mariona y las jugadoras Paola, Escribano y Collado. Por parte del Torcal destacaron Valeria, África y Melissa Jaimes. Buen partido, emocionante y sobre todo con un gran resultado para las dirigidas por Víctor Quintero, que ganan a un rival directo en una Liga en la que habrá que sudar cada punto en casa y fuera de Málaga.

Gran Canaria Teldeportivo



El Nueces de Ronda logró una importante victoria en pista grancanaria.

El partido se disputó en la Ciudad Deportiva Gran Canaria Martín Freire y tuvo a Tamiris como baja de última hora por lumbalgia. El equipo local buscaba su primera victoria en esta liga tras sus dos primeras derrotas en sendos partidos disputados ante gallitos de la categoría. Por su parte el Atlético Torcal que comenzó decepcionando tras su estreno con derrota en Roldán, recuperó sensaciones en la última jornada disputada en casa ante ENCE Marín y con esta victoria ante un rival directo consigue un poco de tranquilidad en la clasificación.

Una victoria, en definitiva, que da mucha tranquilidad a un Atlético Torcal que se pone con 6 puntos tras 3 jornadas disputadas de Liga y que demuestra que su puesta a punto marcha a buen ritmo en este inicio de temporada liguera.

Ficha

Gran Canaria Teldeportivo: Mariona, Collado, Idoya, Paola y Ra. También jugaron Gema, Vir, Vero, Escribano, Jacke y Myr.
Nueces de Ronda Atlético Torcal: Valeria(p), Cristi, -África, Alejandra, Viky Bella. También jugaron Andrea Passos, Teté, Melissa, Susi, Tamiris, Armoa y Thalitinha.
Goles: 0-1 min 6 Melissa Jaimes, 0-2 min 8 África, 1-2 min 39 Escribano.■